உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கைலாய பரம்பரைப் பொம்மபுரம்
ஸ்ரீ சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் ஆதீனத்து
நல்லாற்றூர் அல்லது துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

சோணசைலமாலை மூலமும்,

தமிழ்ப் பண்டிதர்
சென்னை
கொ. இராமலிங்கத்தம்பிரான் அவர்கள்
நூதனமாக எழுதிய

விருத்தியுரையும்.

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை,
87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை.

1925

விலை அணா 12

உ

சண்பக விநாயகர் துணை

முகவுரை

அருந்தமிழ் உணர்ந்த அன்பர்காள்!

சோணசைலமாலை என்னும் இந் நூலை இற்றைக்கு 250 வருடத்திற்கு முன்னிருந்த நல்லாற்றூர் அல்லது துறைமங்கலம், ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவண்ணாமலைக்குத் தரிசனார்த்தமாக எழுந்தருளிய காலத்துக் கிரிப்பிரதக்ஷிணஞ் செய்துவரும் பொழுதே தெய்வத் திருவருளால் காப்புச் செய்யுள் நீங்கலாக நூறு செய்யுட்கள் பாடியருளினர்.

இந் நூலின் முன்னிரண்டடியில் நூலாசிரியர் முறைப்பாடும், பின்னிரண்டடியில் அம் மலையைப்பற்றிய அதி விசித்திர கற்பனாலங்காரங்களும் அடங்கியுள்ளன.

இவ் வரிய நூல், தமிழில் அபிவிருத்தி அடையக் கருதும் நன் மாணாக்கர்களுக்குக் கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களை உண்டாக்கிச் சிவ பத்தியை விளைக்கத்தக்கதாக உள்ளது. இந் நூலைக் கற்ற துணையானே சொற்சுவை பொருட்சுவை முதலியன நன்கு விளங்குமென விசேடித்து யான் எழுதுவது மிகை.

இத்தகைய நூல்களுக்கு உரை யெழுதப் புகுவோர் பற்பல நூல்களிற் பயின்று பெற்ற நுண்ணறிவுடையரா யிருப்பினன்றி அவருரைச் சிறவாதென்பதை அறிந்துவைத்தும், சிதம்பரம் - ஈசானியமடம், ஸ்ரீமத்-இராமலிங்கசுவாமிகள் அவர்கள் மாணாக்க

ருள் ஒருவராகிய, மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ. க. வ. திருவேங்கடசாமி அவர்கள் எழுதிய பதவுரையையும், மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ. பதுமை. சுப்பராய முதலியார் அவர்கள் எழுதிய பொழிப்புரையையும், யாழ்ப்பாணம்-ஸ்ரீலஸ்ரீ சாமிநாதபண்டிதர் அவர்கள் எழுதிய குறிப்புரையையும் தழுவி புத்துரையொன்று எழுதலாயினேன்.

இதில் பதவுரையும், பதசாரமும், இலக்கண விசேஷமும், சங்கநூற் செய்யுட்களும், அவற்றின் உரை விளக்கமும், இலக்கண அமைதியை வினாவிடைகளான் வற்புறுத்தலும், தொல்காப்பிய முதலிய இலக்கணச் சூத்திரங்களும், பல இலக்கியங்களும், சைவ சாத்திரங்களும், ஆங்காங்குச் சில செய்யுள்களுக்குப் பொழிப்புங் காணப்படும்.

இந்நூலின் பழையவுரைகள் அச்சிட்டு வெகுகால மாயினமையின் அவ்வுரைகள் கிடைக்கப்பெறாமையினால், ஓர் உரை எழுதும் வண்ணம் மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ வை. சிவசங்கர செட்டியார், B. A., B. L. அவர்கள் எமக்குக் கட்டளையிட்டமையால் யான் எழுதித்தர, இவ்வுரையை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினர். இவ்வுரையை வாசிக்கும் மாணவர்களும் தமிழுலகமும் மனப்பூர்வமாக ஷெ செட்டியார் அவர்கட்கு வந்தனஞ் செலுத்தி நன்றி பாராட்டக் கடவதாக.

இங்ஙனம்:

சென்னை, கோ. இராமலிங்கத் தம்பிரான்,

தமிழ்ப் பண்டிதர்.

உ

சண்பக விநாயகர் துணை

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் சரித்திரம்



சோணசைலமாலை நூலாசிரியராகிய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், தொண்டைநாட்டிலே, காஞ்சிபுரத்திலே, ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன், தொண்டைமண்டலம் வேளாளர்க்குத் தீக்ஷா குருவாகிய குமாரசுவாமி தேசிகர் என்பவர் திருவண்ணாமலையில் குருதேவரிடத்துத் தாரணதீக்ஷை செய்துகொண்டு வீரசைவ மதத்தினராய், அவரிடத்து விடை பெற்றுக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து வாழுநாளில் அவருக்கு அண்ணாமலையார் அருளால் பிறந்தனர். இவருடன் வேலாயுதம், கருணைப் பிரகாசம் என இரண்டு சகோதரர்களும், ஞானாம்பிகை என ஒரு சகோதரியும் உதித்தனர்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் முதலிய மூவரும் கல்வி பயின்று வருங்காலத்தில் தந்தையாராகிய குமாரசுவாமி தேசிகர் சிவலிங்கைக்கியமாயினர். பின்னர் மூத்தவராகிய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தமது சகோதரர்களோடு திருவண்ணாமலைக்குப் போய்க் குருதேவரைத் தரிசித்து, அங்கே வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கு நாள்களுள் ஓர்நாள், அந்தச் சோணசைலத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து வரும்போதே, சோணசைலமாலை யெனப் பெயரிய நூறு செய்யுட்களால் அதனைத் தோத்திரம் பண்ணினார். பின்னும் பேரிலக்கணங்களைப் பெரிதுங் கற்பான் விரும்பித் தமது சகோதரர்களுடனே தக்ஷிண தேசத்திற்குப் பிரயாணமுற்று, வாலிகண்டபுரத்திற்குத் தென்பாகத்திலுள்ள துறைமங்கலம் என்னும் நகரத்தையடைந்து, ஒரு நந்தவனத்தில் சிவபூசை செய்துகொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது கிராமாதிபதியாகிய அண்ணாமலை ரெட்டியார் என்பவர், சுவாமிகள் வரவைக் கேள்வியுற்று, அங்கு அடைந்து,

தவரைத் தரிசித்து, அவர்க்குப் பணிவிடை செய்து அநுக்கிரகம் பெறவேண்டுமென் றெண்ணிச், சுவாமிகளை நோக்கி, "இவ் விடத்திற் சிலகாலம் வாசஞ்செய்யவேண்டும்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்து, சுவாமிகளது அநுமதி பெற்றுத் தங்கள் குருவாகிய சோணாசலையர் மடத்துக்கு மேற்றிசையில் ஒரு திருமடங் கட்டுவித்து, அதில் சுவாமிகளை எழுந்தருளச்செய்து, அகோராத்திரம் பிரிவின்றி அணுக்கத் தொண்டராய் அமர்ந்திருக்க, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அண்ணாமலை ரெட்டியாருக்குச் சன்மார்க்கங்களைப் போதித்துக்கொண்டு, இரண்டு வருஷம் வரையில் அங்கே எழுந்தருளியிருந்தார்.

அதன் பின்பு சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், தாம் கொண்ட கருத்தை நிறைவேற்ற விரும்பித் திருநெல்வேலியை யடைந்து, தருமபுர வாதீனத்து வெள்ளியம்பலத் தம்பிரானைக் கண்டு, தாம் இலக்கணங் கற்பான்வேண்டி வந்தமையைத் தெரிவித்துக்கொண்டனர். அத் தம்பிரான், சுவாமிகளுடைய இலக்கியப் பயிற்சியை யறிதற்பொருட்டு, "கு என்பதை முதற்கொண்டு, ஊருடையான் என்பதை இடைப் பெய்து, கு என்பதையே ஈற்றினுங் கொண்டு முடியும்படி ஒரு வெண்பாப் பாடுக!" என்று கூறச் சுவாமிகள்,

* "குடக்கோடு வானெயிறு கொண்டாற்குக் கேழல்
முடக்கோடு முன்னமணி வாற்கு—வடக்கோடு
தேருடையான் றெவ்வுக்குத் தில்லைத்தோன் மேற்கொள்ள
வூருடையா னென்னு முலகு."

---

* (இ - ள்) மேற்றிசையை நோக்கி யோடுகிறவனாகிய சூரியனது பற்களைத் தகர்த்தவரும், திருமாலாகிய பன்றியினது வளைவாகிய கொம்பை மத்தாணிப் பதக்கமாக முற்காலத்தி லணிந்தவரும், வடதிசையை நோக்கி யோடுகின்ற தென்றலாகிய தேரையுடையவனாகிய மன்மதனது பகைவருமாகிய சிவபெருமானுக்குத் தில்லைநகரம் ஊராகும், யானைத்தோல் புலித்தோல்கள் வஸ்திரமாகும், ஊர்தல் இடபமாகும் என்று உலகத்தவர் சொல்லுவர்; (எ - று.)

என்னும் வெண்பாவைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அத் தம்பிரான் அவ் வெண்பாவை வியந்து பாராட்டிச், சுவாமிகளைத் தழுவித் தம் மருகிருத்திச், சுவாமிகள் சகோதரர்களாகிய வேலைய சுவாமிகள் கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள் என்னும் இருவருக்கும் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளுக்கும் பஞ்ச லட்சணங்களையும் பாடஞ்சொல்லி முடித்தார். அது கண்ட சுவாமிகள் பேருவகையுற்று, அண்ணாமலை ரெட்டியா ரென்பவர் தங்களுக்கு வழிச் செலவிற் குபகரித்த முந்நூறு பொன்னையும் குருதக்ஷிணையாக வைத்து உபசரிக்க, அத் தம்பிரான் " இது நமக்குவேண்டா; நம்மைத் தூஷித்தலையே இயல்பாகக் கொண்டு திருச்செந்தூரில் வசிக்கும் தமிழ்ப்புலவ ரொருவரோடு கல்வியில் வாதிட்டு அவரை வென்று அடிமையாக்கி அவர் வந்து நம்மை வணங்கும்படி செய்வித்தலே குருதக்ஷிணையாகும்" என்று மறுத்தருளினார்.

அவர் கருத்தறிந்த சுவாமிகள் அதற் குடன்பட்டுத் திருச்செந்தூரை யடைந்து, அப் புலவரோடு கல்வியில் வாதிட்டு அவரை வென்று அடிமையாக்கி, அப் புலவர் தம்பிரானை வந்து வணங்கும்படி செய்வித்தனர். அதனைக் கண்டு அத் தம்பிரான் திருவுள மகிழ்ந்து, சிவப்பிரகாச சுவாமிகளைப் பார்த்து, "நீர் பாடிய வெண்பாவில் சிவபிரானுக்குரிய தலம் சிதம்பரமே யெனச் சுட்டிக் குறிப்பால் விளக்கினமையால் அத் தலத்திலே சில காலம் வாசஞ் செய்தருளுக" என்று விடைகொடுத் தனுப்பியருளினார்.

சுவாமிகள் அவ் விடத்தினின்றும் நீங்கிச் சிவஸ்தலங்கடோறும் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, துறைமங்கலத்தைச் சார்ந்து முன்போலவே அண்ணாமலை ரெட்டியா ரென்பவருக்குத் திருவருள் பாலித்து, அவரது வேண்டுகோளின்படி அவர் ஆளுகையி லமர்ந்த வாலிகண்ட புரத்தின் வடமேற் பாகத்தி

நுள்ள திருவெங்கைமாநகரத்திலே தம்பொருட்டு அவராற் கட்டப்பட்ட திருமடத்தில் வீற்றிருந்துகொண்டு அத் தலத்திலுள்ள பழமலைநாதர்மீது திருவெங்கைக் கோவை, திருவெங்கைக் கலம்பகம் முதலிய பிரபந்தங்களை இயற்றியருளினார். பின்பு தம் மடத்தில் அன்பு பூண்ட அண்ணாமலை ரெட்டியாரோடு சிதம்பரத்திற்கு எழுந்தருளி, அங்கே ஒரு திருமடம் கட்டுவித்து, அதில் வீற்றிருந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, நால்வர் நான்மணிமாலை, சிவப்பிரகாச விகாசம் முதலிய பிரபந்தங்களைச் செய்தருளி, அத் தலத்தை அருமையாக நீங்கிப் பிற தலங்களையும் வணங்கித், திருக்காட்டுப்பள்ளியை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு அவ்விடத்துத் தங்கி யிருந்தனர். ஆங்கிருக்கும்போது, கல்வியிற் சிறந்த ஒரு பெண்மணிக்கு உண்மை ஞானமுண்டாகும்படி கிருபா நோக்கஞ் செய்தருளினார். அதன் பின்னர்க் காஞ்சிபுரத்தைத் தரிசிக்க விரும்பி அண்ணாமலை ரெட்டியாரோடும் பிரயாணப்பட்டு வரும்போது வழியிலே சாந்தலிங்க சுவாமிகளைக் கண்டு அவருடன் அளவளாவிக் களிகூர்ந்து பின்னர்ப் பொம்மைய பாளையத்தை யடைந்து சிவஞானபாலைய சுவாமிகள்மீது தாலாட்டு முதலிய பிரபந்தங்களைப் பாடி, அவர் திருச்சந்நிதியி லரங்கேற்றி, அச் சுவாமிகளிடத்து ஞானோபதேசம் பெற்று, அஞ் ஞானசாரியாரது கட்டளைப்படியே தமது தங்கையாகிய ஞானாம்பிகையைச் சாந்தலிங்க சுவாமிகளுக்கு விவாகஞ் செய்து கொடுத்துவிட்டு, அண்ணாமலை ரெட்டியாரைத் திருமங்கலத்துக்குப் போகும்படி ஆஞ்ஞாபித்து, ஞானசாரியரைத் தரிசித்துக்கொண்டு அவ் விடத்திற்றானே யிருந்தார்.

சிலகாலஞ் சென்றபின் ஞானசாரியரிடத்தே விடை பெற்றுக்கொண்டு காஞ்சிபுரத்தை யடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்து அங்கு வசிக்கும் நாளில், வேதாந்த சூடாமணி, பிரபுலிங்கலீலை

முதலிய பிரபந்தங்களைப் பாடியருளினார். ஞானாசாரியர்மீது திருப்பள்ளியெழுச்சி, பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் இரண்டு பிரபந்தங்களையும் செய்துகொண்டு, அக் காஞ்சியினின்றும் புறப்பட்டு இடையிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருக்கூவமென்னும் தலத்தை யடைந்தார். ஆங்குள்ள வேளாளர் முதலியோர் வேண்டுகோளின்படி திருக்கூவப் புராணம் பாடி அரங்கேற்றி, அங்கு நின்றும் புறப்பட்டு மயூராசலத்துப் பாலசித்தர் மடத்தை யடைந்து, ஞானாசாரியரைத் தரிசனஞ் செய்து, மேற்சொல்லிய பிரபந்தங்கள் அனைத்தையும் அவர் சந்நிதியி லரங்கேற்றி யுடன் வசித்திருந்தனர். பின்னர் விருத்தகிரியை யடைந்து பழமலைநாதரைத் தரிசித்து வணங்கி, அவ் விடத்திலே தம்பொருட்டுச் சிதம்பரபூபதி என்பவரால் கட்டப்பட்ட திருமடத்தில் வீற்றிருந்து, பழமலைநாதர்மீதும், பெரியநாயகி யம்மையார் மீதும் முறையே பழமலையந்தாதி முதலியனவும், பெரியநாயகி யம்மை விருத்தம் முதலியனவும் திருவாய்மலர்ந்தருளினர்.

இங்ஙனம் இருக்குநாளில், 'ஞானாசாரியர் இஷ்டலிங்க பரசிவத்திலே கலந்தருளினார்' என்பதை அறிந்த சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மனங் கலங்கிப், பொம்மபுரத்தை யடைந்து, ஆசிரியர் ஒடுங்கிய குகையுட் சென்று, பலமுறை நமஸ்கரித்துத் துதித்துத், தாம் இயற்றிய கலம்பகத்தையும் சந்நிதியி லரங்கேற்றி, ஞானாசாரியரைப் பாவனாரூபமாக வழிபட்டுக்கொண்டு அங்கே தங்கியிருந்தனர். அற்றை ஞான்று நன்னெறி வெண்பா என்னும் நூலை யியற்றியருளினார். பின்னர், மூன்றாம் பட்டத்துச் சுவாமிகளாகிய ஞானாசாரியரிடத்தே விடை பெற்றுக்கொண்டு, திருப்பதிகம்பெற்ற திருத்தலங்கடோறும் யாத்திரை புரிந்துவந்தனர். அக் காலத்திலே சதுரகராதி செய்த வீரமாமுனிவர் என்பவர் எதிர்ப்பட்டு ஏசுமதமாகிய தம் கொள்கையை நாட்டுதற் பொருட்

த் தருக்கஞ் செய்ய, உடனே அக் கொள்கையை மறுத்து ஏசு மத நிராகரணம் எனப் பெயரிய ஓர் நூலை யருளிச் செய்தனர். பிறகு ஒவ்வொரு சிவஸ்தலங்களையும் இவ் விரண்டு வெண்பாக்களாற் ஸ்தோத்திரஞ் செய்து முடித்து, அவற்றிற்கு க்ஷேத்திர வெண்பா எனப் பெயர் புனைந்து, நல்லாற்றூரை யடைந்து ஞானாசாரியாரது திருமடத்தில் வீற்றிருந்தார். அங்கு வசிக்கு நாளில், சிவநாம மகிமையும், இஷ்டலிங்கப் பெருமான்மீது அபிஷேக மாலையும், நெடுங்கழி நெடிலும், குறுங்கழி நெடிலும், நிரஞ்சன மாலையும், சீகாளத்திப் புராணத்தில், கண்ணப்பச் சருக்கமும் நக்கீரச் சருக்கமும் செய்தருளி நன் மாணாக்கர்களுக்குக் கல்வி போதித்துச் சிவானுபவச் செல்வராய்ச் சில காலம் வாழ்ந்திருந்து, முப்பத்திரண்டாம் வயதில், கன்னிமதியில், பௌர்ணிமைத் திதியில் இஷ்டலிங்க பரசிவத்திற் கலந்தருளினார். அப்பொழுது, வேலைய சுவாமிகள்,

"அல்லிமலர்ப் பண்ணவனு மாராய்ந் தறிகவிதை
சொல்லு மிருவரிடைத் தோன்றியயான்—முல்லை
யரும்பிற் பொலியு மணிமுறுவ லல்லாய்!
கரும்பிற் கணுநிகர்த்தேன் காண்."

என்னும் வெண்பாவைப் பாடியருளினார்.

முற்றுப் பெற்றது.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.

வித்வான் தாண்டவராய முதலியார் இயற்றிய

பஞ்ச தந்திர வசனம்

[கடினபதங்களுக்கு அரும்பதக் குறிப்புரையுடன்: விலை அணா 10]

பஞ்ச தந்திரம் என்பதற்கு ஐந்து உபாயம் (அதாவது: பகைவரை ஜயிப்பதற்கு உபயோகிக்க வேண்டிய ஐந்து வகை உபாயங்கள்) என்பது பொருள். அவையாவன: 1. மித்திரபேதம் (சிநேகத்தைக் கெடுத்துப் பகையை உண்டாக்கல்). 2. சுகிர்ல்லாபம் (தமக்குச் சமானமானவர்களோடு கூடிப் பகை யில்லாமல் வாழ்ந்திருத்தல்). 3. சந்திவிக்கிரகம் (பகைவரை அடுத்து உறவு செய்து வெல்லுதல்). 4. லப்த நாசனி (தன்கையிற் கிடைத்த பொருளை இழத்தல்). 5. அசம்பிரேக்ஷிய காரித்துவம் (காரியத்தைத் தேற விசாரியாமற் செய்தல்).

விஷ்ணுசர்மா என்பவரால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டு, நாகநாத பண்டிதரால் தென்மொழியின் கத்திய ரூபமாக மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள "ஹிதோபதேசம்" என்னும் நூலில் சொல்லப்பட்ட கதைகள் பெரும்பான்மையும் இப் பஞ்சதந்திரக் கதைகளையே தழுவி யிருக்கின்றன.

இப் பஞ்சதந்திரம் என்பது தமிழில் கத்திய நடை பயில்வாருக்கு வழிகாட்டியாக, வித்வான் தாண்டவராய முதலியார் என்னும் புலவர் சிகாமணியால் வெகு திறத்துடன் இயற்றப்பட்ட வசன நூலாகும். [செய்யுள் ரூபமான பஞ்சதந்திரம்: அணா 8]

விவேக சிந்தாமணி

மூலமும் உரையும்: 2 பாகமும்: விலை ரூபா 1—2—0

'விவேக சிந்தாமணி' என்பதற்கு விவேகத்தைத் தருவதாகிய சிந்தாமணி போன்ற நூல் என்பது பொருள். 'சிந்தாமணி' என்பது வேண்டியவற்றைத் தரும் சிறப்புற்ற ஒருவகைத் தெய்வ மணி; இம் மணி வேண்டியவற்றை யெல்லாம் தருவதுபோல், இந் நூலும் வேண்டிய விவேகங்களை யெல்லாம் தரக்கூடியதாயிருத்தலின் இதற்கு 'விவேகசிந்தாமணி' என்னும் பெயரிடப்பட்டிருக்கின்றது. இந் நூல் சிறுவரும் கற்றுணர்வதற்குத் தகுதியான தெளிவான பாடல்களை யுடையதாகவும், நீதிகளை எளிதிற் போதிக்கக் கூடியதாகவும் இருத்தலால், இது கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் மிக உபயோகமான நூலாகும்.

உ

கணபதி துணை

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி

சோணசைலமாலை செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி
முற்றுப்பெற்றது.

உ

கணபதி துணை

சிறப்புப் பாயிரம்

நேரிசை வெண்பா

ஏறூருஞ் சோண சயிலனுக் கெஞ்ஞான்றும்
நூறாத மாலை புனைந்தணிந்தான்—மாறாப்
பவப்புணரி நீந்தியிடப் * பாரதிநூல் செய்த
சிவப்பிரகா சக்குரவன் றேர்ந்து.

* பாரதி - மரக்கலம். கடலைக் கடக்கச்செய்யு மரக்கலம் போலப் பிறவிக்கடலைக் கடப்பித்தலின், ‘பாரதி நூல்’ என்றார்.

உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

சோணசைலமாலை

மூலமும் உரையும்.



சோணசைலமாலை என்பது, சோணசைலனது மாலையென விரியும். இது பொருட்பிறிதின்கிழமைப் பொருளதாகிய ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர். இனி, இத்தொடர்மொழியை இரண்டனுருபும் பொருளும் உடன்றொக்க தொகையாகவும் கொள்ளலாம்; அதற்குப் பொருள், 'சோணசைலனைக் குறித்துப் பாடியதோர் மாலை' என்பதாம். சோணசைலன்-சிவந்த அக்கினிமலை யுருவாயுள்ளவன். சோணம் - செம்மை; அது பண்பாகுபெயராய் அக்கினியை யுணர்த்திற்று. மாலை - தொண்ணூற்றாறு பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. அதன் இலக்கணம் - ஒரு விஷயத்தைக் குறித்துப் பல செய்யுள் கூறுவது. மலர்கள் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட பூமாலைபோலச் சொற்கள் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட பாமாலையாகிய பிரபந்த மென்க; எனவே, மாலை என்பது இங்கு உவமையாகுபெயராய் நூலை யுணர்த்திற்று.

[illegible] ளைப்பற்றாம். சோணசயிலன் - அக் [illegible]

"[illegible] முனிவரொடு பாரிடங்கள்
[illegible]
[illegible] திருமாடப் பக்கத்தி
[illegible]
[illegible] மிக்குயர
திருச்[illegible] தருக்க தாகித்
[illegible] கழுநூல் சோணவரையா
[illegible] தப்ப தானேன்."

எனவரும் அருணசலபுராணத்தின் திருமலைச் சருக்கத்துச் செய்யுளானுணர்க. 'சோணசயிலற் றுதிப்பன்' என்புழி, உயர்திணைப் பெயரீற்றுமெய் பொது விதிப்படி முடியாது இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாதலான், இயல்பாக வேண்டியிடத்து விகாரமாயிற்று. இதனை,

"பொதுப்பெய ருயர்திணைப் பெயர்க ளீற்றுமெய்
வலிவரின் இயல்பாம்."

என்பதனாலும்,

"இயல்பின் விகாரமும் விகாரத் தியல்பும்
உயர்திணை யிடத்து விரிந்துந் தொக்கும்."

என்பதனாலும் அறிக. சைலன் என்பது சயிலன் எனப் போலியாயிற்று. 'துதிப்பன்' என்னும் பயனிலைக்கு யான் என்னும் எழுவாய் வருவித் துரைக்கப்பட்டது. துதிப்பன் என்புழி அன் விகுதி தன்மை யொருமை வினைமுற்று. இதனை, 'அன் என்னுந் தன்மை யொருமை விகுதி தோன்றுதொட்ட

நன்றி இலக்கியங் கண்டமையின் 'எதிரது போற்றல்' என்னு முத்திபால் தழீஇக் கொண்டாராதலின் அதனை வலியுறுத்திப் பின்னும் அன்னவை விதந்தும்," எனவும், "தன்மைக்கண்ணும் அன் விகுதி கொள்ளாமொழியின்,

"எழுத்தசைச்சீர், பந்த மடிதொடை பாவினங் கூறுவன்"

என்றவிடத்தன அமையா" எனவும் சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் கூறிய நன்னூல் விருத்தியுரையானு முணர்க.

'மதுரமொழி பன்பர்' என்பதற்கு, இனிய பாடல்களாற் றுதிக்கும் அடியவர்கள் எனினும் அமையும். அப்பொருட்கு மொழி கருவியாகுபெயராய்ச் செய்யுளின் மேலது. மனம் ஓரிடத்து நில்லாது பல இடங்களினும் வேகமாகக் குதிரைபோற் செல்லுத லியல் பென்பார், 'மனமாங் குதிரை' என்றார். இனி, ஐம்புல வீதி களினும் மறிபடாது தாவிப் பாய்தலால் மனத்தைக் குதிரை யென்றாரெனினும் அமையும். இந்நூலாசிரியரும்,

(இஷ்டலிங்க நெடுங்கழி நெடில்-௩)

"மனமெனும் வயமா வென்வயப் படாமன்
மயங்குறு மைம்புல வீதி,
மறிபடா தோடு கின்றது முறையோ"

எனப் பிறாண்டுங் கூறினர்.

அக் குதிரைகளைத் திறை கொள்வது யானை திறைகொண்டவ னே யன்றி ஏனையோர்க்கு அரிது என்பார், 'மனமாங் குதிரை திறை கொண்டவனென் றேத்தும் குரைகழற்கால் யானை திறை கொண்டவன்' என்றார். இது சிஷ்ட பரிபாலனமும் துஷ்ட நிக்கிரகமும் உடையனெனப் பொருள்பட்டு முரண் தொடையாய் நின்றது. (முரண் - பொருள்முரண்). திறை - இறைப்பொருள்

யப்பம். நுரைகதல் - பிறைத் தொகைநிலைத்தொடர். கழல் - வீரதண்டை பொருட்டுத் தாம்புகோர்வை. யானைதிறை கொண்ட விநாயகரை யாத்த கொண்டு சோணசயிலனைத் துதிப்பேன்; என்க. யாதொரு இடையூறுமின்றிச் சோணசயிலமாலைப்பற்றிய மாலை நூல் முடியுமென்பதாம். இனி, விநாயகக் கடவுள் தம்மை வழிபடுவோர்க்கும் வழிபடாதோர்க்கும் முறையே விக்கினங்களை நீக்குதற்கும் ஆக்குதற்கும் கர்த்தாவாகலின், விக்கின நிவிர்த்தியின் பொருட்டு அவரைத் தியானித்துத் துதிப்பேன் என்றபடியாம். உரைத்தவண்ணம் காப்பு ஆகை. கொண்டு என்பது தியானித்தல் பெற்றது. ஒவ்வொரு செய்யுளினும் வருவிப்பனவெல்லாம் இசையெச்சமெனக் கொள்க.

யானைதிறை கோண்ட சரிதம்:—

வடதேசத்தினின்றும் வந்து திருவண்ணாமலையில் வசித்திருந்த முகிலன் என்னும் அரசன் சிவனடியார்களுக்கும் நகரத்தவர்களுக்கும் இடையூறு விளைத்தலைக் கேள்வியுற்ற குகை நமச்சிவாய தேசிகர்,

"சூலங் கரத்திருக்கச் சோதிமழு வாளிருக்க
காலமுண்ட காலத் தருளிருக்க—மேலே
பெரித்த விழியிருக்க விக்ராட் சோணேசர்
தரித்தவிதென்ன காரணமோ தாம்."

என்று துதித்ததும், சிவாஞ்ஞையால் விநாயகக்கடவுள் அன்றிரவிலே அம் முகிலனைப் பெரும் பயமுறுத்த, அவன் அஞ்சிச் சில யானைகளைத் திறையாகக் கொணர்ந்து விடுத்து, வழிபட்டமையால் யானை திறைகொண்ட விநாயகர் எனத் திருநாமம் பெற்றனர் என்பது. இதனை, குகை நமச்சிவாய தேசிகர் சரித்திரத்தாலறிக.

நூல்

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

1. அண்ணன்மா புகழ்மூ வருமபுனை யரும்பா
வன்றியென் கவியுநின் றனக்காம்
பண்ணுலா மிருவ ரிசைகொளுநின் செவிபற்
பாணிமா னெறியுமேற் றிலைபோ
விண்ணுலா முடியின் மேருவின் வடபால்
வெயிலுற வொருபுடை மொருபாற்
றண்ணில வெறிப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலை நாயகனே.

(ப - ரை) வடபால் - வடக்கின்கணுள்ள, விண் உலாம் - ஆகாயத்தை யளாவிய, முடியின் - சிகரங்களையுடைய, மேருவின் - மேருவைப்போல, ஒருபுடை - ஒருபால், வெயில் உற - (சூரியன்) தன் கிரணத்தை வீசவும், ஒருபால் - மற்றொருபால், தண் நிலா எறிப்ப - (சந்திரன்) தன் தண்ணிய சந்திரிகையை வீசவும், வளர்ந்தெழும் - (அரிபிரமர் பொருட்டுத் தென்பான் மேருவோ என்னும்படி உன்னதமாய்) வளர்ந்தோங்கிய, சோணசைலனே கைலை நாயகனே - சோணசைல வடிவரே! கைலைமலைக்கு நாயகரே!, அண்ணல் - பெருமை வாய்ந்த, மா புகழ் - மிக்க புகழையுடைய, மூவரும் - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராகிய சமய குரவர்கள் மூவரும், புனை அரு பா அன்றி - (தமக்கு) அணிந்த அரிய திருப்பாடல்களையன்றி, என் கவியும் - எனது புன் கவியும், நின் தனக்கு - தமக்கு, ஆம் - அங்கீகாரமாகும்; (யாதினாலெனில்), இருவர் - இருவர்களுடைய, பண் உலாம் - பண்ணமைந்த, இசை கொள் - இசையையேற்கும், நின் செவியில் - உமது திருச்செவியில், பாணி மான்

[illegible] த்தமைந்த யானினது கத்தியையும், கற [illegible] ர் இறுக்கெகதீனும்; (எ-று.)

[illegible] கந்தருவ ரிசையினுக்கும் மிகக்கி ரெளியினுக்கும் [illegible] உண்டோ அத்துணை உயர்வு தாழ்வு [illegible] உண்டேனும், மாதொருபாகன் [illegible] அங்கிகரிப்பர் என்பது கருத்து. 'மூவர்' என்றது சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாராகிய சமயகுரவர்களை. சிவபெருமான் [illegible] அருட்பாடல் விருப்புடையர் என்பதை,

(தாயுமானவர், கல்லாலின், கசு)

"மூவர்சொலுந் தமிழ் கேட்குந்திருச்செவி"

என்பதனு லறிக.

'மூவரும் [illegible] பரும்பர' எனவே என் கவி புன்பா எனப் போதரும்: போதரவே, அவையடக்கமும் கூறலாயிற்று. இவ்வாறே பிற ஆசிரியரும் நூன்முகத்தே குறிப்பாக அவையடக்கம் கூறுதல்,

"திருவா ரணைக்கு மணமகன் பூசித்த செல்வர்வெள்ளைக்
கருவா ரணைந்தமி ழம்பண்ணை சூழ்மறைக் காடரிசை
மருவா ரணைக்கு திரையாரைப் பாடுமென் வாய்க்கவிதைக்
கிருவா ரணைக்குசெய் பூண்முலைப் பாமயி லென்றுணையே."

என வரும் செய்யுளில், 'என்வாய்க் கவிதை' எனவும் 'மென்வாய்ப் கவிதை' எனவும் பொருள்பட்டு நிற்றலை அறிக. 'என் கவியும்' என்புழி உம்மை இறந்தது தழீஇயதோடு இழிவு சிறப்புமாம். 'இருவர்' என்றது இரு கந்தருவரை. அவராவார் கம்பள அசுவதரர். இதனை

(புள்ளிருக்கு வேளூர்க் கலம்பகம்-௯)

"கந்தருவரை யிருகாதிற் சேர்த்தனை"

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

'இருவர்' தும்புரு நாரதர் என்னலும் ஒன்று. இதனை,

"தும்பைபடக மாலைசெறி வில்லமொடு
கொன்றைமலர் சூதமறு கேகமழ்தருஞ்
செம்பவள வேணியிசை திக்கணதி சூடியருள்
செம்பொன்வட மேருவிலியா
லம்பர்மணி யாழ்றெடு தும்புருவு நாரதனு
முருகியிசை பாடவருள் கூ
ரம்பைபட வேனவிடையின் மிசைதோன்றி நின்றதனை
யஞ்சலிசெய் தன்பொடு தொழா."

என வரும் பாரதச் செய்யுளானு முணர்க. ஆகா, ஊகூ என்னும் கந்தருவரைக் கூறுதலு முண்டு. இதனை,

"உரகர்கந் தருவ ரியக்கர்சித் தர்
யோகிக ளாசைகாப் பாளர்
நிரைமணி மோலி பாதுகை வருட
நிகழுமா காவுட னூகூ
விரிபுக ழேனை வீணைவல் லவரும்
விருத்தெடுத் தோதியாழ் தடவ
விருவிசும் பகத்தி னினிதெழுந் தருளி
யலவின னென்னையா ளுடையான்."

என வரும் காஞ்சிப்புராணத்தில் சனற்குமாரப்படலச் செய்யுளானு முணர்க. 'பாணிமான் ஒலியும்' என்பதற்குக் 'கங்கையின் ஒலியும், மானின் ஒலியும்' எனப் பொருள் கூறுதலும் ஒன்று. (பாணி - கங்கை). ஒலியும் என்பதில் உம்மைக்குப் பொருள் 'என் ஒலியும்' என்பதிற்போல 'எற்றிலேயோ' என்புழி ஓகாரம் வினாப்

[illegible] என்பதற்கு 'மேகங்கள் தவழும் [illegible] (மின்-மேகம்). உலாவும் என்பது உலாம் [illegible]

"செய்யுமெ னெச்சவீற் றுயிர்மெய் சேறலும்"

[illegible] என்றாம் அது. ஒரு புறம் சூரிய [illegible] சந்திர [illegible]வின் முறைமேய பக [illegible] சோணசைலத்தும் ஒரு புறம் [illegible] பால் தண்ணிலா வீசவும் உளவென் [illegible] புடையுற வொருபாற், றண்ணிலா [illegible] சோணசைலனே' என்றார். மேருவின் [illegible] - [illegible]னுருப ஒப்புப்பொருளது. 'வடபால் மேரு' என்றதனால் சோணசைலம் தென்பால் மேரு எனப்பட்டது. இனி, 'மெய்யின் ஒருபுடையுற ஒருபாற் றண்ணிலா வெறிப்ப' என்பதற்குச் 'சூரிய நேத்திரம் ஒருபால் வெயிலை வீசவும், மற்றொரு பால் சந்திர நேத்திரம் தண்ணிய சந்திரிகையை வீசவும்' எனப் பொருள் கொள்ளவும் ஒன்று. அப்பொருட்குச் சோணம்-செம்மை; அது ஆகுபெயராய் அக்கினியை யுணர்த்தினமையால் சோணசைல மென்பதற்கு அக்கினிமலை யெனப் பொருள்பட்டு, அவ்வக்கினியே பால நேத்திர மாதலின் மற்றிரு நேத்திரமும் சூரிய சந்திர ரென்க. (பால நேத்திரம் - நெற்றிக் கண்).

'நன்னாக மா புகழ் மூவரும்' என்பதற்குப் 'பெருமையும் மேன்மையும் புகழுமுடைய மூவர்' எனினுமாம். இம் மூவரும் தேவார மூர்த்திகளாதலான் இம் மூவர்க்கும் மூன்று அடை கொடுத்துப் புனைந்து கூறினர். இனி, இத் தொடர்க்குத் 'தெய்வத் தன்மையினை யுலகத்தாக்கிய மிக்க புகழினையுமுடைய மூவர்' எனப் பொருள் கூறலுமாம். அதனை,

"பின்றாழுங் கதிர்ச்சடிலப் பிஞ்ஞகனை யடித்தொண்டின்
பெருக்க மீறு
பொன்றாழும் பெண்ணாறு மறிவுறுத்திவ் வுலகினிடர்
போற்றி யாண்ட
அந்நால்வர் பதகமல மகந்தழீஇப் புகழ்ந்திறைஞ்சி
யாசைதீர்வாம்."

என வரும் தணிகைப் புராணத்துக் கடவுள் வாழ்த்தில் சமய குரவர் துதியா னுணர்க. 'மாப் புகழ்' எனற்பாலது,

"இடையுரி வடசொலி னியம்பிய கொளாதவும்
போலியு மரூஉவும் பொருந்திய வாற்றிற்
கியையப் புணர்த்தல் யாவர்க்கு நெறியே."

என்பதனால், 'மா புகழ்' என்றாயது. ஆதலான், 'மிக்க புகழ்' எனப் பொருள் கூறப்பட்டது முன்னுரைக்கு என்க. நூன் முகத்து 'அண்ணல்' எனக் கூறியது மங்கல மொழியாதலான். இச் செய்யுள் முதல், மூன்று, ஐந்து, ஆறாஞ்சீர்கள் விளச்சீர்களும் மற்றவை மாச்சீர்களுமாகிய எழுசீ ராசிரிய விருத்தம். மற்றைச் செய்யுட்களோடும் இங்ஙனமே சீர் வரையறுத்துக்கொள்க.

கம்பள அசுவதரர் சரிதம்:—

கம்பளன் அசுவதரன் என்னும் கந்தருவர் இருவர் சிவபெருமானைக் குறித்துப் பலநாள் தவஞ்செய்து அவர் அருளால் தோடென்னும் காதணி வடிவாகி அச் சிவபெருமானது காதுகளிற் பொருந்தி எப்பொழுதும் கையில் வீணையை வைத்துக்கொண்டு பாடுகின்றனர் என்பதாம். இதனை,

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில்
"பகரு மிசைதிசை பரவ விருவர்கள்
பயிலு மியனெறி வெள்வளைத் தோட்டினர்." எனவும்,

காசிக் கலம்பகத்தில்

"[illegible]
[illegible]." எனவும்,

[illegible] கலம்பகத்தில்

"[illegible]
[illegible]."

எனவும் கூறுதல் காண்க.

2. துடைக்கரு வினையைப் பிறக்குமா றருந்
 தடைக்கிடா தடைந்துகான் மன்று
முடிவிடா னினைந்து மரித்துமேபோர் பதிப்
 பொருந்துமோ ரினைக்குநின் னகரைப்
பவக்கடல் கடந்த முத்தியங் கரையிற்
 படர்பவர் திசைப்பற நோக்கித்
தவக்கல நடத்த வுயர்ந்தெழுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பவம் கடல் கடந்து-பிறப்பாகிய கடலைக் கடந்து, முத்தி அம் கரையில் - மோட்சமாகிய அழகிய கரையில், படர்பவர் - அடைய விரும்புவோர், திசைப்பு அற நோக்கி - (அங்ஙனம் கடக்குங்கால் திகைப்பு) கலக்கமற நோக்கிக்கொண்டு, தவம் கலம் நடத்த-தவமாகிய மரக்கலத்தை நடத்துதற்கே, உயர்ந்து எழும் - உயர்ந்தோங்கிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! - கைலைநாயகரே!, அறிந்து - (பின் சரீரம் வாராத நிலைமை பிறக்கும் தன்மை) அறிந்து, துவக்கு அற - அச் சரீரம் ஒழிதற் பொருட்டு, பிறக்கும் ஆரூரும் - பிறக்க விரும்பும் திருவாரூரும்,

துயர்ந்திடாது அடைந்து - (பின்னும் பிறவித்) துயர முறாதபடி (சரீரம் ஒழிதற் பொருட்டு) அடைந்து, காண் மன்றும் - தரிசித்தற்குரிய திருச்சிற்றம்பலமும் (கனக சபையும்), உவப்புடன் நினைத்து-(சரீரம் ஒழிதற் பொருட்டு) மகிழ்வுடன் வசித்து, மரிக்கும் ஓர் பதியும் - இறத்தற்குரியதொரு காசிப்பதியும், நினைக்கும் நின் நகரை - (நினைத்த மாத்திரையே முத்தி பாலிக்கத் தக்கதென அறிஞரால் சரீரம் ஒழிதற் பொருட்டுத்) தியானிக்கத்தக்க நமது நகரை. ஒக்குமோ - நிகர்க்குமோ? (நிகராகா); (எ-று.)

(வி - ரை) 'துயக்கற' என்பது மூவிடத்துங் கூட்டப்பட்டது. துயக்கு-மயக்கம்; அது கருவியாகுபெயராய் உடலை யுணர்த்திற்று. ஆரூர் முதலிய தலங்களில் பிறத்தல் முதலியவற்றால் முத்தி என்பதனை,

(அருணாசல புராணம், திருநகரச் சருக்கம், ௬௫)

"தில்லையைக் காணக் காசியி லிறக்கச்
சிறந்தமா ரூர்தனிற் பிறக்க
எல்லையில் பெருமை யருணையை நினைக்க
எய்துவ முத்தி."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

உடலொழிவே பந்த நிவர்த்தியாகிய முத்தியாகலின், முத்தி சித்திக்க வென்பார், 'துயக்கற' என்றார். இனி, மரண சமயத்தில் அர்த்த தார புத்திர ஈஷணாதிகள் நீக்கவேண்டு மென்பார், 'துயக்கற' என்றார் எனினு மமையும். அச் சமயத்தில் நினைப்பவை யுடன் எய்து மென்பது தோன்ற 'அறிந்து பிறக்கும்' என்றார். இதனை,

(வைராக்கிய சதகம் - ௨௰)

"ஆமு னிச்சையே மேலுமே லும்பிறப்
பளிக்கும்வித் தெனநெஞ்சே" எனவும்,

(திருக்குறள் - [illegible])

“[illegible]

[illegible].”

[illegible] காண்க.

[illegible] எனப் போசித்தார். [illegible] முயல்வுறுங் கிடை [illegible], [illegible] ‘அறமும், [illegible], [illegible] என்றார். [illegible] ‘[illegible]’ என்பது அருளை [illegible],

“[illegible] னைப்படி வந்து
செயற்கையி னெய்து மியற்கைய தன்றே
அதாஅன்று
காசிப் [illegible] தேசம்விட்
டகத்தே [illegible] கரும்பொரு ளாக்கிப்
பிறன்பொருள் கொள்ளாப் பேரறம் பூண்டு
[illegible] வழியிடைத்
திப்பசிக் கிரங்கி [illegible] கொதுங்கிப்
பசிப்பிணிக் குடைந்து செல்லுங் காலத்
திடைச்சுரத் திறவா தின்னுயிர் தாங்கிக்
கிடைத்தனை [illegible] னத்தகல் லொழுக்கமோ
[illegible] தடங்கள் வைகி
முடிந்து கடைபோக முடிவதோ வரிதே.”

எனக் கூறியுள்ளார் குமரகுருபர சுவாமிகளும் சிதம்பர மும்மணிக்கோவையினுள். காம வெகுளி மயக்க மென்னும் மூக் குற்றங்களைக் கடிந்து ஒழிக்கவேண்டுமென்பது தோன்றக் ‘[illegible]

ந்திடா தடைந்துநாண் மன்று' என்றார். நாண்-முதனிலைத் தொழிற்பெயர். ஒன்றற்கொன்று காரண காரியத்தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றி வருதலின் பிறவியைப் 'பெருங்கடல்' என்றார். இதனை,

“பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தார்
இறைவ னடிசேரா தார்.”

என்னுந் திருக்குறளில் 'பிறவிப்பெருங்கடல்' என்பதற்குப் பரிமேலழகர் கூறிய உரை விசேடத்தானு முணர்க. கடலிற் கப்பலோட்டுவோர் திசைப்பற அதனைச் செலுத்தற்குக் கரையின் நேர் குறிப்பினைக் குறித்துச் செல்லுமாறு, இதனை இலக்காகக் கொண்டு தவக்கலம் நடத்தாநிற்பர் என்பது கருத்து. பிறவியாகிய கடலின்கண் தவமாகிய மரக்கலங் கொண்டு முத்தியங் கரையிற் செல்வார்க்கு மாயை யென்னும் அந்தகாரத்தாற் றிசை தப்பாது நினைத்தவா றடைவதற்கு இத் தரிசனம் காரணம் என்பது தோன்ற, 'திசைப்பற நோக்கித் தவக்கல நடத்த வுயர்ந்தெழுஞ் சோணசைலனே' என்றார். நின்னருணைப் பதியானது, பிறத்தல் முதலிய மூவகைப் பிரயாசையு மின்றி நின்றுழி யொருகாற் சிந்தித்தளவில் எளிதின் முத்தியைத் தருமென்க. முத்தியங்கரை என்புழி, அம் - சாரியையுமாம்.

3. நீங்கருந் துயர்செய் வளிமுதன் மூன்ற
னிலைபுனை னவைதுரந் திடுமுன்
வாங்கி நின் றனிவீட் டுறைகுவான் விரும்பி
வந்தன னின்குறிப் பறியே
னுங்குறை மதியே தாங்கியென் றுலக
மறைகுறை யறநிறை மதியுந்
தாங்கிய முடியோ டோங்கிய சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) குறை ஆம் மதியே - குறைந்த பிறை மதியையே, தாங்கி நின்று - தாங்கியென்று, உலகம் அறை குறை அற - உலகத்தோர் கூறுகின்ற குறைவு நீங்க, நிறைமதியும் - பூரணசந்திரனோடு, தாங்கிய முடியோடு - தரித்த திருமுடியுடனே, ஓங்கிய சோணசைல கைலாயகனே - ஓங்கி விளங்கிய சோணசைலரே! கைலாயகரே!, நீங்கு அரு - நீங்குதற்கரிய, துயர் செய் - துயரைச் செய்கின்ற, உயிர்முதல் மூன்றன் நிலை உளேன் - வாத பித்த சிலேஷ்மங்களாகிய மூன்றனது இடமாகிய சரீரத்திலிருக்கும் யான், அவை நீக்கிமுன் - அம் மூன்றும் என்னைத் துரத்துதற்கு முன்னமே, நின் தனி வீடு வாங்கி - (முத்தி யெனப்படும்) உம்முடைய தனி வீட்டைச் சுதந்திரமாகப் பெற்று, உறைகுவான் - (அதில்) நிலைபெறுக வசிக்கும்பொருட்டு, விரும்பி வந்தனன் - விருப்பமுற்று அடைந்தேன்; நின் குறிப்பு அறியேன் - நுமது திருவுள்ளம் எங்ஙனமோ? உணரேன்; (எ-று).

(வி - ரை) உயிரானது, வாத பித்த சிலேத்தும மென்னும் நோய்களானவை இருக்க அமைந்த ஒன்று இருந்தும்; அவை கெடுத்திட்ட ஒன்று போயும், ஒருடம்பினும் நிலைபெறாது வரும் என்பார், 'நீக்கருந் துயர்செய் வளிமுதன் மூன்ற னிலையுளேன்' என்றார். உயிர் உடலில் ஒதுக்கிருப்ப தென்பதனை,

(திருக்குறள் - ௩௪௦)

"புக்கி லமைந்தின்று கொல்லோ வுடம்பினுட்
டுச்சி லிருந்த வுயிர்க்கு."

என்பதனாலும் அறிக.

நீக்கு - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். அருமை - இன்மைப் பொருளது. நிலையுளேன் - வினைப்பெயர். வாத பித்த சிலேத்தும மென்னும் நோய்களுக்குரிய உடலில் ஒதுக்கிருக்கும் நான் அம்

மூன்றும் மூளுதற்கு முன்னரே நிலைபேறுடைய வீட்டைப் பெற அவாவெய்தியடைந்தமை அறிவித்தபடி. இனி, இவ் யாக்கை நீர்மேற் குமிழிபோன்று நிலையில்லாததாகலின் அரிதிற் பெற்ற இம் மானுட தேகம் நீங்குதற்கு முன்னர் ஒப்பற்ற மோட்சவீட்டைப் பெறவேண்டு மென்பதாம். 'அவை தூங்கிமுன் வாங்கி' என்பதற்கு 'அம் மூன்றும் என்னைத் தாக்குதற்கு முன்னரே அவற்றினின்றும் நீங்கி' எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. 'தூங்கி' என்பது 'மீண்டு' என்பதுபோலச் செய்வதன் றொழிற்கும் செய்விப்பதன் றொழிற்கும் பொது. தனிவீடு - ஒப்பில்லாத வீடு. உறைகுவான் - வானீற்று வினையெச்சம்.

குறிப்பு-எண்ணம். குறை ஆம் மதியே தாங்கி - குறையாகிய மதியையே தரித்துக்கொண்ட சிவபெருமான். இதனை,

(திருக்கோவையார்-25)

"கலைச்சிறு திங்கள் மிலைத்தசிற் றம்பல வன்கயிலை
மலைச்சிறு மான்விழி யாலழி வுற்று மயங்கினனே."

என வரும் திருக்கோவையாரானு முணர்க.

'மதி தாங்கி' என்பது 'ஆத்திசூடி,' 'மானேந்தி' என்பன போலப் பெயர். இவை வினையடியாக நிற்றலான் தொழிலடியாகப் பிறந்த பெயர் எனக்கூறுதல் மரபே யன்றி வினைக்குறிப்புப் பெயர் எனக் கூறுதல் மரபன் றென்க. 'நிறைமதியும் தாங்கிய முடியோ டோங்கிய சோணசைலன்' என்றது பௌர்ணிமைக்கால வருணனை என்றபடி. 'நிறைமதியும்' என்புழி உம்மை இறந்தது தழீஇயது.

சிவபெருமான் குறைமதி தாங்கின வரலாறு:—

தக்கனுடைய புத்திரிகளாகிய அசுவினி முதலிய இருபத்தேழு பெண்களையும் மணம் புரிந்துகொண்ட சந்திரன் அவர்களில்

உரோகணியினிடத்து மாத்திரம் மிக்க காதல் கொண்டு அவளுடனே எப்போதும் கூடக் களித்திருக்க, இச் செய்தியைத் தன் புதல்வியரால் உணர்ந்த தக்கன் சந்திரனை நோக்கி, "உன் கலைகள் குறைக!" எனச் சபிக்க, அச் சாபத்தால் சந்திரன் பதினைந்து கலைகளும் குறைந்தபோது, 'மற்றோர் கலையையும் இழக்கவரும்' எனப் பயந்து சிவபெருமானைச் சரண மடைந்தான். அப் பெருமான் இரங்கி ஒற்றைக் கலையோடும் கூடிய சந்திரனைத் தமது சடையில் அணிந்து மீண்டும் கலைகள் வளரும்படி அநுக்கிரகித்தனர் என்பது.

4. கனிமலை துவர்வாய்க் கோதையர்க் குருகுங்
 கன்மனக் கொடிய னுக்கென்னீ
துனிமலி பிறவி தவிர்த்தனை யெனநிற்
 றுனிபவ ரிலையெனக் கிரங்காய்
பனிமலை கதிர்வந் துறநிலை யாடி
 பயின்றபீ டிகையென வுதயத்
தனிமலை யிருப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோண
 சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பனி மலை கதிர் - பனியைப் போக்காநின்ற சூரியன், தனி உதயம் மலை வந்து உற - ஒப்பற்ற உதயகிரியிற் றோன்றுங்கால், நிலை ஆடி பயின்ற பீடிகை என - (அம் மலை) நிலைக் கண்ணாடி அமைத்துவைத்த பீடம்போல, இருப்ப - (கீழ்த்திசையில்) எதிர் நிற்க, வளர்ந்து எழும் சோணசைலனே கைலைநாயகனே - (இறைமை பூண்டு) ஓங்கி விளங்கும் சோண சைலரே! கைலைநாயகரே!, கனி மலை துவர் வாய் கோதையர்க்கு-கொவ்வைக் கனியையும் சிறப்படுத்தும் சிவந்த வாயினையுடைய மங்கையர் பொருட்டு, உருகும் கல் மனம் கொடியனுக்கு - வருந்திநிற்கும் (இன்பால்) கல் போலும் மனத்தையுடைய கொடியவனுக்கு, தனி

மலை - துன்பத்தைக் கொண்ட, பிறவி-பிறப்பை, என் நீ தவிர்த்து தனை என- 'யாது காரணத்தால் நீர் நீக்கியருளினீர்?' என்று, நின் சனிபவர் இலை - உம்மைக் கோபிப்பவர் (இவ் வுலகின்கண் ஒருவரும்) இல்லை; (ஆகையால்) எனக்கு இரங்காய் - அடியேனுக்கு அருள்புரிவீராக; (எ-று.)

(வி - ரை) கனி மலை துவர்வாய் - கொவ்வைக் கனியைப் பொரும் செவ்வாய். மலைதல் - சண்டைப்பொருதலும் இயைதலும். கனி - விறிக் கனியுமாம். இது,

> "ஆமே பவளமாக் காம்பன் முருக்கிலவம்
> பூமெல் விதழ்விழிப் பொற்கனியாந்—தாமமணிக்
> குல்லையருந் தொண்டை கொடித்தூ துனைகோப
> முல்லை முருக்கெதயிறு முத்து."

என வரும் இரத்தினச்சுருக்கச் செய்யுளில் விளக்கும். இனி, 'கனிமலை துவர்வாய்' என்பதற்குக் 'கொவ்வைக் கனியையும் பவளத்தையும் ஒத்த வாய்' எனலும் ஒன்று. (துவர்-பவளம்.) அன்றிக் 'கொவ்வைக் கனியை மலைந்து பவளத்தை யொக்கும் வாய்' என்றலும் ஒன்று. இப் பொருட்கு, மலை என்னும் பகுதி வினையெச்சப் பொருளதாய் 'வரிப்புனை பந்து' என்பதுபோலக் கனிமலைத் துவர் வாய் என ஒற்று மிகாது எதுகை நோக்கி இயல்பாயிற்று. மங்கையர் மயலின் மயங்குவார்க்கு வீடுபேறு இன்றென்பதும், சிவபெருமான் ஒருவரே ஒப்புயர்வில்லாத முதற்கடவு ளாகையால் அவர் திருவுளம் பெறில் அம் மயலைக் கடத்தல் எளிதென்பதும்,

(தாயுமானவர் பாடல், சுகவாரி, 3)

"வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்"

என்பது பெருவழக்காதலால் அவர் அருளின் அதை மாற்ற வல்லுந ரின்றென்பதும் குறிப்பித்தபடி. காமத்திற் படிவ் கடு கியது

நின்னை வேதநூற் கூறாதவாறும், சிவபெருமா னொருவரே முத்தி கொடுப்பவராகலின் அங்ஙனம் பெற்றது அவர் அருட் புரியின் அல்லாமற் பிறி தவரைக் கோடற்பா லின்மையாலும், 'கோதை பாகத் துருவ சுவனைக் கொடையுளுக் கென்னீ, தணிமலை பிறவி தவிர்த்தமை யெனக் களிப்பிலே' எனக் கூறினர் எனினும் அமைக்க. தணிமலை பிறவி-துன்பத்தைக் கொண்ட பிறவி; மலை போகத் துன்பமக்க ... என்றலும் ஒன்று. அப் பொருட்கு ... நோக்கி ... 'நோக்காய்' என்பது விதி வினைமுற்று மறையின்கண் பொதுவினை யாயினும் ஈண்டு விதி வினை யாயிற்று. பனிப்பகை கதிர் - பனியைக் கெடுக்குஞ் சூரியன். ... கண்ணுக்கும், உதயகிரி அது நிறுவிய பீடத் திற்கும் ஒப்பு. ... தம் அழகு நோக்கி உவக்கும்படி ... இயல்பாகலால் இங்ஙனம் உருவகித்தார். எனவே, இச் சோணசைலப் பிரானது எதிர் நிறு விய நிலைக் கண்ணாடிப்பீடம் போல்கின்றது சூரிய னுறுங்கால் உதயகிரி என்றவாறு. உதயத் தனிமலை - ஒப்பில்லாத உதயகிரி (தனி - ஒப்பின்மை). ஒப்புயர்வில்லாத காருண்ணிய மூர்த்தியாத ... சிறந்த அடியேனுக்கும் பிறவி யொழிக்கவேண்டு மென்பது கருத்து.

5. நடுக்கொடுவேற் கருங்கணார்க் குருகித்
துயர்க்குநின் நலமுறு மனநின்
றடையில் சரண பங்கய நினைந்து
நாக்குநைக் குருகுநா ளுளதோ
மடலவிழ் மறைமாட் டெகிழென வருகு
மதிபுரக் கார்த்திகை விளக்குத்
திடமுடி பிலங்க வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மடல் அவிழ் - இதழ் விரிந்த, மரைமாட்டு - செந்தாமரை மலரினருகே, எகின் என - அன்னம் தங்கி நின்றாற்போல, கார்த்திகை விளக்கு அருகு - கார்த்திகைத் தீபமானது தனது அருகே, மதி உற - சந்திரனிருக்கும்படி, தட முடி இலங்க - விசாலித்த திருமுடியிலே விளங்கும்வண்ணம், வளர்ந்தெழும் சோணசைலனே கைலை நாயகனே - வளர்ந்தோங்கிய சோணசைலரே!, கைலைநாயகரே!, சுடர் இலை நெடு வேல் - காந்தி பெற்ற இலை வடிவமைந்த நீண்ட வேல் போன்ற, கரு கணார்க்கு உருகி - கருங் கண்களை வாய்ந்த மகளிர்கள் மயலால் உருகி, துயர்ந்து நின்று அலமரும் மனம் - துயரடைந்திருந்து சுழல்கின்ற என் மனமானது, நடம் நவில் - நடனஞ் செய்யாநின்ற, நின் பங்கயம் சரணம் - நுமது செந்தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை, நினைந்து - (பலகால்) நினைந்து, நைந்து நைந்து உருகும் - மிகக் குழைந்து உருகுகின்ற, நாள் உளதோ - காலமும் உளதோ? (அருள்வீராக); (எ - று.)

(வி-ரை) ஆடவர் உயிரைக் கவர்கின்றமையால், 'சுடரிலை நெடுவேற் கருங்கண்' என்றார். 'சுடர்இலை நெடுவேல்' என்பதற்கு 'எரிகின்ற இலைத் தொழிலையுடைய நெடிய வேல்,' எனத் திருமுருகாற்றுப்படையில் நச்சினார்க்கினியர் கூறிய வுரையா னுணர்க. இலை - வெற்றிலையுமாம். (இலைத்தொழில் - தகட்டு வடிவின் தொழில்.) கருங்கணார்க்கு - கருங்கண்கள் வாய்ந்த மகளிர்களால்; மூன்றனுருபு நிற்கவேண்டிய விடத்து நான்கனுருபு நின்றமையால் வேற்றுமை மயக்கம். கருங் கண் - மை தீட்டிய கண்; கொடிய கண்ணுமாம். (கருமை + கண்) அலமரும் என்புழி, அலமர - பகுதி. அலமரல் - சுழலல். நவிலல் - செய்தல்; இது.

"இடமருங்குதனி நாயகி காண
வேழ்பெரும்புவன முய்ய வெடுத்து

நடநவின்புநர் சிலம்பொலி போற்று
நான்மறைப் பதியை நாளும் வணங்க.”

என வரும் பெரியபுராணச் செய்யுளுள் இனிது விளங்கும். சரணபங்கயம்-உருவகம். காந்து மைந்து - மிருதிக்கண்ணதாகிய அபிசந்து. ‘உளதோ’ என்புழி ஓகாரம் இரக்கப்பொருள்பட வினவின்கண் நிற்பதோ ரிடைச்சொல். இங்ஙனம் வருமிடந்தோறும் கொள்க. கார்த்திகை விளக்கு மதியுற மரைமாட்டு எகின் எனத் தடமுடி விளங்க வளர்ந்தெழும் சோணசைலனே என முடிக்க. (விளக்கு இலக்க என்க.) கார்த்திகைத் தீபம் செந்நிறம் வாய்ந்து மேலோங்கியும், பிறை வெண்ணிறம் வாய்ந்து கூனியு மிருத்தலால் தாமரை மலரும் அன்னமும்போல உருவகித்தனர். மதி - ஈண்டுப் பிறை மேற்று. இனி, கார்த்திகை விளக்கு அருகு-கார்த்திகைத் தீபத்தினது சமீபத்தில், மதி உற-சந்திரன் பொருந்த, தடமுடி-பெரிய முடியானது, மடல் அவிழ் மரைமாட்டு எகின் என-இதழ்கள் விரிந்த தாமரை மலரிடத்துள்ள அன்னம்போல, இலங்க வளர்ந்து எழும் சோணசைலனே - விளங்க வளர்ந்தெழுகின்ற சோணசைலரே!, எனலும் ஒன்று. இப் பொருட்கு மதி - பூரண சந்திரன். இதழ் விரிந்த தாமரை மலரிடத்து அன்னம் இருந்தாற்போலச் சமீபத்தில் முழுமதி பொருந்தியிருக்க வுயர்ந்த முடியின்கண் கார்த்திகைத் தீபமானது பிரகாசிக்க வளர்ந்தோங்கிய சோணசைலரே என்பதுமாம். இதுவும் பௌர்ணிமை கால வருணனை கூறிற்று. துன்பத்திற்குரிய சிற்றின்பத்தை மறந்து பேரின்பத்திற்குரிய திருவடியை யிடைவிடாது சிந்திக்க வேண்டு மென்பது.

6. அருக்கவி வாத வூரனே முதலோ
ரன்பிலே மென்றது வேண்டி
யிரக்குதல் பொய்ம்மை யன்பிலே னனையா
னியம்பலே மெய்யெனக் கருளாய்

கருங்கட முமிழு மீர்ங்கவுட் பனைக்கைக்
கரியுரி கஞ்சுகங் கடுப்பத்
தரங்கமுண் டெழுகார் முகில்பயில் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) கரு கடம் உமிழும் - கரிய மதசலம் பொழிகின்ற, ஈர் கவுள் பனை கை - குளிர்ந்த கன்னங்களையும் பனை போலும் துதிக்கையையுமுடைய, கரி உரி கஞ்சுகம் கடுப்ப-யானையினது தோலாகிய சட்டையை (மேலுருக் கொண்ட இப்பொழுதும் அணிந்திருத்தல்) நிகர்ப்ப, தரங்கம் உண்டு - அலைகளையுடைய சமுத்திர நீரைப் பருகி, எழு கார் முகில் - எழுகின்ற கரிய மேகங்கள், பயில் சோணசைலனே கைலை நாயகனே-படிகின்ற சோணசைலனே! கைலைநாயகனே!, அரு கவி வாதவூரன் முதலோர் - (திருவாசகம் திருக்கோவையா ரென்னும்) அரிய திருப்பாடல்களை யருளிய திருவாதவூரி லவதரித்த மாணிக்க வாசக சுவாமிக ளாதியோர், அன்பு இலேம் என்று - (தம்மிடத்து அன்புடையரா யிருந்தும்) அன்பையுடையோ மல்லோமென்று, அது வேண்டி-அவ் வன்பைப்பெற விரும்பி, இரங்குதல் பொய்ம்மை - வருந்துதல் உண்மையன்று; அன்பு இலேன் என - அன்புடையே னல்லே னென்று, யான் இயம்பலே மெய் - யான் விண்ணப்பஞ் செய்தலே உண்மை; எனக்கு அருளாய் - (ஆகையால்) எனக்கு அவ் வன்பை அருள்புரிவீராக; (எ - று.)

(வி-ரை) சிவபெருமானே அந்தணவுருவங் கொண்டு அனுதி யெழுதுதற் குரிய பொருளமைதி யுடையனவாய் ஓதுவார்க்கும் கேட்பார்க்கும் ஒருங்கு சிவபத மளிக்கும் தகுதியன வாகலின், 'அருங்கவி' என்றார். வாதவூரன் என்றது மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை; அவர் திருவாதவூரின்கண் அவதரித்தமையால் அப் பெயர் அவர்க்கு இடப்பட்டது. 'வாதவூரனே' என்புழி ஏகாரம் சிறப்

பின்னன் மந்தி, 'பதிபடை புகுதலும் வழுவல்' என்பதனுல். பெறாத பேரின்பவரம் பெற்றிருப்பனும் தம்மை இழித்துக் கொள்ளுதல் சன்மார்க்க நியமம்; அவ்வாறு வாதவூரடிகளாதி யோர் தம்மை இழித்து மொழிந்ததல்லது உள்ளபடி பத்தியிற் குறைபாடர்; யான் உள்ளபடி பிழைவாகவே யாகையால், எனக்கு அருளவேண்டு மென்பது கருத்து. இதனை,

(நால்வர் நான்மணிமாலை: 20 - 28)

"வெள்ளைநீ றணியார் மெய்யன் பெனக்கு
மருள்நீக்க சிவனே யலந்தே னந்தோ
முடைமடப் பொறையோ விடையோ னேயென்
றழுகர் செம்பொ னம்பலக் கூத்த
னருணாற் பெற்ற வன்பினி லொருசிறி
தடைய னேற்கு மருளல் வேண்டும்
நீயே கோட னின்னருட் பெருக்கிற்
கேற்ப தன்று." எனவும்,

"பனிமதி நுழையும் பவளவார் சடையோன்
பொருள் பெற்றும் பெறுரி னழுங்கி
நெஞ்சமெனக் குருகி நிற்பை நீயே
பேயென் பெறாது பெற்றார் போலக்
கனிகூர்ந் துன்னக் கவலைதீர்ந் தேனே." எனவும்,

இவ் வாசிரியர் பிறாண்டும் கூறியவற்றா லுணர்க.

இனி, அன்பிற்கே யன்றி யிரங்காத அவர்கள் திருவுள்ளம் அந் நக்கவருஞ் சிந்தித்தபடி நரியைப் பரியாக்கியும், அங்கத்தை மங்கையாக்கியும், சிலையைப் புனையாக்கியும், முதலைவாய் மதலையைத் தந்தும், மற்றும் வேண்டியாங்கு அருளின் அவர்கள் அன்பினை யென்றது உபசாரம், யான் அவ்வாறு இரங்காமையின்

அன்பிலே னென்றது உண்மை யாதலான் எனக்கு அருள் வேண்டுமென்பது கருத்து எனக் கூறுதலு மொன்று.

இரங்குதல் - வருந்துதல். 'பாணியம்பலே' என்புழி ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்த தேற்றம்; அடியார் குழுவினின்றும் பிரித்தமைபோலத் தெளிந்தமையால். முகில் கஞ்சுகம் கட்டப் பயில் என இயையும். கஞ்சுகம் - சட்டை. நாகம் - இருடி யாது பெயர்; அவ்வப் பெயர் முத்திக் கடலை யுணர்த்திப் பின்றி அதன் மிகை யுணர்த்தினமையால்.

7\. புரத்துறு மவுணக் குழாமும்வண் டிசைகூர்
பூக்கணை மதனும்முன் பெறுநின்
சிரித்தசெவ் வாயனகையு நகைவிழி நோக்குஞ்
சிறியனே னிருண்மலம் பெறுமோ
கருத்தினுங் கருத வரியநுண் ணியனென்
கடனற வுலகெலாங் காண்பான்
றரித்ததி தூல வடிவுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) கருத்தினும் - கருத்தாலும், கருத அரிய - கருதற்கரிய, நுண்ணியன் என் - சிற்றுருவன் என்று கூறும், கடன் அற - முறைமை நீங்கும்படி, உலகு எலாம் காண்பான் - உலக முற்றும் எளிமையிற் கண்டு தரிசிக்கும்வண்ணம், அதி தூலம் வடிவு - மிகப் பருத்த திருவுருவை, தரித்து உறும் - கொண்டு விளங்குகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, புரத்து உறும் - திரிபுரவாசிகளான, அவுணர் குழாமும் - அவுணர்கள் கூட்டமும், வண்டு இசை கூர் - வண்டுகளிசை பாடுகின்ற, பூ கணை மதனும் - புட்ப பாணங்களையுடைய மன்மதனும், முன் பெறும் - முன்னே (தம்மிடமாகப்) பெற்ற,

ன் சிரித்த வெள்ளை நகையும் - அவனது நகைத்த வெண் நகையையும், நுதல்விழி நோக்கும் - நெற்றிக்கண் பார்வையையும், சிறியனேன் இருண் மலம் பெறுமோ - சிறியேனது இருண் மயமான ஆணவ மலம் பெறுமா? (பெற விரும்புகின்றனன்.); (எ-று.)

(வி-ரை) புரம்-திரிபுரம்; முன் மொழி கெட்ட பின் மொழித்தொகை. அவனைச் + சூழாம் = 'அவனைச் சூழாம்' என்றாயது,

“சிலவிகாரமா முயர்திணை”

என்றதனால். 'அவனைச் சூழாமும் பூங்கணை மதனும் பெறுமின் சிரித்த வெண்ணகையும் நுதல்விழி நோக்கும்' என்பது நிர னிறைப் பொருள்கோளாகலான், 'அவனைச் சூழாம் பெறுமின் சிரித்த வெண்ணகையும்' 'பூங்கணை மதன் பெறுமின் நுதல்விழி நோக்கும்,' என இயைத்துப் பொருள் கொள்க. திரிபுரங்களைப் புன் முறுவலாலும், பூங்கணை மதனை நெற்றிக் கண்ணினாலும் அழித்ததுபோலச் சிறியேனது ஆணவமலத்தையும் அழிக்க வேண்டுமென்பார், “அவனைச் சூழாமும் பூங்கணை மதனும் பெறு மின் சிரித்த வெண்ணகையும் நுதல்விழி நோக்கும் சிறியனே னிருண்மலம் பெறுமோ” என்றார். இருண்மலம் - ஆணவமலம். இது சகல விருளா யிருப்பதொன் றாதலான் 'இருண்மலம்' எனப்பட்டது.

ஆணவமலத்தான் வரும் துன்பத்தை,

(சங்கற்ப நிராகரணம்: 6 - 10)

“அறிவில னாதிச் செறிவிலென் றுரைத்த
நின்மொழி விரோதமும் பின்மொழி மலைவு
மன்னுயி ரிகழா மலமீ நுணிறையொளி
யான்மா விளக்கிற் றருமருட் கலாதிக
ளெனவி யிவனிடத் தெய்வா திசைந்தன. எனவும்,

(தணிகைப் புராணம்-நந்தியுபதேசப் படலம்: 105 - 106)

"உறுதி பயக்குங் காரியங்க ளொருகா லத்துஞ் செயவொட்டா
திறுதி பயக்குங் காரியமே யெக்கா லத்து நிகழ்விக்குஞ்
செறியு முயிரி னல்லறிவை யெக்கா லத்துஞ் சிதைத்தவரு
மறிய வுயிர்க்குப் பகரறிவை யெக்கா லத்தும் வளர்ப்பிக்கும்."

எனவும்,

"தூய நினைவைத் தூமொழியைத் தூய தொழிலைத் தோற்றாது
தீய நினைவைத் தீமொழியைத் தீய தொழிலைத் தவத்தோற்று
மாய தனியா ணவப்பகையி னாட்டைத் தணிப்ப வியாடிக்கு
மாயை யிரண்டு நிறனுந்தஞ் சுத்த மசுத்த மெனமாதோ."

எனவும் வருவனவற்றா லுணர்ந்து ஒழித்தல்வேண்டு மென்றபடி.

இருண்மலம் ஒழித்தலைப் பிறரும் கூறி யிருத்தலை,

(தணிகைப் புராணம்: 131)

"இருண்மல மொன்றே பற்று மிருவினை யுடையோர் சுந்தோ
மருண்மலி மாயை கன்மந் திரோதான கரியை மல்குய்
பொருண்மலி தருமா மாயைப் புகர்மல நான்குந் தந்து
மருண்மலி யருளிற் றீரா வற்புதத் தொழின்மை போற்றி."

என வரும் செய்யுளா லுணர்க.

(சிவப்பிரகாசம் - இரண்டாஞ் சூத்திரம்-2)

"ஏகமாய்த் தங்கால வெல்லைகளின் மீறு
மெண்ணிய சத்தியதா யிருளொளிர விருண்ட
மோகமாய்ச் செம்பினுறு களிம்பேய்ந்து நித்த
மூலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்
பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி
பண்ணுதலா னலமெனவும் பகர்வாது பசிந்து

மிகப் பெரிதாம் பொற்சபையா டுக
ஞான நடனப்பாகக் கருணைக் கடலார் தாமே."

எனவும், சிவபெருமான் சூக்குமத்திலும் அதி சூக்கும சரீரி யென்றுஞ் சாஸ்திர முறை கூறும் பொருள் வசத்தால் உலகெல் லாங் காணும்படியாகக் கொண்ட அருள்வடிவமே இம்மலை வடிவ மென்பார், 'கருத்தினுங் கருதுதற்கரிய நுண்ணியனென் கடனற வுலகெலாங் காண்பான் பருத்தது தூல வடிவமுஞ் சோணசைல மென' என்றார்.

கருத்து - மனம். கருதுதல் - நினைத்தல். நுண்ணியன் - நுட்பமானவன் என்றுமாம். கடன் - முறைமை. 'உலகம்' என்றது சீவான்மாக்களை உணர்த்திற்று; ஆகுபெயர் முகத்தான் கொள்ளினு மமையும். 'கருத்தினும்' என்புழி உம்மை உயர்வு சிறப்புப் பொருட்டு; கருதுதற்கரிய வுயர்வை மனங் கொண்டமை யால்: "தூமகேதும் மருளைக் குன்றம்" என்பதிற்போல. காண்பான்- பானீற்று வினையெச்சம். 'அதி' என்பது வடசொல்லுள் மிகுதிப் பொருளதோ ரிடைச்சொல். 'அதிநுட்பம்' என்பதிற்போல.

அருணையும் மதனும் நகை யழகும் விழியழகும் பெற்றமை,

(திருக்கோவையார்: (152-70)

"வரையன் றொருகா லிருகால் வளைய நிமிர்த்துவட்கார்
நிரையன் றழலெழ வெய்துநின் றோன்றில்லை யன்னநின்னூர்
விரையென்ன மென்னிழ லென்ன வெறியுறு தாதிவர்போ
துரையென்ன வோசிலம் பாநலம் பாவி யொளிவனவே."

எனவும்,

"மருக்கண் வேர்கொலை வேழப் படையோன் படப்படர்தீத்
தருங்கண் ணுதற்றில்லை யம்பலத் தோன்றட மால்வரைவாய்ச்

கருங்கண் சிவப்பக் கனிவாய் விளர்ப்பக் கண்ணுளியின்
வருங்கண் மலைமலர் சூட்டுதற் றோமத்தவ் வான்சுனையே."

எனவும் வரும் செய்யுட்களானும் விசிதமாகும்.

அவுணரும் மதனும் கையழலும் விழியழலும் பெற்று நாச மடைந்ததுபோல, அடியேனது ஆணவமலமும் அவற்றைப் பெற்று நாசமடைய வேண்டுமென்பது கருத்து.

புரத்துறை மவுணர்த்தூளாம் சிரித்த வெண்ணகை
பெற்றமையை:—

தாரகன் [சூரபன்மன் தம்பி] புத்திரர்களாகிய தாரகாக்கன், கமலாக்கன், வித்துன்மாலி யென்னும் அசுரர் மூவரும் கோடி யாண்டு தவமியற்றி, பிரமதேவரால் பொன் வெள்ளி இரும்புகளா லாகிய மூன்று புரங்கள், முறையே சுவர்க்கம் பூமி பாதலம் என்புழி நிலை பெற்றிருந்து வேண்டு மிடங்கட்கு உடன் வரவும், அவை ஆயிரம் யாண்டிற் கோர்கால் ஒரு முகூர்த்த நேரம் ஒருங்கு சேர்வதாகவும், அக்காலத்தில் ஒரு கணை விடுத்து அழிப்பினன்றி வேறெவ் வகையானும் அழியாதிருக்கவும், திருமாலாதியர் எதிர்ப்பினும் தோற்றோடுமாறு வரமேற்று, மயன் வகுத்த மாளிகைகளோடு கூடிய அவ் வரண்களிலிருப்ப, விபூதி ருத்திராக்ஷம் இலிங்கதாரணம் பஞ் சாக்ஷர செபமு முடையவராய்ச் சிவபிரானை வழிபட்டாரேனும், தேவாதியர்க்கு இடுக்கண் புரிதலுடைமை பற்றி, அச்சுத மூர்த்தி புத்த குருவாய்ச் சென்று மயக்க, அக் கொள்கையின் மயங்கிச் சிவபத்தியில் வெறுப்புற்ற ஞான்று, சிவபெருமான் தேவர்கள் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி, பூமி தேராகவும், சூரிய சந்திரர் இரு சக்கரங்களாகவும், நான்கு வேதங்கள் நான்கு குதிரைகளாகவும், பிரமன் சாரதியாகவும், மந்திரம் கடிவாளமாகவும், பிரணவம் சாட்டையாகவும், ஆதிசேடன் நாணாகவும், திருமால் பாணமாக

ழுஞ், வாயு அம்பிற் கட்டிய சரமாகவும் கொண்டு திரிபுரத்தை யடையும்பின், தேவர் ஒவ்வொருவரும் தம்மாலேயே திரிபுர தகனம் நடைபெறுவதாகத் தருக்குற்றனர். அதனை யுணர்ந்த சிவபெருமான் நகைக்க, அதனால் அற்றை ஞான்று திரிபுரம் தீப்பற்றி எரிய அப் புரத்திலுள்ள அவுணக்கூட்டமும் எரிந்தது என்னுஞ் சரித்திர முணர்க.

பூங்கணை மதன் நுதல்விழி நோக்குப் பெற்றமையை:—

சூரபன்மன் முதலியோரால் இடுக்கணுற்ற இந்திரன் வேண்டுகோளுக் கிரங்கிப் பிரமதேவர் மன்மதனை நோக்கி, "எங்கள் பொருட்டு நீ கைலைக்குச் சென்று, பரமசிவன் மோன நிலையில் நீக்கி உமாதேவியை மணக்கச் செய்யவேண்டும்" என்று கட்டளை யிட்டு அம் மன்மதனை அனுப்பினார். அவன் கைலையை யடைந்து நந்திதேவரை வணங்கி நின்றான். அவர், மன்மதனை நோக்கி "நீ இங்கு வந்ததற்குக் காரணம் யாது?" என்று வினவத் தான் பிரமன் இந்திரன் முதலிய தேவர்களால் ஏவப்பட்டு வந்த செய்தி முழுதும் மறைக்காமற் சொல்ல, நந்திதேவரும் அங்ஙனமே "நீ மேலை வாயில் வழியாகச் சென்று இறைவன் சந்நிதியை அடைக்கடவாய்" என்று நியமிக்க, மன்மதனும் அவரை வணங்கி விடை பெற்றுச் சென்று, இறைவன் மோன நிலையில் இருப்பதைக் கண்டு சரபத்தைக் கண்ட சிங்கம்போல நடுநடுங்கி உடல் முழுதும் வெயர்த்துத் துன்பக்கடலுள் ஆழ்ந்தனன். அப்பொழுது மன்மதன் "நான் நினைத்து வந்த காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதே தகுதி" என்று ஒருவாறு துணிந்து தனது புட்ப பாணங்களனைத்தையும் பரமசிவன் மேல் பிரயோகித்தான். அவை இறைவன் திருமேனியிற் படுதலும், அவ் விறைவன் ஒரு சிறிது விழி திறந்து நோக்கினான். அங்ஙனம் நோக்குதலும் மிக்க அனலைச் சொரியும் நெற்றிக் கண்களி லுண்டான தீப்பொறி மன்மதனது

உடல் முழுதும் சுட்டு நீறக்கிவிட்டது என்னுஞ் சரிதத்தா லுணர்க.

8. ஆர்த்தெழு திரைகள் சுருண்டெறி கடனஞ்
சமுதுசெய் பெரும்புகழ்த் தனிமை
தீர்த்திட வுளங்கொண் டவலனேன் றனைநின்
றிருவடிக் கன்பனாக் கிலையே
கார்த்திகை விளக்கு மணிமுடி சுமந்து
கண்டவ ரகத்திரு ளனைத்துஞ்
சாய்த்துநின் றெழுந்து விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) கார்த்திகை விளக்கு - கார்த்திகைத் தீபத்தை, மணி முடி சுமந்து - அழகிய முடியிலே தாங்கி, கண்டவர் - (அத் தீபத்தையும் அதனைத் தாங்கிய நும்மையும்) தரிசித்தவர்க ளுடைய, அகத்து இருள் அனைத்தும் - மனவிருள் முழுமையும், சாய்த்து - கெடுத்து, நின்று எழுந்து விளங்குறும்-உயர்ந்தோங்கி விளங்குகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைல ரே! கைலைநாயகரே!, ஆர்த்து எழு திரைகள் - முழங்கி யெழு கின்ற அலைகள், சுருண்டு எறி - மடங்கி வீசுகின்ற, கடல் நஞ்சு- கடலிற் றோன்றிய விடத்தை, அமுது செய் - திருவமுதாகக் கொண்டருளிய, பெரும் புகழ் தனிமை - பெரும் புகழ்ச்சியின் தனிமையை, தீர்த்திட - நீக்க, உளம் கொண்டு - திருவுளத்தே சிந்தித்து, அவலனேன் தனை - பயனற்றவனாகிய என்னை, நின் திருவடிக்கு-நுமது திருவடிக்கு, அன்பன் ஆக்கிலையே - அடிமை யாக்கிக்கொண்டீ ரில்லையே! (என் செய்வேன்?); (எ-று.)

(வி - ரை) தேவரீர் அருந்திய கடலின் நஞ்சுபோலும் கொடிய என்னையும் ஆண்டருளின் அந்நஞ்சு அருந்துதலி னுண்டா

[illegible] பொருந்த [illegible] அதற்கிணையாக உண்டா மென்பார், 'ஆர்த்தெழு திரைகள் சுருண்டெறி கடனஞ் சமுது செய் [illegible] த் தனிமை, தீர்த்திட வாங்கொண் டவலமென்னன் [illegible] திருவடிக் கன்ப ரைக்கிலையே' என்றார். 'கடல் நஞ்சு அமுதுசெய் பெரும்புகழ்' என்பதற்குக் 'கடலிற் றோன்றிய நஞ்சாய் அமிர்தத்தைச் செய்த பெரும்புகழ்' எனவும், 'நஞ்சினை அமர் போனகத்தைத் தமக்குச் செய்துகொண்ட பெரும்புகழ்' எனவும் பொருள் கூறினும் அமையும். அப்பொருட்கு மூன்றுவ துன் புணர்க. நஞ்சாய் அமிர்தத்தைச் செய்தல் என்றது நஞ்சின் றன்மை போக்கி அமிர்தஞ் செய்யுங் காரியத்தைச் செய்தல் என்றபடி. இதனை,

"ஆலத்தி னாலமிர் தாக்கிய கோன்றில்லை யம்பலம்போற்
கோலத்தி னாள்பொருட் டாக வமிர்தங் குணங்கெடினுங்
காலத்தி னான்மறை மாறினு மாறாக் கவிகைநின்பொற்
சீலத்தை நீயு நினையா தொழிவதென் றீவினையே."

என வருந் திருக்கோவையார் செய்யுட்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையானு முணர்க.

'ஆர்த்தெழு திரைகள் சுருண்டெறி கடல்' என்பதற்கு 'ஆரவாரித் தெழாநின்ற அலைகளைச் சுருட்டி வீசுங் கடல்' எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. அப்பொருட்குச் 'சுருண்டு' என்பது பிறவினை யேற்று. மெலித்தல் விகார மென்பார்க்குப் பிறவினைப் பகுதியாதலே யன்றி வினையெச்ச வாய்பாடாகாமை யறிக. பகுதி வினையெச்சப்பொருள் தாராதோ? எனின், அது "வரிப்புனை பந்து" என்பதுபோலத் தன்வினைப் பகுதியா யிருத்தல்வேண் டும். எறிகடல்-வினைத் தொகைநிலைத்தொடர். இனி, துன்பத் தைத் தரும் விடத்தை யுண்ட பெரும்புகழுக்கு இணையாகத் தன்

டம்ப வடிவமாகிய அடியேனையும் அன்பனுக்கிக் கொளின் புகழ் இனைந்து விளங்கும் என்பது தோன்ற, 'பெரும்புகழ்த் தனிமை தீர்த்திட வுளங்கொண் டகலனேன் றனைநின் றிருவடிக் கன்பனுக் கிலையே' என்றார் எனினுமாம். தனிமை - ஒன்றாந் தன்மை. உலகிலுள்ள தீபம் தான் புகுந்தவிடத்துப் புறத்திரு ளொன்றே ஒழிக்கும் அதுபோலாது, கார்த்திகைத் தீபமும் அதனைத் தாங் கும் இச்சோணசைலமும் அடைந்து சேவித்தவரது அகத்திருள் முழுமையும் நீக்கும் ஆற்றலுடையன வென்பார், 'கார்த்திகை விள க்கு மணிமுடி சுமந்து கண்டவ ரகத்திரு ளனைத்துஞ் சாய்த்து நின் றெழுந்து விளங்குறுஞ் சோண சைலனே' என்றார்.

'கார்த்திகை விளக்கு' என்றது கார்த்திகை மாதம் பூர்வ பக் கம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கொளுத்தும் தீபத்தை. இனி, புறத்திருளை நீக்கு மேனைய தீபம் போலாது தரிசித்தவரது அந் ஞான விருளையு நீக்கு மென்பது தோன்ற, 'கண்டவ ரகத்திரு ளனைத்துஞ் சாய்த்து நின்று' என்றார் எனினுமாம். 'அகத்திரு ளனைத்தும்' என்றது ஆணவ முதலியவற்றை. 'அனைத்தும்' என் புழி உம்மை முற்றுப்பொருளது.

"மடநடைப் பறவையு மாய விலங்கு
மடிமலர் முடிக்கா டலைமுறை போகா
துறழுபு காண்டிமென் றுறீஇத் திரிந்து
தேவயாண் டாயிர தேடியு முணராப்
பரஞ்சுடர் மலைக்கட் கருந்தடங் கண்ணி
காணுபு விளைக்குங் கார்த்திகை விளக்கை
மாணப் பெறீஇயவிர் மணிக்கோ விழியே
யல்லன மரகதப் பீலி யேனம்
நிலமிவற் றுழைபோ மாசின வாகலிற்
பல்சான் றீரே! பல்சான் றீரே!

விழ்ந்தாட் படாமை வியர்ப்ப வூறுவான்
செம்மீன் காண்மின் றிருவிளக் கருமே.”

எனக் கார்த்திகைத் தீபத்தின் சிறப்பை மதுரைச் சங்கப் புலவருள் ஒருவராகிய பொய்கையாரும் கூறியுள்ளார். இனி,

“தார்ப்பொலி தரும தத்தன் றக்கவா றுரைப்பக் குன்றிற்
கார்த்திகை விளக்கிட் டன்ன கடிகமழ் குவளைப் பைந்தார்
போர்த்தகன் னகல மெல்லாம் பொன்னென வியர்த்துப்பொங்கி
நீர்க்கடன் மகரப் பேழ்வாய் மதனன்மற் றிதனைச்சொன்னான்.”

எனச் சிந்தாமணியிலும், ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பிய னாரும் புறத்திணையியலின் மக்கட் பாடாண்டிணை கூறியவிடத்து,

“வேலி னோக்கிய விளக்கு நிலையும்”

என்றருளி யிதன் பெருமை குறிக்க வைத்தார். இதற்கு உரை செய்த உச்சிமேற் புலவர் கொளும் ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரும், “இது கார்த்திகைத் திங்களிற் கார்த்திகை நாளின் ஏற்றிய விளக்கும் கீழும் மேலும் வலமும் இடமும் திரிபரந்து சுடர் ஓங்கிக் கொழுந்துவிட் டெழுந்ததென்று அறிவோ ராக்கம் கூறப்படுவதாம்” என்றுரைத்தார். அவ்வாறே சங்கப் புலவர்களும்,

“வையம்பசை யின்றி மலைவிளக்குப் போலோங்கிச்
செம்மையி னின்றிலங்குந் தீபிகை—தெம்முனையுள்
வேலினுங் கோடாது வேந்தன் மனைவிளங்கக்
கோலினுங் கோடா கொழுந்து.”

எனவும்,

“வளிதுரக்கக் கண்ணும் வலந்திரியா பொங்கி
யொளிசிறந் தோங்கி வரலா—

நன்னெறியே காட்டு மயக்கெதிரி சோலாற்கு
மெய்ந்நெறி காட்டும் விளக்கு.''

எனவும் கார்த்திகைத் தீபத்தின் பெருமையை நன்கு எடுத்துக் காட்டினர்.

கார்த்திகை விளக்கின் வரலாறு:—

ஸ்ரீ கைலாயத்தில் உலகமாதாவாகிய பார்வதியாரோடு சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும்போது, அவ் விடத்தில் ஏற்றியிருந்த நெய்த் தீபங்களில் ஒரு தீபம் அணையுந் தருணத்தில் ஒரேலியானது அதிலிருந்த நெய்யை உண்ணப் போனபோது, அவ் வெலியின் முகமானது அணைந்துபோகிற வர்த்தியைத் தூண்டிய மாத்திரத்தில், பிரகாசம் அதிகரித்ததினால் சிவபெருமானவர் கிருபை கூர்ந்து அவ் வெலிக்கு மானுடச் சரீரமும், அரசும், மற்றப் பேறும் தந்து பூமியில் பிறக்கும்படி கட்டளையிட்டனர். அவ் வெலியானது மாபலிச் சக்கிரவர்த்தியாய்ப் பிறந்து சகல ஐசுவரியத்தையும் அனுபவித்திருக்குங் காலத்தில், ஒருநாள் சிவதரிசனத்துக்குப் போக எத்தனித்துத் தன் இராச சின்ன முதலிய சகல ஆடம்பர விபவத்துடன் சிவாலயத்திற்குட் பிரவேசித்துப் பிரதட்சணம் வருகையில், அவ் விடத்தில் ஏற்றியிருந்த தீபநெய்யின் ஓர் துளி இந்தச் சக்கிரவர்த்தியின் தேகத்தில் ஒழுகினவுடன், அந்தச் சக்கிரவர்த்தியின் தேக முழுமையும் இரணங் கண்டு வெகு காலம் வருத்தப்பட்டுக்கொண் டிருக்கும்போது, ஒருநாள் சிவபெருமான் கிருபை கூர்ந்து "சக்கிரவர்த்தியே! நீ மிகவும் அகங்காரியாகையால் நம்மா லுனக்கு இத் துன்ப முண்டாயிற்று. நீ இன்றுமுதல் இத் துன்பத்தை யுணர்ந்து, நெய் முதலிய பொருள்களால் ஆலயங்களுக்குத் தீப மேற்றுவையேயானால் உனக்கு இந்த விரணந் தீர்ந்து சாயுச்சிய பதவி கிடைக்கும்" என்று

அசரீரியாய்த் திருவாய்மலர்ந்தருளியதைக் கேள்வியுற்ற அச் சக்கிரவர்த்தியானவர் ஆனந்தமடைந்து அந்தக் கட்டளையின்படியே அன்றுமுதல் சோமவாரங்களிலும், மற்ற இருள் சூழ்ந்த ஆரணியங்களிலும் நியமம் ஏற்றுக்கொண்டு வருங்காலங்களில், ஒருநாள் சிவபெருமானுடைய திருவவதாரப் பிரசித்திக் கார்த்திகை மாதம் பூர்வ பட்சம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில், இம் மலையின் உச்சியின் கண் ஜோதிஸ்வரூபமாய் வெளிப்பட்டருளி அச் சக்கிரவர்த்திக்குச் சாயுச்சிய பதமளித்தருளினார் என்பதாம்.

9. தொடையுடைத் திரடோ ணமன்புறத் துடலந்
தொலைக்குமு னகத்துட லொழித்துத்
தடையறத் திகழ்பே ரறிவுரு வாகத்
தமியனேற் கருளுநா ளெதோ
புடையினிற் கரிக்கோ டிளம்பிறை புரையப்
பொங்குசோ தியங்கொடி விரித்த
சடையெனப் படர்ந்து கிடந்தொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) புடையினில் கரி கோடு - பக்கத்திலிருக்கின்ற யானைக் கொம்பு, இள பிறை புரைய - குறைந்த பிறை மதியை ஒத்திருக்க, பொங்கு அம் சோதி கொடி - பிரகாசிக்கின்ற அழகிய சோதிக் கொடிகள், விரித்த சடை என - விரித்துவிட்ட சடையைப்போல, படர்ந்து - (நாற்புறமும்) படர்ந்து, கிடந்து ஒளிர் சோணசைலனே கைலைநாயகனே - கிடந்து திகழப்பெற்ற சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, தொடை உடை திரள் தோள் - வெற்றி மாலையையுடைய திரண்ட தோள்களையுடைய, நமன் - இயமனானவன், புறத்து உடலம் - எழுவகைத் தாதுக்களாலாகிய இப் புறவுடலை, தொலைக்கு முன் - ஒழிக்கு முன்னமே, தமியனேற்கு - அடியேனுக்கு, அகத்து உடல் - புரியட்டக மெனப்படும்

சூக்கும சரீரத்தையும், தொலைத்து - ஒழித்து, தளை அற - பந்த மகல, திகழ் - விளங்குகின்ற, பேர் அறிவு உருவு ஆக - மெய்ஞ் ஞானமே வடிவமாக, அருளும் நாள் உளதோ - பாலித் தருளு கின்ற காலமும் உண்டோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) கூற்றுவனின்றும் பிழைத்து ஒரீஇ அவன் எண்ணத்தைக் கடந்துபோய் உய்ந்தார் இவ்வுலகின்க ணில்லை யென்பார், 'தொலைவுடைத் திரமோர் ணமன்புறத் துடலந் தொலைக்குமுன்' என்றார். நமன் - இயமன். புறத்துடலம் என் றது எழுவகைத் தாதுக்களாலாகிய புறவுடலை, அது தூலதேகம். எழுவகைத் தாதுக்களாவன: இரதம் (மச்சை), உதிரம், எலும்பு, தோல், தசை, மூளை, சுக்கிலம் என்பன. இவற்றை,

"இரதமே புதிர மென்பு
பாவுதோ லிறைச்சி மூளை பற்றுசுக் கிலந்தா தேழே."

என வரும் நிகண்டா னுணர்க.

'அகத்துடல்' என்றது புரியட்ட காயத்தை; அது சூக்கும சரீரம்; மனம் புத்தி அகங்காரங்களும், சத்த பரிச ரூப ரச கந்தங்க ளாகிய பஞ்சதன்மாத்திரைகளுங் கூடியது புரியட்டக மெனப் படும். இதனை,

(இறைவனூற்பயன்-பாசசாதகவியல்)

"வாய்ந்தமனம் புத்தியாங் காரந்தன் மாத்திரையு
மாய்ந்துபுரி யட்டக மென்றூர்."

என்பதனு லுணர்க.

புரியட்ட காயம் பொன்றின் பேரறிவே யுருவா மென்பார், 'அகத்துட லொழித்துத் தளையறத் திகழ்பே ரறிவுரு வாகத் தமியனேற் கருளுநா ளுளதோ' என்றூர்.

சோணசைல உடையாகிய இக்காலத்தும் பிறையுஞ் சடையும் நீக்கா திருத்தல் போல, யானைக்கோடும் சோதிக்கொடியும் விளக்கா நின்றன வென்பது. கரிக்கோடு - யானைக் கொம்பு. சோதிக் கொடி - பகன் முற்றும் ஏனைக் கொடிகள்போ லிருந்து இரவில் சோதி மயமாய் விளக்கும் ஓர்வித கொடி. இத்தகைய மரத்தைச் சோதி மரம் என்பர். இதை,

"தேர்ந்தழு லொளியிற் பெருந் தீபமா மரங்க ளாலு
மந்திரர் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலு
மைந்தர ரடக்கி யுள்ளா ரரும்பெருஞ் சோதி யாலு
மெந்தையார் திருக்கா ளத்தி மலையினி லிரவொன் றில்லை."

என வரும் பெரியபுராணத்தில் கண்ணப்ப நாயனார் புராணச் செய்யுளில் நன்கு விளங்கும்.

10. கண்புன லளிப்ப வழற்படு மிழுதிற்
கரைந்துகு நெஞ்சினின் றனையே
பெண்பயி லுருவ மொடுநினைந் தெனது
பெண்மய லகற்றுநா ளென்றோ
வண்புனல் வேந்த னார்கலிக் குடத்து
மணிமுகிற் கலயத்தின் முகந்து
தண்புன லாட்ட வாடுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வண் புனல் வேந்தன் - வளமையுடைய புனலரசனான வருணன், ஆர்கலி குடத்து - கட லென்னுங் குடத்தினின்றும், முகில் மணி கலயத்தில் - மேக மென்னும் இரத்தின கலசத்தினால், முகந்து - மொண்டு, தண் புனல் ஆட்ட - தண்ணிய புனலை அபிடேகிக்க, ஆடுறும் சோணசைலனே கைலைநாயகனே - ஆடியருளப்பெறும் சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கண்

புனல் துளிப்ப - கண்கள் ஆனந்த நீரைப் பொழிய, அழல் படும் இழுதின் - அழலிற் பட்ட வெண்ணெய்போல, கரைந்து உகும் நெஞ்சில் - கரைந்து உருகுகின்ற நெஞ்சத்திலே, நின்றனையே - தேவரீரையே, பெண் பயில் உருவமொடு - அம்பிகையார் ஒருபாலமர்ந்த உருவத்தினோடு, நினைந்து - தியானிப்பேன், எனது பெண் மயல் - (பெண்களா லுண்டாகிய) எனது பெண் மயக்கத்தை, அகற்றும் நாள் உளதோ-ஒழிக்கும் காலமும் உண்டோ?; (எ-று.)

(வி - ரை) 'கண்புனல்' என்றது ஆனந்தக் கண்ணீரை. அழல் - நெருப்பு. இழுது-நெய்யுமாம். திருவருட் சத்தியை முன்னிட்டே சிவத்தைத் தியானித்துப் பெண் மயல் கடந்து பேரின்பம் பெறவேண்டு மென்பார், 'நெஞ்சினின் றனையே பெண்பயி லுருவ மொடுநினைந் தெனது பெண்மய லகற்றுநா ளுளதோ' என்றார். பெண்பயி லுருவம்-அர்த்தநாரீச்சுர வடிவம். 'நின்றனையே' என்பதில் ஏகாரம் தேற்றத்துடன் பிரிநிலையுமாம்; தெளிந்தமையாலும் மற்றைத் தேவர்களினின்றும் பிரித்தமையாலும் என்க.

இனி, ஞான சத்தியோடு கூடிய நினது திருவுருவைச் சிந்தித்தா லன்றி யசுத்த மாயையின் காரியமாகிய பெண்ணாசையொழியா தென்பது தோன்ற, 'நெஞ்சினின் றனையே பெண் பயி லுருவ மொடுநினைந் தெனது பெண்மய லகற்றுநா ளுளதோ' என்றார் எனலுமாம்.

அதிதூல வடிவமைந்த இப்பெருமானுக்கு வருணன் ஆட்டினாலன்றி வேறொருவரால் அபிடேகிக்க முடியா தென்பது தோன்ற, 'புனல் வேந்தனாட்ட ஆடிடும்' என்று வியந்து கூறினார். ஆர்கலி - நிறைந்த ஓசையை யுடையது; அது சமுத்திரம்: அன்மொழிக் காரணக்குறி. ஆர்கலிக் குடம்-கடலாகிய குடம்: உருவ

கம். மணிக்கலசம்-இரத்தினக் கலசம். 'மணிமுகில்' என்பதற்கு 'மணிபோலும் கரிய முகில்' எனவும், 'முத்துக்களை யீனும் முகில்' எனவும் பொருள் கோடலும் ஒன்று. முகில் - மேகம். முகிற் கலசம் - மேகமாகிய கலசம்: உருவகம்.

11. வேலையந் துகில்சூழ் மலர்தலை யுலகின்
மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க்கே
மேலுவந் தருள்வ தன்றிமெய் யினைமெய்
யெனுமெனக் கருள்புரிந் திடாயோ
காலநன் குணர்ந்து சினகரம் புகுந்து
காண்பரி தெனாதுல கனைத்துஞ்
சாலநின் றுழியே கண்டிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) உலகு அனைத்தும் - உலகின ரனைவரும், காலம் நன்கு உணர்ந்து - தரிசித்தற்குரிய காலத்தை நன்றாக வுணர்ந்து, சினகரம் புகுந்து - ஆலயம் புகுந்தும், காண்பு அரிது எனாது - காணுதலரிய திருவுருவமென்று வருந்தாவண்ணம், நின்றுழியே சால கண்டிடும் - நின்றவிடத் திருந்தே (கால முதலிய நோக்காது கண்களார)மிகவும் சேவிக்கத்தக்க, சோணசைலனே கைலை நாயகனே - சோணசைலரே! கைலை நாயகரே!, வேலை அம் துகில் சூழ் - சமுத்திரமாகிய அழகிய ஆடை சூழ்ந்த, மலர்தலை உலகில் - பரந்த இடமுடைய உலகின்கண், மெய்யினை பொய் எனும் அவர்க்கே - உடலினைப் பொய்யென்று மதிப்பவர்க்கே, உவந்து ஏல அருள்வது அன்றி - எழுந்தருளி மிகவும் அருள்பாலிப்ப தல்லது, மெய்யினை மெய் எனும் எனக்கு - உடலினை நிலைத்ததென மதிக்கின்ற எனக்கு, அருள் புரிந்திடாயோ - நினதருளைப் பாலிக்கமாட்டீரோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை.) தேகம் மெய்யெனப் பெயர் பெறினும் பொய் யேயாய் அழிதலைச் சோதனையால் பிரத்தியட்சத் துணர்ந்து அபி மானமற்றவர்க்கே யல்லது அதில் உண்மைப் பாவனையால் அபிமான மறுதார்க்கு அருள் பாலியாமை திண்ணமாகலின் அவ் வாறு புரியாது, தேகாபிமானம் அறும் வகை செய்து அநுக்கிரகிக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தபடி. இனி, மின்போன் றழிதற் குரிய மெய்யை அறிவாற் பொய்யென்று கண்ட ஞானிகளுக்கே யன்றி அஞ்ஞானத்தால் மெய்யை மெய்யென்று களித்திருக்கும் பேதைபேனுக்கு அருளல் கூடாதாயினும் பூசா காலங்களில் ஆல யத்து வந்து தரிசித்தவர்களுக்கேயன்றி யாவரும் ஆங்காங்கு நின் றழிந் தரிசித் தருள்பெற எழுந்தருளிய கருணாநிதியாதலின் அடி யேனுக்கும் அருளவேண்டு மென்பது கருத்து எனக் கோடலும் ஒன்று. 'வேலை யந்துகில்' என்புழி, அம்-அல்வழிச் சாரியையுமாம். 'சூழ்' என்னும் வினைத்தொகை, 'உடுகில்' எனப் பிற பெயர் கொண்டது. கடலை நிலமகட்கு ஆடையாகச் சொல்வது கவி மரபு. மலர்தலை-பரந்த இடம். பொய்யை மெய் என்றது மங்கல வழக்கு. வானத்தில் தோன்றுகிற இந்திரவில் இப்பொழுது என்றும் இன் னபடி யென்றும் தெரியாமல் உண்டாகி உடனே உரு அழிந்து போவது போலவும், பெய்கின்ற மழைநீரில் உண்டாகும் குமிழி பலமுறையும் உண்டாகி யுடனே உரு அழிந்துபோவது போல வும் உடம்பும் உண்டாகி நிலையில்லாமல் அழிந்துபோவதனைத் திண்ணமா யறிந்தமையால், 'மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க்கே' என்றார். அவர்க்கே என்புழி ஏகாரம் தேற்றத்தோடு பிரிநிலையுமாம்; அவர்க்கன்றி யேனையோர்க் கருளுவ தின்மையெனத் தெளிந் தமையானும், மற்றையோரினின்றும் பிரித்தமையானும் என்க. மெய்யைப் பொய்யென்பது,

"வானிடு வில்லின் வரவறியா வாய்மையால்" எனவும்,

"பகுமடை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றிக்
கெடுமேதார் யாக்கையென் றெண்ணி." எனவும்,

வருவனவற்றால் நன்கு விளங்கும். மெய்யினை மெய்யென்றது தேகாபிமானத்தை. காலம் - பூஜாகாலம். சினகரம்-கோயில். 'புகுந்து' என்புழி உம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது; அது உயர்வுசிறப்பு. காண்பு - காணுதல்; தொழிற்பெயர். எனது - என்னது என்பதன் தொகுத்தல். 'உலகினைத்தும்' என்பதில் உலகு - ஆகுபெயர். உம்மை - எஞ்சாமைப்பொருட்டு. 'நின்றுழியே'-ஏகாரம், "ஓஒ கொடிது" என்புழிப்போல. இதில் மெய்யினைப் பொய்யெனு மவர்க் கருள்வதன்றி மெய்யினை மெய்யெனு மெனக்கு அருள் புரிந்திடாய் எனச் சமத்காரந் தோன்றக் கூறினர்.

12. மயலினு லழுந்தும் பிறவியா மளற்றை
வளர்தரு நின்பெருங் கருணை
வெயிலினு லுலர்த்தி யெனதுளக் கமலம்
விரித்திடுமொன் பரிதிநீ யலையோ
பயிலுமா லயமோர் சைலமோர் சைலம்
பகைப்புல முருக்குகார் முகமோர்
சைலமா துலனு மெனக்கொளுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பயிலும் ஆலயம் - தினமும் அமருமாலயம், ஓர் சைலம் - கைலைமலையாகும்; பகை புலம்-பகைவராகிற திரிபுராதிபர்களுடைய இடத்தை, முருக்கு கார்முகம்-அழிக்கும் வில், ஓர் சைலம் - மேருமலையாகும்; மாதுலன் - மாமனார், ஓர் சைலம் ஆம் என-இமையமலையாகுமென வியக்கும்படி, கொளும் சோண சைலனே கைலைநாயகனே-கொண்டு விளங்கும் சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, மயலினால் - மயக்கக் காரணமாக, அழுந்தும் - அழுந்துதற்குரிய, பிறவி ஆம் அளற்றை - பிறப்பென்னும் சேற்

றை, வளர்தரும் - வளர்கின்ற, நின் பெருங் கருணை வெயிலினால்- நமது திருவருளாகிய வெய்யிலினால், உலர்த்தி - உலரச் செய்து, எனது உளக்கமலம் - எனது இருதய கமலத்தை, விரிக்கும் - விக சிக்கச் செய்யும், ஒண் பரிதி நீ அலையோ-அழகிய சூரியன் தேவரீ ரன்றோ? (ஆகையால், அருளல்வேண்டும்); (எ - று.)

(வி - ரை) தானல்லாதவற்றைத் தானென்றும், தனதல் லாதவற்றைத் தனதென்றும் அபிமானிக்கும் மயக்கத்தின் காரிய மே பிறப்பாதலால், 'மயலினா லழுந்தும் பிறவி' என்றார். 'மயல்' என்பதற்கு 'ஐம்புலவாசை' எனப் பொருள் கூறுதலும் ஒன்று. பிறவி ஆம் அளறு - பிறவியாகிய சேறு. கருணை வெயில்-திருவரு ளாகிய வெயில். உளக்கமலம்-உளத்தாமரை (மனமாகிய தாமரை); இவை உருவகம். பெருமானைப் 'பருதி' என்றதும் அது. பிறவி வசப் பட்டோர் மேன்மேலும் அதி லழுந்தப் பெறுதலன்றி விலகரிதாத லால் பிறப்பை, 'அளறு' என்றார். அளறு - சேறு. பெருமான் திருவருட்குணத்தினாலேயே இருதயதாமரை விரிதற்குரியதாத லால் அப் பெருமானைப் 'பரிதி' என்றார். அளறோடு கூடிய தாம ரையை மலர்த்தும் ஏனைய பரிதிபோலாது பிறவியாமளற்றைக் கருணை வெயிலினால் உலர்த்தி உளக்கமலத்தை விரித்தற்குரிய ராதலால் அப் பெருமானை, 'ஒண்பரிதி' என்றார் எனக் கோட லும் ஒன்று.

இனி, கூம்பிய உளக்கமலத்தை நினது காருண்யத்தினான் மலர்வித்து அதனை யிடமாகக் கொண்டு ஜனனமரண மென்னுஞ் சேற்றைப் போக்கவேண்டு மென்பது தோன்ற, 'உலர்த்தியுளக் கமலம் விரிக்கும் ஒண்பரிதி நீயலையோ' என்றார் என்றுமாம். ஆலயமும் கார்முகமும் மாதுலனும் மலையெனக் கொண்டு தாமும் மலையுரு வாயினாரென அவர் திருவிளையாடலை வியந்தமை யுணர்க. ஆலயம் - தங்குமிடம். கார்முகம் - வில். மாதுலன் -

யாமன் மலையையன் மலையையினை 'மலை' என்றது இலக்கணை.

13. புலம்புரி துயரங் கழன்றுநின் கழற்கால்
புந்தியஞ் சினகரத் திருத்தி
நலம்புரி புனிதர் பேரவை தமியே
னணுகுவா னருளுநா ளுளதோ
வலம்புரி மனிதர் கடலென வொலித்து
வளைவுற நடுவண்மந் தரம்போற்
றவம்புரி தவத்தி னின்றொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வலம் புரி மனிதர் - பிரதக்ஷிணஞ் செய்யும் அடியார்கள், கடல் என ஒலித்து - கடல் போல (அரகரவென்று) துதித்துக்கொண்டு, வளைவுற - வளைந்திருக்க, நடுவண் - மத்தியில், மந்தரம் போல் - மந்தரமலையைப் போல, தவம் புரி - உலகினர் செய்த, தவத்தின் - தவத்தின் பயனாக, நின்று - ஓங்கி, ஒளிர் சோணசைலனே கைலைநாயகனே - விளங்குகின்ற சோணசைலனே! கைலைநாயகனே!, புலம் புரி - விஷயங்களால் விளைக்கப்படுகின்ற, துயரம் கழன்று - துயரங்களினீங்கி, நின் கழல் கால் - உமது வீரக்கழலை யணிந்த திருவடிகளை, புந்தி அம் சினகரத்து - மனமாகிய அழகிய ஆலயத்தில், இருத்தி - அமர்த்தி, நலம் புரி மனிதர் - நன்மையைப் பாலியாநின்ற அடியவர்களுடைய, பேர் அவை - பெரிய கூட்டத்தில், தமியேன் - தனியனான யான், அணுகுவான் - அடையும்படி, அருளும் நாள் உளதோ - கிருபை செய்கின்ற நாளும் உண்டோ? (அறியேன்.); (எ - று.)

(வி - ரை) 'புலம்' என்றது ஐம்புல விஷயங்களை; அவையாவன: சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்பன. 'புலம்புரி, நலம்

டரி, வலம்புரி, தலம்புரி' என்பவற்றிலுள்ள புரி நான்கும் வினைத்தொகைப்பொருளன. புலம்-இதுபோலியாய்ப் புலன் என வரும். 'நியமம்' இதில் அம்-சாரியை. நியமம் சினகரம் - இது உருவகம்; 'அம்' சாரியையுமாம். சினகரம்-ஆலயம்.

பேரவை: பெருமை + அவை. அவை-கூட்டம்; சபையுமாம். தமியேன் - வினைப்பெயர்; இதில் தமி - தனிமை. உறுவான்-உறுக; வான் - வினையெச்ச விகுதி. முத்திக்குக் காரணம் சாது சங்கமன்றி வேறு வழி கிடையாதென்பார், 'புனிதர் பேரவை தமியேனு முறுவா னருணா ளுளதோ' என்றார். இதனை,

(தாயுமானவர் - ஆசையெனும் - 27)

"இடத்தைக் காத்திட்ட சுவாமெனப் புன்புலா லிறைச்சிச்
சடத்தைக் காத்திட்ட நாயினே னுன்னன்பர் தயங்கு
மடத்தைக் காத்திட்ட சேடத்தால் விசேடமாய் வாழ
விடத்தைக் காத்திட்டகண்டத்தோய் நின்னருள் வேண்டும்."

என்பதனை யறிக.

அரகரவென்னும் ஓசையும் தொகைப் பெருக்கும்பற்றி மணி தரைக் கடலாகவும், மந்தரம் கடைந்தோர்க்கு அமுது தந்ததுபோல அமுதென்னும் முத்தி வீட்டைத் தருதலால் சோணசைலத்தை அம் மந்தரமாகவும் கூறினார்.

14. நீரினி லெழுமொக் குளினழி யுடம்பு
நிலையென நிலைக்குமா னந்த
வாரிதி படிய வறிந்திடா துழலு
மடமையே னுய்யுநா ளுளதோ
வேரியல் பதமுன் றேடுமக் கேழ
லின்றுநா டியகிளைத் திடல்போற்

சாரலி னேன மருப்புழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை.) ஏர் இயல் - அழகமைந்த, பதம் - நமது திருவடி களை முன் தேடும்-முன்னர்த் தேடிய, அ கேழல்-அந்தத் திருமா லாகிய பன்றி, இன்றும் - இப்பொழுதும், நாடிய கிளைத்திடல் போல் - (அத் திருவடியை) தேடி(ப் பூமியை)க் கிண்டுதல் போல, சாரலின் - பக்கங்களில், ஏனம்-பன்றியானது, மருப்பு உழும் - தனது கொம்புகளால் உழுதலைப் பெற்றுள்ள, சோண சைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலனே! கைலைநாயகனே!, நீரில் எழும் - நீரினிடத்தே தோன்றுகின்ற, மொக்குளின் - குமிழி போன்ற, அழி உடல் - (காலப்பதி யற்றதாய்) அழியக் கூடிய உடலினை, நிலை என - நிலையுடைய தென்று கருதி, நீங்கும் - அறியாத் தன்மையையுடைய, ஆனந்தம் வாரிதி - பேரின்ப சமுத்திரத்தில், படிய அறிந்திடாது - மூழ்கியிருக்க அறி யாது, உழலும்-(விஷய வாசனையில்) உழலுகின்ற, மடமையேன்- அறியாமையுடைய யான், உய்யும் நாள் உளதோ - உய்யுங் கால மும் உளதோ (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை.) மொக்குள் - நீர்க்குமிழி; இது தோன்றி விரை வில் அழிதற்கு உவமம். மொக்குள் இக் காலத்து அழியுமென்னும் நியதி யின்றி யழிதல் நிச்சய முடையதாய் நிற்றல்போல நிற்ற லால் 'மொக்குளி னழியுடம்பு' என்றார். இக் கருத்துப்பற்றியே,

(நாலடியார் - யாக்கை நிலையாமை - எ)

"படுமழை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றிக்
கெடுமிதோர் யாக்கையென் றெண்ணித்—தடுமாற்றந்
தீர்ப்போம்யா மென்றுணருந் திண்ணறி வாளரை
நேர்ப்பார்யார் நீணிலத்தின் மேல்."

என்றார் பிறரும்.

இனி, உடலுக்கு அதிட்டம்பென்று விசேடணங் கொடுக்கப் பட்டது என்றாலும் ஒன்று. நிலையாததை நிலையென்று கருதி நிலையுடையதை விரும்பாது உழலுதலால், 'மடமையேன்' என்றார். மடமையேன்-வினைப்பெயர். உனதோ, உன்னுடை என்பவற்றிற்கு அத்வைத அநுபவங்களை உண்டாக்கவேண்டு மென்பது கருத்தாக வுரைப்பட்டோதாறும் கொள்க. (அத்வைத அனுபவங்களாவன-உய்புநாள் முதலியனவாம்.) ஏர் - அழகு. அக் கேழல் என்பதில் அகரம் சிறப்புப் பொருளது. கேழல் - பன்றி; ஈண்டுத் திருமாலாகிய பன்றி. 'இன்றும்' என்பதில் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. 'நாடிய' என்பது செய்திய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். கிளைத்தல் - கிண்டுதல். ஏனம் - பன்றி. சரீரம் அநித்தியமெனக் கருதி நித்தியானந்தத்தை விழைந்தாலன்றி உய்புநா ளின்றாகலின், அது பெறவேண்டுமென்பது கருத்து.

15. கருத்திடை நினது கருணையா மேனி
கண்டெழுந் தைந்துநா வியம்பச்
சிரத்தினி லமைத்த கரத்தொடு நினையான்
றினம்வலம் புரியுமா றருளாய்
வரத்திரு முடியின் மதிதிரு முடியின்
வனைந்துகந் தரத்தினி லிருள்கந்
தரத்தினி லிருத்தி விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வரம் திரு முடியில் மதி - மேன்மை தங்கிய திருமுடியின்கணிருந்த சந்திரனை, திருமுடியின் வனைந்து - (இம் மலை வடிவம் கொண்ட இதுபொழுதும்) அழகிய உச்சியின்கண் சூடியும், கந்தரத்தினில் இருள் - முன் கண்டத்தி லமைத்த விடக் கருமையாகும் இருளை, கந்தரத்தினில் இருத்தி - (இதுபொழுது) குகைகளி னிடமாக இருத்தியும், விளங்குறும் சோணசைலனே

விளங்குகின்ற - பிரகாசிக்கின்ற சோணசைலனே! கைலாயக நாயக! கருத்திடை - மனத்தின்கண், நினது கருணை மா மேனி கண்டு - நினது கருணையுருவமான சிறந்த திருமேனியைத் தியானித்துக்கொண்டு, ஐந்து எழுத்தும் - பஞ்சாக்கரத்தையும், நாவுடைய - நா உச்சரிக்க, சிரத்தினில் - சிரத்தின்கண், அமைத்த கரத்தொடும் - குவித்த கைகளோடும், நின் - நும்மை, யான் - அடியேன், தினம் - நாடோறும், வலம் புரியுமாறு - பிரதக்ஷிணஞ் செய்து வாழும்படி, அருளாய் - அருள் புரிவாயாக; (எ - று.)

(வி - ரை) தேவரீரை மனோ வாக்குக் காயங்களால் வழிபடும் அருளைத் தரவேண்டுமென்பார், 'கருத்திடைக் கண்டு எழுத்து நாவுடைச் சிரத்தமைத்த கரத்தொடு வலம்புரியுமாறு அருளாய்' என்றனர். கண்டு புரியுமாறு எனக் கூட்டுக. 'கண்டு' என்பது கண்டு தியானித்தல் மேற்று. ஐந்தெழுத்து - பஞ்சாக்கரம். 'புரியுமாறு' என்பது ஆறீற்று வினையெச்சம். வரம் - மேன்மை; வேண்டுவன கொள்ளுதற்கிடமாம். மதி இதுபொழுதும் வளைந்தமை அது தவழப்பெறுதல். கந்தரம் = கண்டம் + குகை. திரிகரணங்களாலும் நின் பணி செய்யவேண்டுமென்பது கருத்து. இவ் வருணை சைலத்தை வலம் புரிவோர் அடையும் பயனை,

"அந்தமலை வலம்புரிந்தோர் சிவனிருக்குங் கயிலையினி
னேறும் போதிற்
சந்திரன்வெண் குடையெடுக்கு மிரவிவிளக் கெடுக்குமங்கை
தருமந் தாங்கு
மந்திரமே லிந்திரனூர் வழிக்குமலர்ப் பரப்பிடுவா
னளகைக் கோமான்
வந்தனைசெய் தருநுவருங் கந்தமலர் மழைசொரிவர்
வசக்க டாமே."

என வரும் அருணசலப் புராணத்தில் திருமலை வலம்புரி சருக்கத்தா லுணர்க.

16. பாரெலா மிகழு மிகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சிப்
பயனென வுணர்ந்தா ரொருமா
றாரூ ரவையி லிகழ்ந்தசொற் றுதியி
னுவக்குநின் பதந்தொழ வருளா
யேருலா மண்டச் சுவர்மதின் மிசைப்பா
விலங்குறு மண்டகோ ளகைபாச்
சாருமா லயத்தி லிங்கமாஞ் சோண
சைலனே கைலா யகனே.

(ப - ரை) ஏர் உலாம் - அழகு பொருந்திய, அண்டம் சுவர் - இவ்வண்டச் சுவரே, மதில் - (ஆலயத்தின்) மதிலாகவும், இலங்குறும் அண்டம் கோளகை - பிரகாசிக்கின்ற அண்டத்தின் முகடே, மிசை பா ஆக - (அவ் வாலயத்தின்) மேற்பாவாகிய விமானமாகவும், சாரும் ஆலயத்தில் - சார்ந்துள்ள இவ் வண்டமென்னும் ஆலயத்தில், இலிங்கம் ஆம் - இலிங்க வடிவமாக எழுந்தருளிய, சோண சைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, பார் எலாம் - உலக மெல்லாம், இகழும் இகழ்ச்சியும் - இகழ்கின்ற இகழ்ச்சி மொழியையும், புகழ்ச்சி பயன் என உணர்ந்து - புகழ்ச்சிப் பயனுடையனவாகத் தேவரீர் கொண்டருள்வீரெனத் தெளிந்து, ஆரூரன் - திருநாவலூரர், ஆர் அவையில் - (தக்கவர்கள்) நிறைந்த சபையின்கண், இகழ்ந்த சொல் - இகழ்ந்த சொற்களை, நாள்தொறும் - தினந்தோறும், துதியின் உவக்கும் - துதிபோல விரும்பி மகிழுகின்ற, நின் பதம் - தமது திருவடிகளை, தொழ அருளாய் - (அடியேன்) தொழத் திருவருள் பாலிப்பீராக; (எ-று.)

(வி - ரை) பார் - ஆகுபெயராய் உலகினரை யுணர்த்திற்று. 'இகழ்ச்சியும் புகழ்ச்சியும்' அவற்றின் சொற்களை யுணர்த்தினமையின் ஆகுபெயர். ஆரூரர் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் மணப் பந்தரிலே "பித்தனே பேயனே" என்றிகழ்ந்தமையே யன்றி,

(திருவாரூரில்)

"[illegible] போற்றி" எனவும்,

(திருஞானகாந்தன்றளியில்)

"உங்களுக் காட்செய்ய மாட்டோம்" எனவும்,

(திருவொற்றியூரில்)

"மகத்திற் புக்கதோர் சனியெனக் கானாய்" எனவும்,

இங்ஙனம் பற்பல தலங்களில் துதித்தமை குறிப்பிப்பார், 'ஆரூரன் அவையி லிகழ்ந்தசொல்' என்றார். 'அவை' என்றது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குப் புத்தூரில் நடந்த திருமணப் பந்தரில் கூடிய பிராமணர்களது சபையை. 'உவக்கும்' என்னும் பெயரெச்சம் நின் என்பதன் முதல் வேற்றுமையாகிய நீ என்பதைக் கொண்டது. இகழ்ச்சியையும் புகழ்ச்சியாகக் கொள்ளும் தெய்வம் உம்மையல்லது கண்டிலே மாகையால் உமது திருவடி வழிபாடே வேண்டுமென்பார், 'நின்பதத் தொழ' என்றார்.

சிவபெருமான் மலைவடிவானமையின் அவ் வடிவுக் கியைந்த ஆலயம் இவ்வண்டமே என்பார், 'அண்டச் சுவர்மதின் மிசைப்பா லிலங்குறு மண்டகோளகையாச் சாருமாலயம்' என்றார். மிசைப்பா - மேற்பரப்பு. 'மிசைப்பால்' எனப் பாடங் கொள்ளின் 'மேற்பகுதி' எனப் பொருளுரைக்க. அண்டகோளகை - அண்டமுடி. கோளகையா - ஈறு கெட்ட வினையெச்சம். நாடொறும் உவக்கும் என இயையும். நாடொறும் நின்பதந் தொழ என முடித்தலுமாம்.

"அடியா ரிழைத்த பிழைகோடி நெஞ்சி
லறியாத வாதி முதல்வன்" என்றபடி,

அடியார்கள் செய்யுங் குற்றமுங் குணமாகக்கொள்ளுங் கருணை நிதி யாதலால் அடியேனுக்கும் அருளவேண்டு மென்பது கருத்து.

ஆரூரர் அவையின் இகழ்ந்த சரிதம்:—

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருநாவலூரிலே, ஆதிசைவ குலத்திலே, சடையனார் என்னும் சிவாசாரியருக்கு, அவருடைய மனைவியாராகிய கற்பிலே சிறந்த இசைஞானியார் என்பவரிடத்திலே அவதரித்தனர். தாய்தந்தையர் நம்பியாரூரர் என்று நாமகரணஞ் செய்தார்கள். இவரது அரிய செயலைக் கண்டு திருமுனைப்பாடி நாட்டரசராகிய நரசிங்கமுனையரென்பவர் தாய்தந்தையார் உத்தரவு பெற்று இவரை வளர்த்துக்கொண்டார். நம்பியாரூரர் உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று, வேதங்களை அத்தியயனஞ் செய்து, சகல கலைகளிலும் மகா பாண்டித்தியமுடையராய், விவாகஞ் செய்தற்குரிய பருவத்தை அடைந்தார். அது கண்டு சடையனார், ஆதிசைவ குலத்திலே சடங்கவி சிவாசாரியருடைய புத்திரியை மணம் பேசி முடித்து, விவாகத்திற்குச் சுப தினமும் சுபமுகூர்த்தமும் நிச்சயித்துப் புத்தூருக்குச் சென்று நம்பியாரூரரை அலங்கரித்துத் திருக்கலியாணப் பந்தலில் ஆசனத்திலிருக்கச்செய்தார். நம்பியாரூரர், ஆசனத்தி லிருக்குந் தறுவாயிற் சிவபெருமான், தாம் கைலாசத்திலே இவ் வாலாலசுந்தரர்க்கு வாக்களித்தபடி, அவரை ஆட்கொள்ளும்பொருட்டு ஒரு வயோதிகப் பிராமண வடிவங் கொண்டு அவ் விடத்திற் கெழுந்தருளி, யாவருங்காண நம்பியாரூரரை நோக்கி, "எனக்கும் உனக்கும் ஒரு வழக்கிருக்கின்றது; அது முடிந்த பின்பே நீ விவாகம் நடத்தல்வேண்டும்" என்று அருளிச்செய்தார். நம்பியாரூரர் திடுக்கிட்டு, "அங்ஙனம் உண்டேல் அதனை முடித்தன்றி யான் விவாகஞ் செய்யேன்" என்று சொல்ல, அந்த ஐயர் யாவரையும் நோக்கி "இந்தத் திருநாவலூரன் எனக்கு அடியவன்; இவன் பாட்டன் எனக்கு எழுதித் தந்த அடிமை யோலை இதுவே" என்றார்.

உடனே நம்பியாரூரர் "பிராமணருக்குப் பிராமணர் அடிமையாதல் எங்கேனும் உண்டோ? நீ பித்தனோ, பேயனோ" என்று

சோலையிற் புகுந்தனர். அப்பொழுது அவர் ஓலையைக் காட்டிப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்தனர். அவர், சுந்தரமூர்த்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு சபையாரை நோக்கி "நீதி முறையோ" என்று ஓலமிட, சபையார்கள், பிராமணரே! நீர் எவ்விடத்தவர்? என்ன, அவர் "நாம் இருப்பது இத் திருவெண்ணெய்நல்லூர்" என்றனர். பிராமணர்கள் யாவரும் "நீர் இருப்பது இத் திருவெண்ணெய்நல்லூராயின், அந்தத் தாய் முதல் வழக்கைப் பேசித் தீர்ப்பச் செய்ய வாரும்" என்று சொல்ல, அவர் அங்ஙனமே அவர்களுடன் திருவெண்ணெய்நல்லூருக்குச் சென்று பிராமணர்களுடைய சபையில் தம் வழக்கைச் சொல்லி, மூல ஓலையைக் காட்டி, அநுபவம் எழுத்துச் சாட்சி என்னும் மூன்றிலும் வழக்கை வென்று, நம்பியை அடிமையாகக் கொண்டு, திருவருட்டுறை என்னும் சிவாலயத்தைக் காட்டி, அதனுட் புகுந்து மறைந்தனர். சென்ற பிராமணர்கள் யாவரும் இவரைக் காணாது திகைத்து நின்றார்கள். அப்போது, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், தம்முடன் வல் வழக்கிட்டுத் தம்மை அடிமைகொண்டவர் சிவபெருமானே எனத் தேர்ந்து, மிக்க ஆசையோடு அவரைத் தனியே தொடர்ந்து போய்க் கண்டார். பெருமான் இடபவாகனத்தின்மேல் உமாதேவி சமேதராய்க் காட்சியளித்துச், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு, "நீ நமக்குத் தொண்டனாயிருந்து பெண்கள்மேல் இச்சை வைத்ததினால் நம்முடைய ஆஞ்ஞையின்படி பூமியிலே பிறந்தாய்; இப்பொழுது உன்னைத் தருகின்ற சமுசாரபந்தமானது உன்னைத் தொடாதபடி நாமே வலிய வந்து ஆட்கொண்டோம்; நம்முடன் நீ வலிந்து பேசினமையால் வன்றொண்டன் என்னும் பெயர் பெற்றனை; நமக்கு அருச்சனையாவது பாட்டேயாதலின் "தமிழ்ப் பாக்களைப் பாடுக" என்று அருளிச்செய்தனர். அதற்கு நாயனார் "என்னத் தெரிந்து பாடுகேன்?" என்ன, கடவுள் "நீ முன்னே என்னைப் பித்தனென்றாய்; அதனையே அடியாக வைத்துப் பாடுக" என்ன உடனே நாயனார்,

"பித்தாப்பிறை சூடிபெரு மானேயரு ளாளா
வெத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண் ணெய்நல்லூரருட் டுறையு
ளத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே."

என்னுந் திருப்பதிகம் பாடியருளினார். சிவபெருமான், நாயனாரை நோக்கி, "தொண்டனே! நீ இன்னும் நமது புகழைக் குறித்துப் பலவகையாகப் பாடுக" என்று அருள் செய்து மறைந்தனர். அக்கணமே விடைதலைக்கொண்டு நாயனார் சென்று அவர் புகழைப் பாடினாரென்றும்,

(திருவாரூரில்)

"மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போ லுள்ளே கனன்று முகத்தான் மிகவாடி
ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்க ளல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே." எனவும்,

(திரு ஓணகாந்தன்றளியில்)

"திங்கடங்கு சடையின்மேலோர் திரைகள்வந்து புரளவீசும்
கங்கையாளேல் வாய்திறவாள் கணபதியேல் வயிறுதாரி
அங்கைவேலோன் குமரன்பிள்ளை தேவியார் கோற்றட்டியாளார்
உங்களுக்காட் செய்யமாட்டோ மோணகாந்தன் றளியுளீரே."

எனவும்,

(திருவொற்றியூரில்)

"மகத்திற் புக்கதோர் சனியெனக் கானாய்
மைந்தனே மணியே மணவாளா
அகத்திற் பெண்டுக ணானொன்று சொன்னா
லழையேற்போ குருடா வெனத்தரியேன்

[illegible]

எ[illegible] இதங்கூ[illegible] [illegible]டிக என்பதாம்.

17. இந்தியங் கரண முடலம்வே றாக்கி
யிருண்மலப் படலமுங் கீறிக்
கந்தமு மலரு மெனநினை யென்னிற்
காண்புறக் காணுநா ளுளதோ
[illegible] களிறு முழுவையுங் கொன்று
தம்பகை தவிர்ப்பவெண் ணிகந்த
தந்தியும் புலியும் வளர்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) வந்த ஒரு களிறும் உழுவையும் - (தம்மிடத்துப் பகைத்து) வந்த களிறொன்றும் புலியொன்றும், கொன்ற - கொன்றருளிய, மலி பகை தவிர்ப்ப - மிக்க பகையினை நீக்கிக் கொள்ளுதற்கே, எண் இகந்த - அளவிறந்த, தந்தியும் புலியும் - யானைகளையும் புலிகளையும், வளர்த்திடும் - வளர்த்திடுகின்ற, சோண சைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, இந்தியம் கரணம் உடலம் - பஞ்சேந்திரியம் அந்தக்கரணம் தேகம் ஆகிய இவற்றினை, வேறு ஆக்கி - (யானல்லவென்று) வேறுபடுத்தி, இருள் மலம் படலமும் - இருண்ட ஆணவமல மறைப்பினையும், கீறி - சேதித்து, நினை என்னில் - நும்மை என்னுள்ளே, கந்தமும் மலரும் என - மணமும் மலரும் போல, காண்பு அற - ஒற்றுமைப்பட, காணும் நாள் உளதோ - (ஊனக்கண்ணாலன்றி ஞானக் கண்ணால்) காணுங்காலமும் உண்டோ? (அறியேன்); (எ-று.)

(வி - ரை) இந்தியம் - இந்திரியம் என்பதன் சிதைவு; அவையாவன-மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பனவாம். கரணம் - மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம். வேறாக்குதல் - யானல்ல வென்று வேறாக்குதல். இருண்மலம் - ஆணவமலம். படலம் - மறைப்பு. இருண்மலப் படலம்-ஆணவமலக் கூட்டமாம்;(படலம்-கூட்டம்.) ஆணவம், மாயை, காமியம் ஆகிய இம் மூன்றும் இருண் மலம் எனப்பட்டது. துவித பாவனை யற்றலன்றி வீடு கூடா தென்பார், 'கந்தமு மலரு மெனவினை யென்னிற் காண்பறக் காணுமா றருள்வாய்' என்றார். கந்தம் - சிவத்திற்கும், மலர் - ஆன்மாவிற்கும் ஒப்பு என்க. அறியாமையால் ஆன்மாவென அபிமானிக்கப் பட்டிருந்த இந்திரியாதிகளை வேறாக்கி, அவ் வபிமானத்திற்குச் சாதனமாயிருந்த இருண்மலப் படலத்தையும் கீறி, கந்தம் மலரில் அபேதமாக ஒற்றித்து நிற்றல்போல,ஆன்மாவில் தேவரீர் அங்ஙனமாக ஒற்றித்து நிற்றலைக் காணுமாறு அருள்வேண்டும் என்பதாம். காண்பறக் காணுதல் - துவித பாவனை யின்றிக் காணுதல். வேறாக்கிக் கீறிக் காணும் நான் என இயையும். 'உற்றொரு களிறு' என்பதில் பெயரெச்சத் தகரம் தொக்கது.

(திருக்குறள் - ருகூ)
"புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க் கில்லை."

என்புழிப்போல. உற்ற ஒரு களிறு என்க. களிறு - யானை. களிறென்றது சண்டிக் கயாசுரனை. இழிவு நோக்கி அஃறிணையாற் கூறினர். உழுவை-புலி; தாருகவன முனிவர் யாகத்தினின் றுஞ் செலுத்திய புலி. துவித பாவனை யற்றலன்றி வீடு கூடா தென்பது கருத்து. 'என்னிறந்த' எனவும் பாடம்.

சிவபெருமான் களிறும் உழுவையும் கொன்ற சரிதம்:—

முன்னொரு காலத்தில் கயாசுரன் என்னும் ஓரவுணன் பிரமனை நோக்கித் தவஞ் செய்து அளவற்ற செல்வத்தையும் சிவ

[illegible] மற்றவரை யெல்லாம் கொல்லத் தகுந்த வலி [illegible] அவன் வகைத்துயான சகல பிராணிகளையும் [illegible] கொன்று வந்து காசியை யடைந்தான். அவனைக் கண்ட [illegible] மற்றவர்களும் அஞ்சி போய் விசுவநாதர் [illegible] அடைந்து முறையிட, அவர் அந்த யானை யுருவை [illegible] அசுரனைக் கொன்று அவன் தோலை யுரித்து அதனை உட [illegible] ஆலயத்தில் எழுந்தருளி, அவர்களுடைய அச்சத்தைப் போக்கியருளினர் என்பதறிக.

தாருகாவனத்து முனிவர் சிவபத்தி யில்லாதவராய்த் 'தவமே சிறந்தது' என்றும், [illegible] பன்னியர் 'கற்பே யுயர்ந்தது' என்றும் கருதி [illegible] தொழுதலை விலக்கச் சிவபிரான் பிக்ஷா [illegible] திருமால் மோகினி வடிவமும் கொண்டு தாருவன மடைந்தனர். முனிவர் மோகினியைக் கண்டு தவநிலை விடுத்துக் காமவயப்பட்டுத் தத்தம் மனைவிமாரை நாடிச் சென்றனர். முனி மனைவியர் தம் வீதியில் இரப்பவராய் உள்ளங்கவர்ந்த பிக்ஷா டனரைக் கண்டு மையல்கொண்டு மதி மயங்கி உடை தளர, அவனை [illegible] தொடர்ந்து சென்றனர். முனிவர்கள் தம் தவத்தை யழித்ததும், தம் மனைவியர் கற்பை யொழித்ததும் சிவபிரானே யென்றுணர்ந்து [illegible] அச் சாபங்கள் சிவபெருமானை யணுகாமை யின், அபிசார யாகஞ் செய்து அதிற் றோன்றிய புலி முதலிய வற்றை விடுப்ப, அவை இறைவனைக் கொல்ல அடைய, இறைவன் அப் புலியைக் கொன்று உரித்து அதன் றோலை இடையில் உடுத் தும், யானைக் கையில் வேற்றும், முயலகனைக் காலின் மிதித்தும், மற்றவற்றை உடலில் வளர்த்தும் அடக்கினர் என்பதாம்.

18. முழுத்துவன் டினங்கள் விருந்துறு மலங்கள்
பொய்த்துழன் மகளிர்தம் மயலாற்
புழுங்குமென் றனைநின் றிருவடி நிழலிற்
புகவிடுத் தளிக்குநா ளுளதோ

வழங்குவெண் டிரைபா றவிர்சடை கரப்ப
மணிமுடி நின்றிழிந் திடல்போற்
றழங்குவெள் ளருவி யிழிந்தொளிர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அவிர் சடை கரப்ப - விளங்கும் சடை மாத்திரம் மறைபாக்க, வெண் திரை வழங்கு ஆறு - வெள்ளிய அலைகளைக் கொழிக்கும் கங்காநதி, மணி முடி நின்று - (மணியின் விளங்கிய முடியிலிருந்து, இழிந்திடல் போல் - ஒழுகுதல்போல, தழங்கு வெள் அருவி - ஒலிக்கின்ற வெள்ளிய அருவிகள், இழிந்து ஒளிர் - இழிந்து திகழும், சோணசைலனே கைலை நாயகனே - சோண சைலனே! கைலைநாயகனே!, முழங்கு வண்டு இனங்கள் - இசை பாடும் வண்டின் கூட்டங்கள், விருந்து உணும் - விருந்தாக வுண்ணும், அலங்கல் மோட் குழல் - (தேனிறைந்த) பூமாலை சூடிய கூந்தலை யுடைய, மகளிர்தம் மயலால் - மங்கையர் மயக்கத்தால், புழுங்கும் என்றனை - வெதும்பும் என்னை, நின் திருவடி நிழல் - நுமது திருவடி நிழலில், புக விடுத்து - அடைவித்து, அளிக்கும் நாள் உளதோ - காக்குங் காலமும் உண்டோ (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) சடை காணப்படுத லில்லாது அருவி மாத்திரங் காணப்படுதலால், இங்ஙனம் கூறினார். 'அவிர் சடைகரப்ப' என்பதற்கு 'விளங்குகின்ற சடையின்கண் ஒளித்துவைக்க' எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. விருந்துணும் - (தேனை) விருந்தாக வுண்ணும் எனினுமாம். அலங்கல் - பூமாலை. 'மணி முடி' என்பது 'இரத்தினங்களையுடைய முடி' எனலுமாம். நாரியர் மயலால் வரும் காமாதி துன்பந் தருதலால், 'புழுங்கும்' எனவும், தியான சமாதிகளா லடையுந் திருவடி பேரின்பம் தருதலால், 'நிழல்' எனவுந் தோன்ற, 'மகளிர்தம் மயலாற் புழுங்குமென் றனைநின் றிருவடி நிழலில்' என்றார். அப் புழுக்கத்தை யொழிக்கத் தேவரீர் திரு

[illegible] 'மகப்பேற்றுத் தனிக்குமர னென்றோ'
என் [illegible] இன்பமடையாத தென்பதாம்.

19. குன்றுதோ றாடுங் குமரனே யெனவுங்
கொடுஞ்சிலை மதனவே ளெனவும்
புன்றொழின் மனிதர்ப் புகழ்ந்துபாழ்க் கிறைக்கும்
புலமைதீர்த் தெனக்கருள் புரியாய்
ஒன்றொரு தினந்தொட் டுட்நுழைந் தனமென்
றுவகை யுறாதுமக மேரு
தன்றலை தாழ்ப்ப வளர்ந்தெழுஞ் சோணை
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-உ.) ஒன்று ஒரு தினம் - (திரிபுர சங்காரமான) ஒரு தினத்தில், தொட்டு உள் - இச்சிவபெருமான் திருக்கரத்துக்குள்ளே, நுழைந்தனம் என்று - (வில்லாகக்) குழையப் பெற்றேம் என்று நினைவுற்று, உறாது - (அவ்வளவில் மகிழ்ச்சி) உறாமல், மக மேரு - மகமேருமலை, நாள்தோறும் - தினந்தோறும், தன் தலை தாழ்ப்ப - தனது தலையைத் தாழ்த்திக் குனியுமாறு, வளர்ந்து எழும் - உயர்ந்தோங்கிய, சோணைசைலனே கைலைநாயகனே - சோணைசைலரே! கைலைநாயகரே!, புன் தொழில் மனிதர் - அற்பச் செய்கையுடைய மனிதர்களை, குன்றுதோறு ஆடும் குமரனே எனவும் - மலைதோறும் திருவிளையாடல் புரியும் குமாரக் கடவுளை ஒப்பானவனே என்றும், கொடும் சிலை மதனவேள் எனவும் - வளைந்த கருப்பவில்லை யேந்திய மன்மதனே என்றும், புகழ்ந்து - வியந்து கூறி, பாழ்க்கு இறைக்கும் - வீணே போக்கும், புலமை தீர்த்து - புலமைத்தன்மையை யொழித்து, எனக்கு அருள் புரியாய் - அடியேனுக்கு (நன்மைப் பாடும் பரிசு தந்து) அருள் புரியவேண்டும்; (எ-று.)

(வி - ரை.) 'குன்றுதோறாடு' என்புழித் தோறும் - இடப் பன்மையை யுணர்த்துவதோரிடைச்சொல்; இதில் உம்மை செய்யுள் விகாரத்தாற் றொக்கது. முருகக்கடவுளையும் மன்மதனையும் ஒப்பக் கூறுவது இளமையும் அழகும் பற்றி யென்க. இனி, வனப்பு அறிவு, திறம், அருள் முதலியவற்றில் ஒருவனை யுயர்த்துக் கருதினுல் முருகனை யுவமை கூறுவது இயல்பென்பார், 'குன்றுதோறாடிக் குமரனை' என்றார் எனக் கூறலும் ஒன்று. இதனை,

(தணிகைப் புராணம்)

"திருவி ளக்கிய வனப்பினி லறிவினிற் றிறத்தினி லருடன்னி
னொருவர் தங்களை யுயர்த்தமுன் முருகனை யுவமை யாக்குவர்"

என வருஞ் செய்யுளா னுணர்க. இன்றும் நாடகர்க்கு உவமை கூறப்படுகின்றன,

"திருமான் முருகனாவேகனிந்திரன் செண்டுமுகிலே
பொருமாரன் வீமன் விசயன்மெய்க் கன்னன் புகழ்த்தருமன்
உருமானே சிவகன் அபிமன் வள்ளல் வனசநிதி
தருமா மணிசங்கத் தேனுவைப் போலவுஞ் சாற்றுவதே."

என வருஞ் செய்யுளானும் அறிக. முருகன் - கட்டிளமையுடையான். 'கொடுஞ்சிலை' என்புழிக் கொடுமை வளைவுமேற்று; 'கொடுமையாகிய சிலை' எனினுமாம். மதனவேள் - இருபெயர்ப் பண்புத் தொகை; பிறிதினியைபு நீக்கிய விசேடணமுமாம்; முருகவேளை யொழித்தலான். 'மனிதர்ப் புகழ்ந்து' என்புழி, உயர்திணைப் பெயரினிற்றுமெய் பொது விதிப்படி முடியாது இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாதலால், இயல்பாக வேண்டியிடத்து விகாரமாயிற்று. கற்றதனாலாய பயன் கடவுளை வணங்கலே: அங்ஙனம் வணங்காக்கால் அக் கல்வியாற் பயனில்லை யென்பது தோன்றப், 'பாழ்க் கிறைக்கும் புலமை' என்றார். இதனை,

‘[illegible] ங்கவினை யென்று
[illegible] தனை யிடைவினை
[illegible] க் குலவினை யென்று
கூறினுங் கோப் பாவிப்
[illegible] புக்க
[illegible] பலபிக்க
[illegible]
[illegible] வில்லையே.”

என்றும் தேவாரத்தானு முணர்க. பாழ்க் கிறைத்தல் - வீண் [illegible]. இனி, ‘பாழ்’ என்பது ஆகுபெயராய்ப் பாழ்ப் [illegible] உணர்த்தியதெனக் கொண்டு, ‘இறைத்தல்’ [illegible] என்னலும் ஒன்று. இனி, நாமுதலிய திரிகரணங் [illegible] ரனிடத்திற் செலுத்தாது பரனிடத்திற் செலுத்த [illegible] மென்பது தோன்ற,

“புன்மொழியின் மனிதர்ப் புகழ்ந்து பாழ்க் கிறைக்கும்
[illegible]மை தீர்த்தெனக் கருள்புரியாய்.”

[illegible].

ஒன்று ஒரு தினம்-நாண் மிகுதியின்மைக் குறிப்பினின்றது. திரிபுரங்களை யழிக்கப் பொருந்திய ஒரு தினமுமாம். இனி, முன் னொருநாள் திரிபுரசங்கார காலம் எனலும் ஒன்று. அப் பொருட்கு வினைத்தொகை. ஒன்றுதல் - பொருந்துதல். தோள்-கை; ஆகு பெயர். குழைதல்-வில்லாக வளைதல். ‘முன் வலியிலே தோற்றுக் குழைவுற்றோம், இப்பொழுதும் வடிவிலே தோற்றுச் சிறுமையுற் றோம்’ எனத் தினமும் நாணத்தால் மேரு தலை குனிந்து நிற்க, அதிக வுன்னதமாக வளர்ந்தோங்கியது சோணசைல மென்பது கருத்து.

20. வெண்டிரு நீறு புனைமா தவர்க்கு
விருந்துசெய் தறம்பெரு மிடியுங்
கொண்டநல் விரதத் திளைக்கும்யாக் கையுமிக்
கொடியனேற் கருளுநா ளுளதோ
வண்டுழுங் குவளை மலர்த்தடஞ் சுனையின்
மற்றைவா னவர்க்குரித் தன்றித்
தண்டியுள் மகிழ்ந்து கொளமலர் சோணா
சைலனே கைலநா யகனே.

(ப - ரை) வண்டு உழும் குவளைமலர் - வண்டுகள் கிண்டுந்தும் குவளைமலர்கள், தட சுனையில் - அகன்ற சுனைகளிலே, மற்றை வானவர்க்கு - பிற தேவர்களுக்கு, உரித்து அன்றி - உரிமையாகாது, சண்டி உள் மகிழ்ந்து - சண்டேசுர நாயனார் மனமகிழ்ந்து, கொள - தரித்துக்கொள்ளும்படி, மலர் சோணாசைலனே கைலநாயகனே - மலர்கின்ற சோணசைலனே கைலநாயகனே!, வெள் திருநீறு-வெண்ணிற விபூதியை, புனையும் மா தவர்க்கு-தரிக்கும் மிக்க தவமுடைய அன்பர்களுக்கு, விருந்து செய்து-அதிதியாக அமுது செய்வித்து, அறம் பெரு மிடியும்-(அச் செலவினால்) நேர்ந்த பெரிய தரித்திரமும், கொண்ட நல் விரதத்து - மேற்கொண்ட நல்ல விரதானுஷ்டானத்தாலே, இளைக்கும் யாக்கையும்-மெலியும் சரீரத்தையும், இ கொடியனேற்கு-இத் தீமையேனுக்கு, அருளும் நாள் உளதோ - தந்தருளும் நாளும் உளதோ? (அறியேன்.); (எ-று.)

(வி - ரை) கற்பம் அநுகற்பகம் உபகற்பம் என்னுந் திருநீற்றின் வகையுள் கொடிய பிணியுண்டாக்கும் நீலநிற விபூதியும், வாழ்நாளைப் போக்கும் கருமைநிற மிகுந்த செம்மைநிற விபூதியும், பகைமை நீக்கும் வெப்புநிற விபூதியும் வறுமை யுண்டாக்கும் பஞ்சநிற விபூதியும் ஒழித்து, அளவில்லாத புண்ணியத்தைத் தரும் வெண்

ணீறு விபூதியைத் தரித்தலென்று மென்பார், 'வெண்டிருநீறு பூசாமல்' என்றார். இதனை,

"கற்ப மென்றநு கற்ப மென்றுப கற்பமென்றுந்
நிற்ப மின்றிரு நீறுமுன் றாகு மத்திரத்தின்
முற்ப கர்ந்தவெண் பொடிக ளாக்குரிய வாய்மொழிந்த
தற்ப லக்கணம் வகுக்க லாக்காச் சிவமொழிவாம்." எனவும்,

"நீலர் நீப்பினீ ருமிழ மாடக நீக்குங்
கோல மார்ந்தவப் பிசைபின்மை மீதால் தூவா
மேலு மத்திர நிரம்பவா தேகித்திடு நீற்றிற்
சாலும் வெண்ணீ றமென்னிலாப் புண்ணியந் தருமால்."

எனவும் வரும் செய்யுட்களா னுணர்க. இக் கருத்து,

(தணிகை - இராமனருள்பெறு படலம் - கச, கரு, கசு)

"உலகருக் குரிய மறைவழி வேட்டு
மோங்கிய வீசையிற் பொடித்த
விலகுவெண் ணீறு வைதிக பூதி
யின்னது புத்தியே யளிக்கும்
மலமறு சத்தி பதிந்தவர்க் குரித்தாய்
வயங்குமா கமவழி தீக்கை
யிலகுசெங் கனலிற் பொடித்தவெண் பூதி
யிகரிலாச் சைவவெண் ணீறு."

"முத்தியே யன்றிப் புத்தியும் வெஃகின்
முகிழ்க்குமாற் சைவமாண் பூதி
யத்தகு சைவ மூன்றதாங் கற்ப
மநுகற்ப முபகற்ப மென்ன

வுத்தம மான கற்பமென் றுரைப்ப
துரைத்தவர் மயமறு பேவரும்
பைத்தரா மரைமேல் லடையின்வா னேற்றப்
பரக்தமேல் வழும்பினை நீக்கி."

"கூட்டுமா னைக்தும் பொழிந்துறப் பிசைந்து
குவாலபடத் திரட்டியோ மத்தி
னீட்டுநா வெரியிட் டெடுத்தரித் தானா
நறையமைத் திருத்தியே பாம் புகைதாங்
காட்டுவா மயத்தை பிடித்துமுன் போலக்
காண்பதுதா மனுகம்ப மற்ற
தோட்டெரி மெய்ந்து வனம்படு நீற்றை
யடாத்தவா முருற்றுவ தாகும்."

என வருஞ் செய்யுட்களில் விளிதமாகும்.

தரித்திர மில்லாமையும் சரீர மெலியாமையுமே உலகினர் விரும்பாநிற்க, அவ் வுலகினர் கொள்கைக்கு மாறாக அடியார் தமக்கமுது செய்வித்தலா லுண்டாகும் வறுமையையும் அரியவிரதாதிகளால் இளைக்கும் யாக்கையும் தமக்கு அருளல்வேண்டு மென்பார், 'மாதவர்க்கு விருந்துசெய் துறும்பெரு மிடியும், தொண்டநல் விரதத் திளைக்கும்யாக் கையுமிக் கொடியனேற்கருளுநா ளுளதோ' என்றார். இதனை,

(திருஞான சம்பந்தர் புராணம்-க௦அ௭)
மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி சூடும்
அண்ண லாரடி யார்தமை யமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணி னாலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்த
லுண்மை யாமெனி னுலகர்முன் வருகென வுரைப்பார்."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

இதில், தானத்திற் சிறந்தது அடியார்க்குச் செய்த அன்னதானமும், அதனிற் சிறந்தது சிவஞானமே யென்பது தோன்ற, 'பாதகர்க்கு வருந்துயச் சுமப்பெருமையும், கொண்டாடல் பாதத் திருவாக்கும்பயக் கைவ முவிக்குமா ஊனதோ' என்றார் ஆசிரியர் சமையர்.

அன்னதானம் சிறந்தமை திருவிளையாடற் புராணம் - புத்தி விற்றபடலம் 5 - வதுசெய்யுள்,

"பொருப்பினுட் டலைமை பெய்தும் பொன்மலைக் குடுமி மேரு
தருக்களிற் றலைமை சாருந் தன்மையுந் தெய்வ தாரு
விருப்புறு பிணிதீர் தம்முள் மடங்கிடப் பரவு மேதம்
அருக்கம தானந் தம்முள் உயர்ந்ததா மன்ன தானம்."

என வருஞ் செய்யுளானு முணர்க.

சிவபெருமானே இம்மலைவடிவா யிருத்தலால், அவர்மேற் றோன்று மலர்களெல்லாம் அருச்சித்த புட்பங்களைப்போல நிர்மாலியமே யாதலால், ஏனைத் தேவருக்கு உரிமையின்றிச் சண்டிகேசுரருக்கே உரிமையாதல் தோன்றச் 'சண்டியுண் மகிழ்ந்து கொள்கின்றார்.' 'இக்கொடியனேற்கு' என்புழி இகரச்சுட்டு இழிவுப் பொருளது. குவளைமலர் சுனையில் மலர் சோணசைலமெனக் கூட்டுக.

21. வந்துமா மறலி யெனதுயி ருண்பான்
மயிலையுண் சிரவினிற் கின்றான்
முந்திநீ யெனையா னந்தவா ரிதியின்
மூழ்குற விடுத்தருள் புரியாய்
கந்தமா மலரே யென்றுசா திப்ப
கண்மலர் வேங்கையு மசோகுஞ்
சந்தமேன் மூளைப்பச் செய்துகொள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) ஈர்த்தட் டா மலையே என்று சாதிப்ப - (சிவசொரூப மெனக் கொள்ளாது) வளர்ந்த பெரிய மலையே யென்று (அபக்குவிகள்) உறுதி கூறும்படி, ஈனா மலர் வெங்கையும் - தேன் செறிந்த மலர்களையுடைய வெங்கையும், அசோகும் சந்தும் - அசோகும் சந்தனமுமாகிய மரங்களை, மேல் மூடப் பெய்துகொள் - மேலே உதிர்ப்பச் செய்துகொண்டு விளங்கும், சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, மா மறலி - கரிய இயமன், வந்து - உவந்து, எனது உயிர் உண்பான் - எனது உயிரை அபகரிக்கும்படி, மயிலை உண் சிரலின் - மீனைக் கவர நிற்கும் மீன்குத்திப் பறவைபோல, நிற்கின்றான் - நிற்கின்றனன்; நீ முந்தி - தேவரீர் (அவ் வியமன் வருமுன்) முன்னரே, எனை - அடியேனை, ஆனந்தம் வாரிதியில் - இன்பக் கடலில், மூழ்குற விடுத்து - மூழ்கிடச் செய்து, அருள் பரிபாய் - அருள் புரிவீராக; (எ - று.)

(வி-ரை) வந்து மா மறலி - மா மறலி வந்து என மாற்றுக. வந்து - பகைத்து வந்துமாம். மா - கருமை; மா மறலி - சீர் பெருமையுடைய இயமன் என்னலும் ஒன்று. இத் தேகம் ஒரு கணத்தும் நில்லாது அழியுமென்பது தோன்ற, 'மாமறலி யெனதுயி ருண்பான் மயிலையுண் சிரலின் நிற்கின்றான்' என்றார். இதை,

"சென்றன சென்றன வாழ்நாள் செறுத்துடன்
வந்தது வந்தது கூற்று."

என்பதனுல் அறிக.

மறலி - இயமன். மயிலை-மீன். சிரல் - மீன்குத்திப் பறவை. அம் மீன் நீரினழுந்தினல்லது சிச்சிலிக்குத் தப்பாததுபோல, பேரின்பத்தி னழுந்தினல்லது இயமனுக்குத் தப்பி யுய்த லின்றென்பது தோன்ற, 'முந்திநீ யெனையா னந்தவா ரிதியின் மூழ்குற

வதைத்தருள் புரிந்தாய்' என்றார். இருள் சூழ்கிய வினைக் கருவும் ஆற்றலொழிந்து அகத்திட்ட பறவை விலகுதல் போல், ஆனந்த சமுத்திரத்தில் மூழ்கிட என்னைக் கருதும் ஆற்றலில்லாது இயம னாகும் பட்டமாம் பரமானந்த சமுத்திரத்தில் மூழ்குவித்தல்வேண்டு மென்றவாறாம்; எனவும், இச் சோணசைலம் சிவ சொரூபமே யாகும் பக்குவிகள் போற்றுதற்குக் கருவியாகச் சுருதிகளை ஈட்டமுடைமையால், அபக்குவிகள் மலையே யென்று சாதித்தற் குக் கருவியாக வேதங்களையுதிய வாக்கினை மேலே முனைப்புச் செய்துகொண்டு விளக்குகின்றனர் என்பதாம்; எனவும் கருத் தாகக் கொள்க. ஈந்தல்-உவர்தல். 'சந்துமாமலை' என்பதை வினைத் தொகையாகக் கொடலும் ஒன்று. 'சந்துளான் மலையே யென்று சாதிப்பர்' என்னும் பாடத்திற்குத் திருமால் அடிதேடத் தொடங் கிய காலத்துச் செல்லச் செல்ல மலையாகவே காணப்பட்டமை யால் 'மலை யென்றே சாதிப்ப' எனப் பொருளுரைக்க. சாதித்தல்- சிவ சொரூபமாந் தன்மை தெளியாது உரைத்தல். சந்துளான் - சங்கினையுடைய திருமால். சந்து-சங்கு. சாதிப்பச் செய்துகொள் ளாக் கூட்டுக.

22. பூமழை மலர் பொழிபுமா தவர்கட்
புனன்மழு கிடைப்பொடி யடக்கத்
தூமொழி யினைத் துதுபோம் பயனில்
சொற்பதம் புடைத்தினைக் கின்றேன்
யாமுணர் மிகுபே ருருவமாய் வரினு
மிருவரு முணர்த்திடி னன்றித்
தாமுணர் கில்லேன் றெழுந்துயர் சோண
சைலனே கைலை நாயகனே.

(ப - ரை) யாம் உணர் - நாம் (எல்லாராலும் எளிமையில்) அறியத்தக்க, மிகு பேர் உருவம் ஆய் வரினும்-மிக்க பெரிய வடிவ

றுடைமையாய்த் தோன்றினும், இருவரும் - (பிரமவிட்டுணுக்கள்) இருவரும், உணர்த்திடின் அன்றி-(அகத்தே) உணர்த்தினாலன்றி, தாம் உணர்கிலர் என்று-தாமுணரும் ஆற்றலிலரென்று, எழுந்து உயர் - (காட்டுவான்) ஓங்கி உயர்ந்து நிற்கும், சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே!, கைலாயகரே!, அமரர் பூமழை பொழிய-தேவர்கள் புஷ்ப வருஷம் வருஷிக்கவும், மாதவர் கண் புனல் மறுகிடை பொடி அடக்க-சிறந்த தவசிகளுடைய கண்கள் (ஆராமையாற் பொழிந்த) ஆனந்த அருவி நீர் வீதியிலுள்ள பொடிகளை அடக்கவும், தூ மொழி மனை-செவ்விய மொழிகளையுடைய பரவைநாச்சியாரது திருமனைக்கு, நீ தூது போம் - தேவரீர் தூதுபோகக் கூடிய, பயன் இல் - (அவ்வளவு) பொருட் பிரயோசனமில்லாத, சொல் பதர் - சொற்களாகிய பதர்களை, படைத்து இளைக்கின்றேன் - தூற்றித் தூற்றி மெலிகின்றனன் (என் செய்வேன்!); (எ - று.)

(வி - ரை) சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரது திருப்பாடல்களைக் கேட்டு அவர் விரும்பியபடி சென்ற சிவபெருமானது பெருமை தோன்ற, 'பூமழை யமரர் பொழிய மாதவர் கட்புனல் மறுகிடைப் பொடியடக்க' என்றார். பூ மழை - மலர் மாரி. அமரர் - தேவர்; மரணமில்லாதவர்: ஓர் கற்பத்தி லழிபவரை 'அமரர்' என்றது மங்கல வழக்கு. கட்புனல் - கண்களினின்றும் பொழியாநின்ற ஆனந்தநீர் எனினுமாம். மறுகு-வீதி. பொடி-தூளி. அந் நாயனாரது பொருட்பய னிரம்பிய சொற்களையுடைய துதியின் பெருமை தோன்றவும், அப்படிப்பட்ட பொருட்பயன் சிறிதும் பெறாத சொற்களாகிய பதர்களையுடைய தமது துதியின் தாழ்மை தோன்றவும், 'தூமொழி மனைநீ தூதுபோம் பயனில் சொற்பதர் படைத்திளைக்கின்றேன்' என்றார். தூ மொழி - தூய்மையாகிய மொழியையுடையாள் (பரவை நாச்சியார்); இது பண்புத்

தொகைப்படுத்தப் பட்ட அன்மொழித் தொகை. தூய்மை - பரிசுத்தம்; சுத்த நின்மை மெய்ப்பொருள்.

ஊதியம் பயன்-ஊதியமாதற் கேதுவாகிய பொருட் சிறப். 'பேரப்பயன்' எனக் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தார்; (பெறுதல் - காரியம். பயனிற் சொல் - காரணம்.) 'போம்' என்றும் பெயரெச்சக் காரியப்பொருட்டு எனினு மமையும், ஏனைய காரணப் பெயர் என்பதுபோல. போதும் என்பது போம் என்று ஆயது. படைத்தல்-என்பதிச் செய்புனாகத் தொடுத்த வாறு. பதர் என்றதற் கேற்பப் 'படைத்து' என்றார். சுவாமீ, தேவரீர் திருப்பாதங்கள் பெருமானே தூதச் செல்லு தற்கேற்ற பொருட்பய னிரம்பிய சொற்களை யுடைமையின் பயனைப் பெற்றனர்; யானே, அப்படிப்பட்ட பொருட்பயன் சிறதும் பெறாத சொற்களாகிய பதர்களைப் படைத்துப் பயன் சிறிதும் பெறாது மெலிகின்றே னெனத் தம்மை யிழித்துக் கூறினவாறு. தனது தற்போதக் குறைவு தோன்றச் 'சொற் பதர் படைத் தேகின்றேன்' எனக் கூறுதலும் ஒன்று. 'யாம்' என்றது சிவபெருமானை. 'இருவர்' என்றது பிரமவிட்டுணுக் கள். 'உணர்கிலர்' என்பதில், கில்-ஆற்றலை யுணர்த்துவதோ ரிடைச்சொல். இஃ தெதிர்மறைமுற்றில் எதிர்மறை ஆகார ம் புணர்ந்து கெட்டது. இனி, 'கில்' என்பதனையே எதிர்மறையோடு ஆற்றலை யுணர்த்துவதோ ரிடைச்சொல் எனக் கோடலு மொன்று. யாம் உம் (யாம்) உணர்த்தி யன்றி இருவரும் தாமுணர்கிலர் என இயையும்.

23. கைதொழுதிக் கொடுபோர்க் கேவல்செய் துடலங்
கயந்து பயிந்தின்பக் குருமல்
மழைவறக் குரர்துன் திருவடிக் கமலம்
விழைந்தார்க் கேவல்செய் திலனே

மழைமதக் களிநல் யானைமத் தகம்பாய்
வள்ளுகி ரோடுசெல் லரிமா
தழைசிறைச் சிம்புட் கொண்டெழுஞ் சோணா
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) மழை மதம்-மழைபோலும் மதப் பெருக்கும், களி-செருக்குமுடைய, நல் யானை-(உத்தம) இலக்கண மமைந்த யானையினது, மத்தகம் பாய்-மத்தகத்திலே செலுத்திய, வள் உகிர் ஓடு-கூரிய நகங்களோடு, செல் அரிமா-செல்கின்ற சிங்கத்தை, தழை சிறை சிம்புள் - தழைந்த சிறகுகளையுடைய சரபப்புள், கொண்டு எழும் - (அதிசுலபமாகக் கால் நகங்களால்) தூக்கிக்கொண்டெழுகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கழை மொழி கொடியோர்க்கு - கரும்பினிரசம் போலும் இனிய மொழிகளையுடைய பூங்கொடி போல்வாரான பெண்களுக்கு, ஏவல் செய்து - (அவரேவிய) ஏவற்றொழிலைச் செய்து, உடலம்-(அரிதிற்பெற்ற) இச்சரீரம், கமர் உறும்-பூமியின் வெடிப்பில் ஊற்றிய, அமிழ்தின் மங்குறாமல் - அமிர்தம்போல வீணே மடியாமல், விழைவு அற துறந்து - சகல பற்றுக்களையும் முற்றவொழித்து, உன் திருவடி கமலம் - தமது திருவடித் தாமரைகளையே, விழைகுநர்க்கு - விரும்பி நிற்கும் சரணர்கட்கு, ஏவல் செய்திலனே - திருத்தொண்டு செய்யாதவனாயினேன் (என் செய்வேன்!); (எ - று.)

(வி - ரை.) கழை-கரும்பு; அதனிரசத்தை யுணர்த்தினமையால் ஆகுபெயர்; (பொருளாகுபெயர்.) கொடியோர் - பூங்கொடி போல்வாரான பெண்கள்; 'கொடுமையோர்' என மற்றொரு பொருள். 'கொடியோர்' என்பதற்கேற்க 'மங்குறாமல்' என வருந்திக் கூறினார். உடலம் - 'அம்' சாரியை. கமர் - பூமியின் வெடிப்பு. அறத் துறத்தல்-முற்றத் துறத்தல். 'விழைகுநர்' என்புழி, நு-

[illegible] ஒப்பார் இடமுடை தோன்ற, 'வைச் செட்டிய [illegible] கூற்று. இனி, கொடியோர்க்கு வைச் செல்வ [illegible] மென்பது தோன்ற, 'மந்துறமல்' என்றும், [illegible] செய்தவிறுதி நின்றமென்பது தோன்ற, 'வைச் [illegible]' என்றுங் கூற்று எனக் கொள்ளும் ஒன்று. [illegible] பொருந்திய நின்ற [illegible]க்கும் அவர்த்தத்தைப் பெற்றோர் [illegible] அந்த [illegible] பயன்பட தொழித்தாற்போல, [illegible] தான் [illegible] பெறுதவின் படாத [illegible] வைச் செய்தல் வேண்டும் என்பதாம்.

[illegible] மதம் - [illegible]போலும் மதம்; இது உவமைத்தொகை. [illegible] - [illegible]கூழாம். களி - செருக்கு. கல்யாணி - உத்தம [illegible]. 'நல்' என்றது உத்தம இலக்கணத்தை. [illegible] நான்கு கால்களும் கோசமும் துதிக்கை [illegible] வாலுமாகிய ஏழுறுப்பும் நிலத்திலே தோய்தலும், காலில் வெண்மையான நகமும், வாய் கால் உடம்பு துதிக்கை கோம்பு என்னுமிவற்றால் கொல்ல வல்லதும், நறுகன்மையும், செம்புள்ளி [illegible]த்தகமும், சுளகு போன்ற செவியும், மும்மதமும் உடைத் [illegible] இவற்றை,

(பிங்கல நிகண்டு - அநுபோக வகை-௧௯௨)

"காலோர் நான்குந் தனிக்கையுங் கோசமும்
வாலுறுப் பேழு மாநிலத் தோய்வதும்
பாதத் சக்கும் போலுங் காலுகிர்
காலினுந் தன்றனிக் கையினு மெய்யினும்
வாலினு மருப்பினுங் கோறல்வல் லதுவா
யேழுமுழ முயர்ந்தோன் பான்முழ நீண்டு
பதின்மூன் றுமுழஞ் சுற்றுடைத் தாகித்
தேய்ம் சிறுகண்ணுஞ் செம்புகரு முடைத்தாய்

முன்ன் உயர்ந்து பின்ன் பணிந்தாய
திடரினை யாசவா வாகு மென்ப."

என வரும் ருத்திரத்தா னுணர்க.

வள்ளுகிர் - வினைத்தொகை, வள் - கூர்மை. இதை

"வயிரமும் வள்ளும் வசியும் வையு
மயிலுங் கிசிதமு மன்றும் பூவு
மாருங் கூர்மையி னபிதா னம்மே."

என வரும் பிங்கலந்தைச் சூத்திரத்தான் விளங்கும். 'அரிமா' என்புழி இரண்டனுருபு விரிக்க; அரிமா - சிங்கம்; இருபெய ரொட்டு. சிம்புள்-சரபம்; (எண்காற்புள்). யானை மத்தகத்திலே பாய்ந்து நகத்தோடு அதனை ஈர்த்துச் செல்லுஞ் சிங்கத்தை அந்த யானையோடு சரபங்கொண்டு செல்லும்; அப்படிப்பட்ட சாரலை யுடையது இச் சோணசைல மென்பதாம். இதனுல் யானைக்கும் பகை சிங்கமெனவும், அச் சிங்கத்திற்கும் பகை சரபமெனவும் விளங்குதலே யன்றி, எளியாரை வலியா ரடித்தால் அவ் வலியா ரைத் தெய்வமடிக்கும் என்னும் முதுரையும் விளங்குதல் காண்க.

24. கார்தரு சுருண்மென் குழற்சிறு நுதற்பூங்
கணைபொரு மதரிக் கருங்கட்
டார்தரு குவவுக் கொங்கைநுண் மருங்குற்
றையலார் பையலென் றெழில்வேள்
சீர்தரு மணியி னணிந்தன வெனக்கட்
செவிபுடோன் கேழலின் மருப்புஞ்
சார்தரு முலக விளக்கெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) சீர் தரும் அணியின்-(முன்னே) சிறப்பமைந்த ஆபரணமாக, அணிந்தன என-தரிக்கப்பட்டனபோல, கட்செவியும் -

பட்டம், நின் செழுமின் மருங்குல் - அழகிய மின்னற்கொடியும், கார்தரும் - ஒளியைப்பெற்ற, உலகையீன்ற உமையும் - உலக ஈன்றவளாக கொண்டாடப் பெறும், சோணசைலவனே வாகலை யுடையவனே - சோணசைலனே! கைலையாயவனே!, கார்தரு - மேகம் போல், சுருள் மென் குழல் - சுருண்ட மென்மைய கூந்தலும், சிறு நுதல் - சிறிய நெற்றியும், பூங்கணை படை - மலர் அம்பை யொத்த, மாரன் கருவி கருங்கண் - கண்டோர் மயக்கம் செய்யும் பார்த்த பெரிய கண்க ளும், தார் தரு துவவு கோங்கு - ஆரம் பூண்ட குவிந்த தனக்க ளும், நுண் மருங்குல் மடவார் - சிறிய இடையுமுடைய மகளிரால் அடைந்த, மையல் என்னும் அழுக்கு - மயக்கங்களை என்று நீக் கப் பெறுவேன்? என்க.

(வி-ரை) 'கார்தரு' என்பதில் 'தரு'வும், 'அனிந்தனவென' என்பதில் 'என'வும் உவமவுருபிடைச் சொற்கள். சுருள் குழல் - வினைத்தொகை. 'பூங்கணைபடைக்கண்' என்பதற்கு 'மன்மத பாணங் களுள் தாமரை மலர் முதலியவைகளை யொத்த கண்' எனலுமாம். மகளிர்க்கு மூன்றுறுப்புச் சிறுத்தும் மூன்றுறுப்புப் பெருத்து மிருத்தல் உத்தம இலக்கண மாதலால், 'கார்தருசுருண்மென்குழற் சிறுநுதற் பூங்கணை படைமதாரிக் கருங்கட், டார்தரு துவவுக்கோ ங்கனை துணைமுலைத் துவர்வாய் மடவார்' என்றார். அவையாவன: சிறு நுதல், சிற்றிடை, சிற்றடி; தடக்கண், தடமுலை, தடவல்குல் என் பனவாம். இவற்றை,

(கலித்தொகை - முல்லைக்கலி)

"இகல்வேந்தன் சேனை பிறந்தவாய் போல
மிகவிற்றுற் கண்ணென அழகுறப் பெருகி
நுதலடி நுசுப்பென மூவழிச் சிறுகிக்
கவலையாற் காமனும் படைவிட வனப்பினோ
டகரக்கணை மாறி மலர்ந்து பெயருக்கா

னாகவக்கென் பரிவினைப் பிறன் னுய்ப்போக் கடைந்தோட்டி
யேகவிட்டு நின்னை வேண்டிப்புகுந்தே னென்கொல்லோ.

என வருஞ் செய்யுளானும்

அணிந்தவை என்பதில் பயிலிருதி தொக்கது. கட்செவி - கண்களையே செவியாகவுடையது (பாம்பு); அன்மொழித் தொகை. 'ஒண்மை, தையல்' என்பன அழகு என்னும் பொருளன. 'தார் தரும்', 'உலக விளக்கேனும்' என்னும் பெயரெச்சங்கள் 'சோணசைலன்' என்னும் ஒரு பெயரைக் கொண்டன. உலகவிளக்கு - உலகனைத்திற்கும் மலவிருளை யோட்ட ஞானப்பிரகாசத்தை உண்டாக்குந் தீபம்.

25. நற்றுணைக் கல்த்து நாரணற் கயற்கு
நவமணிக் கரசுக் கீந்து
மைந்துறக் குறித்து மாட்டுபுக் காண்பான்
மதித்திடா துனைப்பெதிர்ந் திலரே
ஐந்துகைத் தனிக்கோட் டொருபெருங் களிறு
மறுமுகம் படைத்தகே சரியுந்
தந்தெமைப் புரக்குங் கருணைகூர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) ஐந்து கை தனி கோடு ஒரு பெரு களிறும் - ஐந்து திருக்கரங்களையும் ஒற்றைக் கொம்பையுமுடைய (விநாயகக் கடவுளென்னும்) ஒரு பெரிய யானையினையும், அறுமுகம் படைத்த கேசரியும்-ஆறுமுகங்களையுடைய (சுப்பிரமணியக் கடவுளென்னும்) சிங்கத்தினையும், தந்து - தோற்றுவித்தருளி, எமை புரக்கும்-அடிமையாகிய எங்களைக் காத்தருளும், கருணை கூர்-கிருபை மிக்க. சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நாரணற்கு ஈந்து - விஷ்ணுமூர்த்திக்குச் சங்கமும்,

[illegible] கரகநீர்-(கமண்டலநீர்) தெளித்து [illegible] நயனம் [illegible] டக் [illegible], [illegible] திருக்கரங்களினிடத்து [illegible], [illegible] குமித்தும் ஆட்டல் - (முறையே [illegible]) உனை பொருந்த ஆதியந் திருமுடியில் [illegible] செய்தும், காண்பான்-புத்தியால் உண்மைக் காண, [illegible] மதியாது. உனை எதிர்ந்திலர் - (அகங்காரத்தமை [illegible]) உன்னைக் காணாதவரானார் (என்கை); (எ-று.)

(வி - ரை) [illegible] சந்நிதானத்தில் பிரணவ நாதந் தோன்றுஞ் சக்கரத்தோனி செய்யும் திருமஞ்சன முதலிய அபிடேகஞ் செய்யும் பூசிக்கின்ற அயயார்களுக்குத் தரிசனந் தருவது [illegible]யமாயிருக்க, தரிசனஞ் செய்யாது அவ் விருவரும் அகங்காரத்தின் [illegible] பக்கணர் என்பார், 'நந்துகைத் தலத்து நாரணற் கய [illegible] கரகநீர் [illegible], மைந்துறக் குமித்து மாட்டியுங் காண்பான் மதித்திடா துனையெதிர்ந் திலரே' என்றார். 'நந்து' என்பது பாஞ்சசன்னியத்தை. கரகம்-கமண்டலம். மைந்துறக் குமித்தல் - வலுக்கொண்டு தொளிப்பித்தல். நாரணற்குக் கைத்தலத்து [illegible] 'குமித்தும்' என்றும், அயற்குக் கைத்தலத்து கிருந்தும் 'ஆட்டல்' என்றும் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இனி,

அன்பர்க் கெளியரும் அல்லார்க் கரியருமாதல் தோன்றக், 'குமித்தும் ஆட்டியும் காண்பான் மதித்திடாது, உனை யெதிர்ந்திலரே' என்றா ரெனினுமாம். காண்பான் - காண; பானீற்று வினையெச்சம்.

26. விலையருந் தகளிக் கிறைமணைப் பந்தர்
விருந்திடுக் குதவிலேன் முந்திற்
றனையிரந் திடுவான் வந்தனன் பதத்தே
புகலிடே னுயவொழித் தருளாய்

யினியபைந் தமிழின் பொதியமால் வரைபோ
லிசைக்கு றுகாதிம மலையின்
றனையையின் றீஞ்சொற் குருநறுஞ் சோண
சைலனே கைலாயகனே.

(ப - ரை) இனிய பை தமிழின் - இனிய பசிய தமிழினையுடைய, மால் பொதியம் வரைபோல் - பெரிய பொதிய மலைபோல, இசைக்கு உருகாத - இராகத்திற்கு உருகாமல், இமம் மலையின் - பனிமலையின், தனையையின் - புத்திரியாகிய அம்மையின், தீம் சொற்கு - இனிய சொற்கு, உருநறும் - இராகத் தன்மை வாய்ந்த, சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, வினை அரு புகலிக்கு இறை - வினையற்ற சீர்காழிக்குத் தலைவராகிய ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், மணம் பந்தர் விருந்தினுக்கு - தமது திருமணப்பந்தரி லளித்த முத்தி விருந்தினுக்கு, உதவிலேன் - யான் அடையப் பெறாதி னேன்; முந்திற்று - (அது அடியேன் இச் சரீர மெடுத்ததற்கு) முற்காலத்தது (ஆயினமையின்), உனை இரந்திடுவோன் வந்தனன் - தேவரீரை வேண்டி (அம் முத்தி பெற) அடைந்தனன்; நீ பதம் உதவி - தேவரீர் உமது பதவியளித்து, என் துயர் ஒழித்து - எனது துயரத்தை யொழித்து, அருளாய் - அருளல்வேண்டும்; (எ - று.)

(வி - ரை) 'வினையரும்' என்புழி 'அருமை' என்பது இன்மை மேற்று. புகலி ஆளுடைய பிள்ளையாரால் சிறப்பெய்திற்றென்பார், 'புகலிக்கிறை' என்றார். புகலி - சீர்காழி. 'இறை' என்றது திருஞானசம்பந்தரை. மணப்பந்தர் என்றது ஆச்சாபுரத்தில் திருஞான சம்பந்தருக்கு நிகழ்ந்த திருமணப் பந்தலை. பந்தர் - பந்தல் என்பதன் போலி. விருந்து - புதுமை; அது பண்பாகுபெயராய்ப் புதிதுண்பிக்கும் முத்தி யின்பத்தைச் சுட்டி நின்றது. உதவல் - தருணத்தில் அடையப் பெறுதல். சீர்காழிக்குத் தலைவராகிய திருஞான

சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருமணங் காணவந்தவர் பரிசனர் சுற் றத்தார் முதலியோரை யன்றிப் புல்லுடைத் தொழுத்தி ன்றது சான்றாடையும் சோதியிற் கலப்பித்துத் தாம் கலந்தாராதலின், மாயும் ஆகிருப்பின் பிரார்த்தனை யின்றியே அச் சிவபதம் பெற் றிருப்பர்; அது முத்திமையின் தேவேசர் யாசிக்கலாயிற்று என்பார், 'பிணையரும் பலர்க்கு மணம்பற்றி விருந்தினுக் குத வியவன் முத்தியளித்திசெல்வன்' என்றார். இதனை,

ஆச்சாபுரப் புராணம்

"போழ்ம்படைகுழ்ந்து திசிபுகவிக் கவுணியர்தந்
குலக்கொழுந்து பணித்தவாற்றல்
வெம்பிறவி கழிக்கைதன் முகநோக்கிப்
பெருவெள்ளுக் கிடமுன்றாஞ்
செம்மைநெறியழைக்கெழுத்தி னுருவதுவா
மிவையதெற் றேர்க்கவழுத்தித்
தழல்வடிவாய் விளக்குபெருஞ் சோதியிடைப்
பதிவெனச் சாற்றி னால்."

"இன்னவகை மணக்காண வந்தவருந்
தவர்களுட னின்ப வீடு
தன்னையுற விளைந்தவனைய மாதவத்தி
னிடையினிது சார்ந்து ளோரு
மன்றுறச்சென் றடைந்தநம்பி னெனையாளு
மெழிற்காழி வள்ள லார்தா
மின்னிடைப்பூங் கோதையுடன் சென்றவனைய
சோதியினுண் மேவி னால்."

என்னும் செய்யுட்களானு முணர்க. இவ் வாசிரியரும் இக் கருத் துப்பற்றியே,

"வாட்டிப்படக் கொண்டவன் வண்புலவன் பேரின்ப
வீட்டிப்படக் கொள்ளக்கொள விட்டாய்—கேட்டுவா
தெப்பிறப்பி லெக்கனிருந் தேதுபரிக் தெய்த்தேதென
வெப்பிறப்பிக் கெக்கைபுடை போட்."

எனப் பிறண்டுங் கூறியன்னார். அகத்தியனார் இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்த ஞான்று அவர் இசைக்கு உருகிய பொதியமலைபோலாது, சிவபெருமானை மலைவடிவா யிருக்க லின் அப்பேரினைகையின் இனிய சொற்கு உருகு மியல்பினர் என்பார், 'பொதியமாம் வரைபோ லிசைக்குரு காதிய மலையின்நிலைமை யின் நிற்கெசார் ஞானநமர் சோணசைலனே' என்றார். 'இம மலையின் நிலைமை' என்றது பனி மலையின் புத்திரியாகிய அம்பிகையை; (நிலைமை - புத்திரி). பிறவிக்குரிய அவாத்தன்புற்ற அடியேன் அப் பிறந்திருந்த உதவியையேனும் நின்று தேவரீர் பதமீரத்தவால் அருளல்வேண்டு மென்பது கருத்து. பதம் - பதவி; திருவடியுமாம்.

பொதியமலை இசைக்குருகிய சரிதம்:—

இசையிலே தருக்கிய நாரதருக்கு அதனை யொழிக்க நினைத்த திருமால் மேருவில் தவம் புரியும் ஆஞ்சநேயரிடம் வேறு காரியங் குறித் தனுப்பவும், மகதியாழினை வாங்கி மேக ராகக் குறிஞ்சி யைப் பாட அம் மலையை உருகுவித்து வீணையை வைக்க இறுகிய பின்பு அவ்வாறு உருகப்பாடி அவ் வீணையை யெடுக்க முடியாமல் நாரதர் தோற்றார்" என இசைநூலார் கூறுவது போலப் பொதிய மும், அகத்தியனார் தன்கணிருந்து, இராவணனைக் கந்தருவத் தாற் பிணித்து, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கிய ஞான்று அவர் பாடிய இசையால் உருகியதுபோலாம். இது, "தேவ ரெல்லாருங் கூடி, யாஞ்சேர விருத்தலின் மேரு தாழ்ந்து

தென்றிசை உயர்ந்தது; இதற்கு அகத்தியனாரே ஆண்டிருத்தற் குரியர் என்று அவரை வேண்டிக்கொள்ள, அவருந் தென்றிசைக் கட் போதுகின்றவர் கங்கையாருழைச்சென்று காவிரியாரை வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் யமதக்கினியாருழைச் சென்று அவர் மகனார் திரணதூமாக்கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு, புலத்தியனா ருழைச் சென்று அவருடன் பிறந்த குமரியார் உலோபாமுத் திரையாரை அவர் கொடுப்ப இடைநின்று தீர்த்துப் பெயர்ந்து, துவரா பதிப் போந்து நிலங்கடந்த நெடுமுடி யண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினெண்கோடி வேளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையுங் கொண்டுபோந்து, காடு கெடுத்து நாடாக்கிப் பொதியின்கணிருந்து, இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்து, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கித் திரணதூமாக்கினியா ராகிய தொல்காப்பியனாரை நோக்கி, "நீ சென்று குமரியாரைக் கொண்டு வருக" எனக் கூற, அவரும் "எம்பெருமாட்டியை எங்ஙனங் கொண்டுவருவல்" என்றார்க்கு, "முன்னாகப் பின்னாக நாற்கோல் நீளம் அகலம் நின்றுகொண்டு வருக" என்ன, அவரும் அங்ஙனங் கொண்டுவருவழி, வையை நீர் கடுகிக் குமரியாரை ஈர்த்துக்கொண்டு போகத் தொல்காப்பியனார் கட்டளை யிறந்து சென்று ஓர் வெதிர்ங்கோலை முறித்து நீட்ட, அது பற்றி யேறினார்; அது குற்றமென்று அகத்தியனார் குமரியாரையுந் தொல்காப்பியனாரையுஞ் சுவர்க்கம் புகாப்பிரெனச் சபித்தார்; "யாங்கள் ஒரு குற்றமுஞ் செய்யாதிருக்க எங்களைச் சபித்தமையான் எம் பெருமானுஞ் சுவர்க்கம் புகாப்பிர்" என அவர் அகத்தியனாரைச் சபித்தார். அதனான் அவர் வெகுண்டாராதலின் அவன் செய்த நூலைக் கேளற்க வென்றா ரென்க." எனவரும் தொல்காப்பியம்-சிறப்புப் பாயிரம்-நச்சினார்க்கினியம் உரை விசேடத்தில் நன்கு விளக்கும்.

27. அருங் கலமே யமுதமே யெனப்பெண்
பேதையர்ப் புகழ்ந்தலைந் திரிவேன்
பண்ணுறுந் தொடர்பிற் பித்தவென் கினுநீ
பயன்றர லறிந்துநின் புகழேன்.
கண்ணுறுங் கவின்கூ ரவயவங் காந்துங்
கதிர்களா யிரங் கோடித்
தண்ணிறங் காவா துயர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலாய பதியே.

(ப - ரை) கண்ணுறும் - காணப்படும், கவின் கூர் - அழகு மிக்க, அவயவம் காந்தும் - அவயவங்களை மறைத்திடும், ஆயிரம் கோடி கதிர்கள் - இலக்கக் கோடி சூரியர்போலும், தண் நிறம் காவாது - குளிர்ந்த ஒளியை மறையாது, உயர்ந்து எழும் - வளர்ந்தோங்கிய, சோணசைலனே கைலாயபதியே - சோணசைலரே! கைலாயபதியே!, பெண் பேதையர் - பெண்களுள்ளே மிக்க பேதைமையுடையவரையும், பெண் அருங்கலமே - பெண்களுக்குள் அரிய ஆபரணம் போல்பவரே!, அமுதமே என - அமுதம் போல்பவரே என்று, புகழ்ந்து அலைந்து திரிவேன் - புகழ்ந்து ஒரு பயனுமெய்தாது திரிகின்ற யான், பண் உறும் தொடர்பில் - இசையமைந்த செய்யுட்களில், பித்த என்கினும் - பித்தனேயென்று உம்மை யழைக்கினும், நீ பயன் தரல் அறிந்தும் - விரும்பிய பயனைத் தேவரீர் அளித்தலை (ஆளுடைய நம்பிகள் திவ்விய சரித்திரத்தால் அறிந்துணர்ந்தும், நின் புகழேன் - உம்மைப் புகழ்ந்திலேன் (என் அறியாமை இருந்தவாறு என்சொல்வேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) அருங்கலம், அமுது - உவமையாகுபெயர். 'பேதையர்ப் புகழ்ந்து' என்பது, உயர்திணைப் பெயரின் ஒற்றுமெய் பொது விதிப்படி முடியாது, இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாதலால், இயல்பாகவேண்டியவிடத்து விகாரமாயிற்று. திரிவேன்-

[illegible] மணம்போலும் பாலின் சுவைபோலுந் [illegible] தான் செய்யுளிலக்கண மமையப்பெறு [illegible] தொடர்பு' என்றார். தொடர்பு-செய்யுள், [illegible]

“திருத்தகைய [illegible] [illegible].”

[illegible] கூறியதறிக. ‘தொடர்பிற் பித்த’ என்பது “பித்தா பிறைசூடி” என்னும் திருப்பாடலாதியவற்றைச் சுட்டுகின்றது. ‘[illegible]’ என்பது “சொன்னி றியல்பாம்” என்னும் [illegible] இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சி [illegible]. இது விகாரமொழியாதலால்,

“பொதுப்பெய ருயர்திணைப் பெயர்க ளீற்றுமெய்
வலிவரி னியல்பாம்”

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் அடங்காதாயிற்று.

‘கண்ணுறும்’ என்பதற்குத் ‘தியானிக்கப்படும்’ எனினுமாம். கண்ணுறுதல் - தியானித்தல். ஒளியால் சூரியனை ஒப்பினும், இது மகிழ்தலால் சந்திரனை ஒத்தவொன்பது தோன்றக், ‘கதிர்கள் ஆயிரங் கொடு தண்ணிறம் காவாது’ என்றார். இதனை,

(பிரபுலிங்கலீலை - ஆரோகணகதி - ௨.)

“தன்னைத் திங்களிற் றன்னெனத் தண்கதிர்
மன்னைக் குன்றமு ஞாயிறு”

என்பதனோடும் அறிக.

பக்குத்தகாத பேதையரைப் புகழ்ந்து பிரயோசனமற்ற அடியேன் இகழ்ந்து பாதனு மரிய பயனைத் தருங் கருணாநிதியாகிய நின்னைப் புகழ்ந்து பயன்பெற வேண்டினேன் என்பதாம்.

28\. உயங்குநூ லிடைப்பூங் கோதைய ரல்கு
லொளிமணிப் பாம்பு தீண்டலான்
மயங்குமென் றனக்குன் பதமருந் துதவி
மயக்கமென் றொழித்தருள் புரிவாய்
உயர்ந்தமா புகழ்ப் புகலியந் தணர்க்கு
முத்தவெண் பந்தரீந் தகல்வான்
தயங்குமின் முத்தப் பந்தர்வாழ் சோண
சைலனே கைலாய கனே.

(ப - ரை) மா புகழ் உயர்ந்த - மிக்க சிறப்பு தங்கிய, புகலி அந்தணர்க்கு - அழகிய சீர்காழியில் அவதரித்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாருக்கு, வெண் முத்து பந்தர் ஈந்து - வெண்முத்துக் களாலாகிய பந்தலைத் தந்தருளி, மின் முத்து தயங்கும் - உடுக்கள் என்னும் முத்துக்கள் விளங்குகின்ற, அகல் வான் பந்தர் வாழ் - அகன்ற ஆகாயமாகிய பந்தரின்கீழ் வாழுகின்ற, சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, உயங்கு நூல் இடை - துவளுகின்ற நூல்போன்ற இடையினையுடைய, பூ கோதையர் - மலர் சூடிய கூந்தலையுடைய மங்கையரது, அல்குல் ஒளி மணி பாம்பு - நிதம்பமென்னும் ஒளியமைந்த மணியினையுடைய பாம்பு, தீண்டலால் - தீண்டப்பெற்றமையால், மயங்குமென்றனக்கு - மயக்கமெய்திக்கிடப்பெறுகிய எனக்கு, உன் பதம் மருந்து - தமது திருவடியென்னும் மருந்தினை, உதவி - தந்து, மயக்கம் - அம் மயக்கத்தினை, என்று ஒழித்து - என்று நீக்கி, அருள் புரிவாய் - அருள் புரிவீரோ? (அறியேன்; (எ - று.)

(வி - ரை) உயங்கல் - துவளல். 'உயங்கு நூல் இடை பூ கோதையர்' என்பதற்கு, அசைகின்ற நூலையொத்த இடையினையும் மலர் சூடிய கூந்தலையுமுடைய மங்கையர் எனலுமாம்.

6

[illegible] தலைப் [illegible] [illegible] என்றும், அதனுக் [illegible] பக்குவென்றனக்கு [illegible] பேரின்ப முதல [illegible] பக்கமென் றெந்த் [illegible] யான்-அகன்ற ஆகாயம்; [illegible] சொரூபாகிய நிட் [illegible] வேறின்மை [illegible].

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருக்கு முத்துப்பந்தரீந்த
சரித்திர விவரம்:—

திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவலஞ்சுழியை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருக்கு நாளிலே, முதிர் வேனிற் காலம் வந்தது. அம் முதிர்வேனிற் காலத்திலே பிள்ளையார் திருவலஞ்சுழியினின்றும் நீங்கி, திருப்பழையாறைக்குப் போகத்தொடங்கி அடியார்கள் உடன் செல்லச் சென்றருளித் திருவாறை மேற்றளியை அடைந்து வணங்கி, திருச்சத்திமுற்றத்திற் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு, திருப்பட்டீச்சரத்திற்குப் போகப் புறப்பட்டார். அப்பொழுது வெய்யில் வெப்பத்தைத் தணிக்கும்பொருட்டு, பிள்ளையாருடைய திருமுடியின் மேலே, சிவபூதர் முத்துப்பந்தரை எடுத்து, "பட்டீசர் எம்மை விடுத்தருளினார்" என்று சொல்லிற்று. அந்தச் சொல்லும் முத்துப் பந்தரும் ஆகாயத்திலே தோன்ற, பிள்ளையார் திருவருளைத் துதித்து, பூமியிலே விழுந்து நமஸ்கரித்தார். பிள்ளையாருடைய பரிசனங்கள் அந்த முத்துப் பந்தரைக் காம்பிலே பிடித்தார்கள். பிள்ளையார் அந்த முத்துப்பந்தர் நிழற்றச் சென்று திருப்பட்டீச்சரத்தை யடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்தார் என்பதாம்.

திருப்பட்டீச்சரம்

"பாடன்மறை சூடன்மதி பல்வளையொர்
பாகமதின் மூன்றொர்கணையாற்
கூடஎரி யூட்டியெழிற் காட்டிநிழற்
கூட்டுபொழில் சூழ்பழசைமேன்
மாடமழ பாடியுறை பட்டிசர
மேயகடி கட்டரவினார்
வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறி
காட்டிவினை வீடுமவரே."

என்பது திருப்பட்டீச்சரம்.

29. மெய்த்தவ ரகத்துந் தேவரின் நிறத்தும்
விளங்குமா கடவுளர்ச் சிபினும்
புத்தலர் கொய்திற் பரவுபூ சையினும்
பொழுதுபோக் கெனக்கருள் புரிவாய்
முத்தமு மரவ மணிகளு மெறிந்து
முதிர்தினைப் புனத்தெயின் மடவார்
தத்தைகள் கடியுஞ் சாரலஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) முதிர் தினை புனத்து - விளைந்த தினைப்புனத்தில், எயின் மடவார்-(காவல் பூண்டுள்ள) வேட்டுவப் பெண்கள், முத்தமும் அரவம் மணிகளும் எறிந்து - முத்துக்களையும் நாகமணிகளையுமே (கற்களாக) வீசி, தத்தைகள் கடியும் - (அத் தினைக் கதிர்களைக் கவர வரும்) கிளிகளை யோட்டும், சாரல் அம் சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சாரலினையுடைய அழகிய சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, மெய் தவர் அடி - உண்மைத் தவமுடைய பெரி

தொண்டர்களின் திருவடிகளுக்கு, குற்றேவலின் திறத்தும் - சிற்றே வல் செய்யும் வாயிலும், விளங்கும் ஆகம உணர்ச்சியினும் - (பாவனையால் அர்ச்சிக்கப்பட்டு) விளங்குகின்ற சிவாகமங்களை ஆராய்ந்து தெளிதலிலும், புது அலர் கொடு - அன்றலர்ந்த மலர் களைக் கொண்டு, நின் பாத பூசையினும் - திருவடிகளை வழிபடும் பூசைத்தொண்டினும், பொழுது போக்கு - காலம் கழித்து வாழும் பேற்றினை, எனக்கு அருள் புரிவாய் - அடியேனுக்கு அளிப்பா யாக; (எ - று.)

(வி - ரை) அன்பர் பணி செய்தலே எளிதிற் சிவானந்தப் பேற்றிற்கு ஏதுவாதலின், 'மெய்த்தவ ரடிக்குற் றேவலின் றிறத் தும்' என்றும், பூசிக்கும் தலைமையையும் பூசிக்கப்படும் கடவு ளையுமுணர்ந்து, பூசித்தற்குரிய கருவிகளையும் விளக்கலின், 'விளங்கு மாகம வுணர்ச்சியினும்' என்றும், அவ் வுணர்ச்சிக்குப் பயன் அதிற் கூறியபடி வழிபடுதலே யாகலின், 'புத்தலர் கொடுநிற் பாதபூ சையினும்' என்றும், (புதுமை+அலர்). இவ்வாறு கழியாதான் காலம் வீணாய்க் கழிதலின் இவற்றில், 'பொழுதுபோக் கெனக் கருள் புரிவாய்' என்றுங் கூறினர். முத்தமும் மணிகளும் எங்குங் கிடத்தலின் கற்றேடு வெறுத்து, தாமுயன்று விளைத்த தினைகவருங் கிளியைக் கடிவாராயினரென அம் மலைவளங் கூறியபடி. இதனை,

"வேட்டுவர் மேய்புரு வார்க்குநல் விளையுந்த மடவார்
கூட்டம் வாய்க்குமச் சாரலிற் றினைக்குரற் கொய்துஞ்
சேட்டு வாக்கிளிக் குலங்களைத் தெரிவைமா ரோப்பும்
பாட்டு மைத்திர வொளியிருந் தனுதினம் பயிலும்." எனவும்,

"வரைக்குறக்கன் னியர்புனத்துக் குருகோட்டுங்
கவண்மணிக்கண் மருதத்தெண்ணீர்த்,
திரைக்கயத்தைத் திடர்செய்ய."

னையும் வரும் ஸ்ரீ காஞ்சிப்புராணச் செய்யுட்களோடு ஒட்டிக. எயின்மடவார் - வேட்டுவப் பெண்கள். எயின் - வேட்டுவ சாதி. இதனை,

"எயினரென் கிராதர் பெயர்."

என்னும் நன்னூற் சூத்திரத்தா லுணர்க.

அட்டாட்டத்தைச் செய்யும் நற்றிறவலும் அகங் கரைக்கிடும் நின் புனைபடாதிய கன் மார்க்கத்திற் பொழுது போக்காது நன் மார்க்கத்திற் கருத்தைச் செலுத்தி யின் காலங் கழிக்குமாறு யருளல்வேண்டு மென்பதாம்.

30. பாயுவெண் டிரைப்பே ராழிசூ ழுலகிற்
பழமொழி யொழியப் படாதா
நாடுமென் மலரோர் மலையள வாய
வுயர்ந்தநின் கோலம்யான் மறவேன்
தூயவெண் மதியிற் களங்கமென் றுரைப்பச்
சூழ்பசுங் கொடிபயி லுருவச்
சாலைசென் றுறநின் றிலங்குஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) தூய வெண் மதியில்-களங்க மில்லாத வெள்ளிய சந்திரனிடத்தில், களங்கம் என்று உரைப்ப - களங்கமென்று எவரும் சொல்லும்படி, சூழ் பசு கொடி உருவம் பயில் சாலை - படர்ந்துள்ள பசிய கொடிவடிவங்களிற் பொருந்திய சாலைகள், சென்று உற - சென்று படியும்வண்ணம், நின்று இலங்கும் - ஓங்கி விளங்குகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, பாயும் வெண் திரை - பரவிய வெள்ளிய அலைகளையுடைய, பேர் ஆழி சூழ் - பெரிய கடல் சூழ்ந்த, உலகில் - உலகின்கண், பழமொழி ஒழிய - (மலையளவு தெய்வத்திற்கு மலை

[illegible] என்று கூறப்) படுகின்ற [illegible] திங்க, [illegible] என்னைத் தொண்டர்கள், [illegible] மலர் - [illegible] பல மலர்களை, ஓர் மலை அளவு - ஒரு [illegible] அருச்சித்து வணங்க, அமர்ந்த நின் [illegible] எழுந்தருளிய தெய்வத் திருக்கோலத்தை, யான் மற [illegible] சிறியேன் மறக்கமாட்டேன். [illegible]

(வி - ரை.) பாட்டுக் - காவலர்கள். மலைமலையாகக் குவித் துச் சாத்துகின்றவரை [illegible], தக்கவர்களான அடியவர் மிகுதி யும், சந்திரன்பால் களங்கமெனக் கொடிச்சாயை படிகின்றதென வும் [illegible] குறிப்பித்தவாறாயிற்று. மெய்யடியார் [illegible] அமர்ந்த நின் கோலம் என நினையும். சர்வ பரிபூரண மாசிலா சிவம் அன்பர் பூசைப் பொருட்டாக மூகூர்த்தமாய்ப் பிர காசிக்கு மென்பது தோன்ற, 'நின் கோலம் யான் மறவேன்' என்றார்.

'தூய வெண்மதி' என்புழி தூய்மை சண்டிக் களங்கமின்மை யேற்று; சுத்தமுமாம். 'பசுங்கொடி உருவம் பயில் சாயை' என மாற்றுக. உருவம் - வடிவம். 'பசிய கொடிக ளசையாநின்ற தோற் றத்தின் சாயை' எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. அப்பொரு ட்கு உருவம் - தோற்றம் என்க. மதியில் சாயைபுற என்க. பழ மொழியாவது, "மலையளவு சுவாமிக்கு மலையளவு சாத்துவா ருண் டோ" என்பது. அம்மொழி யகல மலையளவாயுள்ள இக் கடவு ளுக்கும் பல மலையளவாகவே மலர்களைச் சாத்துவரோன அடியவர் மிகுதி குறித்தபடி.

31. நடமிடு பசும்பொற் புரவிமேற் கொண்டு
நனிமென் மலர்க்கரத் தெறிபூம்

படை[illegible] விடயப்
பகைப்புலி [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

(ப - ரை) அடல் [illegible] - [illegible] கடல் சென்று அடைய - [illegible] சென்று சேர, மிக்க பெரு பரந்து [illegible] - [illegible] பெருக்கெடுத்து, தடம் [illegible]-விசாலித்த [illegible] சென்று உற - சேரவும், வளர் சோணசைலமே [illegible]-ஆகிய சோணசைலவரே! [illegible], [illegible] - [illegible], பசு புரவி மேற்கொண்டு - பசிய [illegible] குதிரையை வாகனமாகக் கொண்டும், தளிர்த்துக், தளினம் மலர்-தாமரை மலர்போன்ற, மெல் கரத்து - மெல்லிய திருக்கரத்தில், ஏறி ஆ படைகொண்டு-வீசத்தக்க அழகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு, தாக்கு வந்தும் - தாக்கி வந்தும், என் விடயம் பகை புலிதனை-அடியேனது விடயப் பகைகளாகிய புலிகளை, எறிந்திலையே-வீசினாயில்லையே; (என்செய்வேன்!) (எ-று.)

(வி - ரை) இது பரிவேட்டை யுற்சவ கோலத்தை வியந்த படி. குதிரைவீராதல் உமக்கியற்கையே யாகையால், இனியேனும் இங்ஙனம் வந்து எறிதல்வேண்டும் என்பதுபட நின்றது. குதிரை வீராதல் வாதவூரடிகள் பொருட்டினாலும் ஒன்று. 'புரவி' என்றது வேதமாகிய புரவியை. 'கொண்டும்' என்புழி உம்மை விரிக்காது, வந்து என்புழி மாத்திரம் உம்மை விரித்து, சமரூபமாகத் தோன்றி அருளாது விடினும் இங்ஙனம் வந்தேனும் என்பால் சத்தாதி விடயங்களை யொழித்திலையே என் செய்வேன் என்னலு

பார்த்தார்போல என்பது விண்டு என்பதுபோலச் செய்வதன்றொழிந் தும் செய்ப்பட்டதற்கு நிற்றற்கும் பொது. விலகவிடாது மனம் கலந் கப் பற்றிப் பற்றித்து உருத்திக் கொள்ளுதலுடைமையின் விடு படைப் பற்றி என்றார்.

வாதவூரடிகள் பொருட்டுச் சிவபெருமான் குதிரை விற்ற வரலாறு:—

அரிமர்த்தன பாண்டியன் வாதவூரரை (மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை) நோக்கி "நீர் நமது கருவூலத்தைத் திறந்து வேண் டிய பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு சென்று, சமுத்திரக் கரை யில் வந்திறங்கும் குதிரைகளைத் தெரிந்து விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டு வருதிர்" என்று சொல்லி விடுத்தனன். அங்ஙனமே சென்ற வாதவூரர் திருப்பெருந்துறையை அடைந்து, குருந்த மரநிழலில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானாகிய ஞானாசாரியரைக் கண்டனர். அச் சிவபெருமானாகிய ஞானாசாரியரிடத்து அவ் வாதவூரர் ஞானோபதேசம் பெற்றுத் தாம் கொண்டுவந்த பொரு ள்களையெல்லாம் கோயிற் திருப்பணிக்கும், அடியவர்கட்கும் பயன் படுமாறு செய்து அத் திருப்பெருந்துறையிலேயே மகிழ்வோடிருந் தனர்.

குதிரைகள் வாராமை கண்டு பாண்டியன் வெகுண்டு படை ஞர்களை ஏவ, அவர்கள் திருப்பெருந்துறையை யடைந்து வாத வூரருக்குப் பாண்டியன் கருத்தைத் தெரிவித்தனர். அதற்கு வாதவூரர் 'குதிரைக் கூட்டங்கள் ஆடிமாதத்தில் வருமென்று அரசனுக்குச் சொல்லுங்கள்' என அனுப்பினர். அப் படைஞர் கள் சென்று பாண்டியனை வணங்கி நிகழ்ந்தவற்றை விளம்பினர் கள். அதுகேட்ட அரசன் ஒன்றுஞ் சொல்லாது குதிரைகளின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தனன்.

அவர் உரைத்த நாளில் குதிரைகள் வாராமையால், பாண்டியன் வெகுண்டு, "வாதவூரரைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து கல் வெற்றல் முதலிய இடுக்கண் புரிந்து சிறைச்சாலையில் வையுங்கள்" எனத் தண்டலாளர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். அத் தண்டலாளர்கள் அங்ஙனமே செய்தனர்.

சிவபெருமான் வாதவூரருடைய சிறையை நீக்கத் திருவுளங் கொண்டு, திருநந்திதேவர் முதலிய கணங்களை அழைத்து, "காட்டிலிருக்கும் நரிகளைப் பரிகளாக்கி நீவிர் குதிரைவீரராய் அவைகளின்மீதேறி மேற்றிசையை நோக்கி முன் செல்லுவீர், நாமும் அவ்வாறே வருகின்றோம்" என்று அருளிச்செய்தார். சிவபெருமான் குதிரைச் சேவகராய் வேதமாகிய குதிரைமேலிவர்ந்து மற்றை வீரர்கள் முன் செல்லத் தாம் பின் செல்லும்போது, பலவாத்தியங்களின் ஒலியினாலும், குளம்படிகளினின் றெழுந்த தூட் படலத்தினாலும் குதிரைகளின் வரவை அறிந்த பாண்டியன் வாத வூரரைச் சிறைச்சாலையினின்றும் வரவழைத்து அவரிடத்து அன்போடு மகிழ் கொண்டவனுய் அவரோடு அளவளாவியிருந்தனன். அதுபொழுது அழகிய குதிரைகளின்மேல் இவர்ந்து வந்த குதிரை வீரர்களை வியந்து, திருவாதவூரரை நோக்கி, "இவர்களுக்குள்ளே தலைவர் யாவர்?" என்று வினவினன். அவர் "அரசே! யான் அறியேன்" என்ருர். அப்பொழுது சுந்தரேசராகிய குதிரைவீரர், அங்கவடியின்மீது வைத்த திருவடிகள் அசையக் கடிவாளத்தைப் பிடித்து, வேதமாகிய குதிரையைப் பாண்டியனெதிரே நடத்திக் கொண்டு வந்து, "அரசே! எங்கள் குதிரை யேற்றத்தைச் சிறிது காண்" என்று சொல்லி, அரசன் முதலாயினேர் காணும்படி ஐங் கதியும் பதினெண்வகைச் சாரியும் முதலாகிய விகற்பங்கள் தோன் றச் செலுத்திக் காட்டியருளினுர் என்பதாம்.

32. யாவுமா முண்ணா முலையுமை முலைப்பா
லீந்திடப் பாடச்செய்யா யெனினு
மேவுமா துயர்செய் குலைநோ யெனினும்
விடுத்துநிற் பாடியா றருளா
யேவுமா னலது தொங்குருக் கொளின்வே
றொன்றெடுத் திடுமென நினைந்து
தாவுமா னினமெண் ணிகந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) தொங்கு உரு கொளின் - சிவபெருமான் தமது வடிவை ஒருபங்கு தாங்குவாரேல், இவ்வம் மான் அலது - (முன் கரத்திற் றாங்கி, இக்கரத்தில் தாங்கப்பட்டுள்ள அம் மானை யன்றி, வேறு ஒன்று - தமக்கிஷ்டமாகிய வேறொரு மானை, எடுத்திடும் என - தாங்கியருளுவரென, நினைந்து - சிந்தித்து, தாவும் மான் இனம் - தாவிச் செல்லும் மான் கூட்டங்கள், எண் இகந்து உறும் - அளவிறந்தன அடுத்து வாழ்கின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, யாவும் ஆம் - எச்சிறப்பும் உண்டாதற் கேதுவாகிய, உண்ணாமுலை உமை - உண்ணாமுலையம்மை யென்னும் உமாதேவியாரது, முலைப்பால் ஈந்து - திருமுலைப்பாலை (அடியேனுக்குத்) தந்து, பாட செய்யாய் எனினும் - தேவரீரைப் பாடும்படி செய்துகொள்ளீரேனும், மேவும் மா துயர் செய் - நிலைபெறும் மிக்க துன்பத்தைச் செய்யாநின்ற, குலை நோய் எனினும் - குலை நோயேனும், விடுத்து - என்மேலேவி, நின் பாடும் ஆறு - நம்மைப் பாடும்படி, அருளாய் - செய்துகொள்வீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) யாவுமாம் முலைப்பால் என இயையும். இம்மை மறுமை வீடென்னும் முப்பயன்களையுஞ் சுட்டலின், 'யாவுமாம்'

என்றார். இதிலுள்ள உம்மை முற்றும்பொருளது. பாலமாதந் தேதுவாகிய முலைப்பாலை, 'பாலமா முலைப்பால்' என்றது காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தல். ஆளுடைய பிள்ளையார்க்குப் பாலமுதம், ஆளுடைய அரசுக்குச் சூலைநோய் தந்தாட்கொண்ட செய்தியாக லின், அவற்றுள் பிற்றிய பெயரேனும் இப் பேறுடையேனு அருளல் வேண்டு மென்பதும், காளகண்ட திரிநேத்திர நாடகஞ் சகளீ கரித்திருந்த காலத்தில் நம்மினமாகிய மாயையே தாயாகிறாக வின், மிகையறக் கொண்ட இக் காலத்தும் ஆள்கிறுப்பின் அக லாது காத்தமை நோக்கி நம்மையே தாக்குமோவெனக் கருதியது போல மானினம் சூழ்ந்தன வென்பதுங் கருத்தாகக் கொள்க. 'ஆல மான்' என்றது தாருகவனத்து முனிவர்கள் ஏவிய மானை. 'தோல் உரு' என்றது காளகண்ட திரிநேத்திரதாரிடப்ச் சகளீகரித் திருந்த உருவத்தை. அன்பர்போல என்னைப் பாடவேண்டு மென்னும் விருப்பால், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருக்குத் திருமுலைப்பாலீந்து மூன்று வயதில் பாடச் செய்தது போலச் செய்யாயெனினும் திருநாவுக்கரசு நாயனாருக்குச் சூலைநோயீந்து பாடச் செய்ததுபோ லாயினும் செய்யவேண்டு மென்பதாம்.

'உமையுன் னுமூலை முலைப்பா லீந்துபா டச்செயாய்' என்றாராயினும் "பாற்கிண்ணம் கழுவநீர் வார்ப்பதற் குரையாய்" என இவ் வாசிரியர் தமக்கு அப் பாலின்மேலுள்ள விருப்பத்தைப் மீண்டும் கூறுவர்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருக்கு முலைப்பாலீந்த சரிதம்:—

சோழ மண்டலத்திலே, சீர்காழி யென்னும் திருப்பதியிலே, பிராமண குலத்திலே, கௌணியர் கோத்திரத்திலே, தந்தையாராகிய சிவபாதவிருதயரும் தாயாராகிய பகவதியம்மையும்செய்த தவப்பேற்றால்உலகெலாமுய்யப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ்செய்து

ளர். இவர் பிறந்த மூன்றாம் ஆண்டிலே, ஒருநாள் தந்தையார் ஸ்நானஞ்செய்யப் போக, பிள்ளையார் அழுது பின் செல்ல, ஆலயத்தின் பக்கத்திலிருக்கும் தீர்த்தக் கரையில் பிள்ளையாரை யிருத்தித் தாம் தீர்த்தத்திலிறங்கி ஸ்நான சங்கற்பம், அகமருஷண ஜெபமுதலியன செய்தார். அப்போது பிள்ளையார் திருத்தோணிச் சிகரத்தைப் பார்த்து, "அம்மே! அப்பா!" என்று தம்முடைய கண்மலர் பிசைந்து அழ, தோணியப்பர் அருள் செய்யத் திருவுளங்கொண்டு, பார்வதி தேவியாரோடு இடபாரூடராய் எழுந்தருளி, தீர்த்தக் கரையை யடைந்து அழும் அப் பிள்ளையாருக்குப் பால் கொடுக்கும்படி உமாதேவியாருக்குக் கட்டளையிட்டருளினார். அக்கணமே உமாதேவியார், தம்முடைய திருமுலைப்பாலைப் பொன் வள்ளத்திலே கறந்து, சிவஞானத்தை அதிற் குழைத்துக் கையிலே கொடுத்துக் கண்ணீரைத் துடைத்து ஊட்டியருளினர். சிவபாத விருதயர் சிறிது பொழுதிலே தம்முடைய ஸ்நானங்களை முடித்துக் கரையேறிப் பிள்ளையாரைக் கண்ணுற்று, "நீ யார் தந்த பாலை யுண்டனை?" எனக் கோபித்து, "எச்சில் மயங்க உனக்கு இதனைத் தந்தவரைக் காட்டு" என்று சொல்லி, கையில் எடுத்த ஒரு சிறிய மாறுகொண்டு ஓச்ச, அப்போது பிள்ளையார் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய, உச்சியின்மேல் எடுத்தருளிய ஒரு திருக்கை விரலாலே சுட்டி, ஆகாயத்திலே இடபாரூடராகி உமாதேவியாரோடு நின்றருளிய பெருமானைக் காட்டி,

"தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதி சூடிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென்னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட் பணிந்தேத்த வருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே."

என்னும் திருப்பதிகம் பாடி யருளினர் என்பதாம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனாருக்குச் சூலைநோய் தீர்த்து பாடச் செய்த சரிதம்:—

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருவாமூரிலே, வேளாளர் குலத்திலே, குறுக்கையர் குடியிலே தந்தையாராகிய புகழனாரும் தாயாராகிய மாதினியாரும் செய்த தவப்பேற்றால் உலகெலாம் உய்யத் திருவவதாரஞ் செய்தனர். இந்நாயனார் தம் தாய்தந்தையர் சிவபதமடைந்தபின், தமக்கையாராகிய திலகவதியாரைக் கைவிட்டுச் சைவசமயத்தினின்றும் சமணசமயத்திற் புக்குத் தருமசேனர் என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தனர். அதுகண்ட திலகவதியார் திருவதிகைவீரட்டானேசுரரை இரந்து வேண்ட, அப் பெருமானும் அவ் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி, அவ் வம்மையின்
தோன்றி, "அம்மா! நீ உன் மனக்கவலையை யொழி; உன் தம்பி, நம்மை அடையும்பொருட்டே முன் தவஞ் செய்தனன்; அத் தவத்தில் சிறிது வழுவுற்றதினால் அன்னிய மதத்திலே பிரவேசித்தான்; இனி அவனைச் சூலைநோயினால் வருத்தி ஆட்கொள்வோம்" என்று சொல்லி மறைந்தனர். அவ்வாறே தருமசேனர் வயிற்றில் கொடிய சூலைநோ யுண்டாகிக் குடலை குடைதலுற்றது. அதனால் அவர் வருந்தித் தமக்குக் கைவந்த மந்திரோச்சாரணத்தால் தடுக்கவும், அந் நோய் தடைபடாமல் மேற்கொள்ளச், சர்ப்பவிடந் தலைக்கொண்டாற்போல மயங்கி மூர்ச்சை யடைந்தனர். அது கண்ட சமணர் பலர், கமண்டல சலத்தை அபிமந்திரித்துக் குடிப்பித்தும், மயிற்பீலி கொண்டு தடவியும், நோய் தணியாமல் முன்னினும் அதிகப்பட, அச் சமணர்கள் "இதனை நீக்குதற்கு யாம் வல்லமல்லோம்" என்று கூறிக் கைவிட்டுப் போயினார்கள்.

பின், தருமசேனர் தம்முடைய சகோதரியாகிய திலகவதியாரை நினைந்து, 'அத் திலகவதியாரே தமக்கு உதவிசெய்ய வல்லவர்' எனத் துணிந்து தம்முடைய பாகனை அவரிடத்திற் கனு

[illegible] சென்று செய்தியைத் தெரிவிக்க, [illegible]பட்டார், "சமணர்களுடைய பள்ளிக்கு யான் வாரேன்" என்றார். அச்செய்தியைப் பாசகன் தருமசேனருக்குத் தெரிவிக்க, தருமசேனர், சிவபெருமானுடைய திருவருள் கூட்டுதலால், தமக்குக் கைதந்து வருகின்றவர்களைப் பற்றிக் கொண்டு, இரவிலே ஒருவருக்கும் தெரியாதபடி திருவதிகையிற் சென்று, திலகவதியாரை அடைந்து, "தமயேன் உம்மையே கதி யென்று அடைந்தேன்; இனிக் கரையேறும் வழியை அருள்செய்யும்" என விண்ணப்பஞ்செய்து, அவர் பாதத்திலே விழுந்து அயர்ந்தனர். திலகவதியார் தம்பியாரை நோக்கித் தமக்குப் பெருமான், கனவிலே அருள்செய்தபடி முடிந்ததை நினைந்துருகி, அஞ்சலித்து, "இது திருவருட் செயலேயாகலான், அப் பெருமானையே வணங்கி அவருக்கே திருத்தொண்டு செய்யும்" என உபதேசித்துத் திருவருளை நினைந்து, ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை ஓதி விபூதியைக் கொடுக்க, மருணீக்கியார் அதனை அன்போடு வணங்கி வாங்கிச் சரீர முழுதிலும் அணிந்துகொண்டனர்.

திலகவதியார், திருப்பள்ளி யெழுச்சியிலே, திருவலகு திருமெழுக்குத் தோண்டை யெடுத்துக்கொண்டு, திருக்கோயிலுக்குத் தம்பியாரை அழைத்துக்கொண்டு போனார். தம்பியார் வீரட்டானேசுவரரை வலம் வந்து, சந்நிதானத்தில் விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று, அப் பெருமானுடைய திருவருளினாலே தமிழ்ச் செய்யுள் பாடு மாற்றல் உண்டாகப்பெற்று, தம்முடைய சூலை நோய் நீக்கும்பொருட்டும், பிற்காலத்திலே அன்போடு ஓதுகின்றவருடைய துன்பமும் நீங்கும்பொருட்டும், சிவபெருமான்மீது,

"கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்
கொடுமை பலசெய்தன நானறியேன்

வனர்ந்த மக்க ளடைப் பகலும்
பகர் துணைத் துயலைப் பொழுதும்
தேர்ந்து தென்பட் டினப்பயபே
நடைந்த பெருநாடக் கெழுடக் கிட
ஆர்த்தெ னடியே னதிலைச் செடில
விட்டானத் துறையம் மானே.''

என்றுத் திருப்பதிகம் பாடியருளினர். உடனே குலைபோட்டுக் கிற்று என்பதாம்.

33. விருப்பொடு வெறுப்பு மகன்றுபே ரின்ப
வெள்ளத்து ளழுந்துநின் னடியார்
திருப்பத மிறைஞ்சி யவர்க்குவே ளாண்மை
செய்பெருஞ் செல்வமே யருளாய்
பொருப்புக டொறும்வீழ் பொங்குவெள் ளருவி
போன்றறி விலக்கிடை யறாமற்
றரிப்பருங் கருணை பொழிதருஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பொருப்புகள் தொறும் - எல்லா மலைகடோறும், வீழ் - வீழ்கின்ற, பொங்கு வெள்ளருவி போன்று - அதிகரித்த வெள்ளிய அருவி நீர்போல, அறிவு இலக்கு - அறிவினர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படி, தரிப்பு அரு கருணை - தாங்குதலரிய கருணை வெள்ளமே, இடை அறாமல் - இடைவிடாது, பொழிதரும் - சொரிகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, விருப்பொடு வெறுப்பும் அகன்று - விருப்பும் வெறுப்பும் விட்டு, பேரின்ப வெள்ளத்துள் அழுந்தும் - மிக்க இன்பப் பெருக்கிலே மூழ்கிச் சுகிக்கும், நின் அடியார் - உமது அடியவர்களுடைய, திருப்பதம் - திருவடிகளை, இறைஞ்சி -

வணங்கி, அவர்க்கு - அவ்வடியவர்கட்கு, வேளாண்மை செய்யு ம்படியாகச் செய்கின்ற, பெருஞ்செல்வமே - உயர்ந்த வாழ் வினைப், அருளாய் - தந்தருள்வீராக; (எ - று.)

(வி-ரை.) ஒன்றின்கண் விழைவும் வெறுப்புமாகிய அவிச் சையின் நீங்கித் தாங்கொண்ட சரிதை யென்னும் அநன்னிய பத்தியையே அடியார் தன்மையாகக் கொண்டனர் என்பார், 'விருப் போடு வெறுப்பு மின்றிப் பேரின்ப வெள்ளத்து ளழுந்துநின் னடி யார்' என்றார். இதனை,

(பெரியபுராணம் - திருக்கூட்டச் சிறப்பு)

"கேடு மாக்கமுங் கெட்ட திருவினார்
ஓடுஞ் செம்பொனு மொக்கவே நோக்குவார்
கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயன்றி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினர்."

என வருஞ் செய்யுளானு முணர்க. சிவபெருமானுக்குத் தன்னைப் பூசிப்பதினும் தன்னடியாரைப் பூசிப்பதில் மிகுந்த விருப்பென் பது தோன்ற, 'நின் னடியார், திருப்பத மிறைஞ்சி யவர்க்குவே ளாண்மை செய்பெருஞ் செல்வமே யருளாய்' என்றார்.

வேளாண்மை - உபகரித்தல். செல்வத்தா லெய்தாப் பேறுக ளும் சிவனடியாரைப் பேணுதலா லெய்தலின் அச் சிறப்பு நோக்கி, அவர்க் குபகரித்தலையே, 'பெருஞ் செல்வம்' என்றார். இதை,

(திருமந்திரம் - பாத்திரம்-க)

"திலமத் தனைபொன் சிவஞானிக் கீந்தால்
பலமுத்தி சித்தி பரபோக முந்தரும்."

என்பதனுல் நன்கு விளங்கும்.

'பொருப்புகடொறும்' என்புழித், 'தொறும்' இடப்பன்மையை புணர்த்துவதோ ரிடைச்சொல். இனி, 'தொறும்' என்பது தன்னை யேற்ற பெயர்ப்பொருண் முழுமையும் அப் பெயர்ப் பொருளோடு இயையும் பொருளும் இருப்பதை புணர்த்துவதோர் இடைச்சொல் எனலும் ஒன்று. தரிப்பருங் கருணை இடையறாமல் பொழிதரும் என மாற்றுக. இடைவிடாது சொரியுங் கருணைப் பெருக்கம் அறிவிலர்க்கு அருவிபோன்று தோற்றற்ப தெனவே, அறிவினர்க்குப் பிறரால் தாங்கற்கரிய கருணைப் பெருக்கமாகவே தோற்றுவிக்கும் என்பதாயிற்று. இனி, அறிவில்லாத பேதையர்களுக் கிரங்கி, மலைகடொறும் விழாநின்ற மிகுந்த வெள்ளிய அருவி நீரைப்போல ஒழியாமல் தரித்தற்கரிய கிருபையாகிய அருவி நீரைப் பொழிகின்ற எனலும் ஒன்று. 'அறிவு இலர்க்கு-அறிவில்லாதார்க்கு, அருவி போன்று - அருவிபோன்றும், அறிவு இலர்க்கு - அறிவை இடமாக வுடையார்க்கு, கருணை (போன்று). கருணைபோன்றும், பொழிதரும் சோணசைலனே' எனச் சொல்லி னிசையறுத்தும் சொல் வருவித்தும் பொருள் கொள்வாருமுளர்.

34. பொங்குறு கவினுங் கற்பும்வாய்த் திலங்கு
புண்ணிய மடந்தையும் பொருளு
மிங்குநன் குதவி யங்குவான் கதியி
னிருத்துநிற் புலவரென் புகழார்
துங்கவெங் குறவர் புனத்திடு பரண்கா
றுணித்துநட் டாரம் மிசைமா
தங்கவெண் மருப்புப் பரப்புறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) துங்கம் வெம் குறவர் - மிக்க வீரமுடைய வேடர்கள், புனத்து இடு பரண்-தினைப்புனத்தில் இடும் பரணுக்கு, கால்

ஆரம் துணித்து நட்டு - கால்களாகச் சந்தன மரங்களை வெட்டி ஊன்றி, பிம்பை-அப் பரணிக்கு மேற்படியாக, மாதங்கம் வெண் மருப்பு-யானைகளின் வெள்ளிய கொம்புகளையே, பரப்புறும் சோண சைலமே கைலாயமென - பரப்புகின்ற சோணசைலரே! கைலாயரே!, பொருந்துறு கவினும் கற்பும் வாய்ந்து - மிக்கோங் கிய அருளும் கற்புத் தன்மையும் வாய்ந்த, புண்ணியம் இலங்கும் மடந்தையும் - தரும ஒழுக்கமும் திகழப்பெற்ற மனைவியையும், பொருளும் இங்கு ஈன்று உதவி - செல்வத்தையும் இம்மையிலே செய்வித்தருளி, அங்கு வான் கதியில் இருத்தும் - மறுமையிலே உயர்ந்த கதிகளில் நிலைபெறுத்துகின்ற, நின் புலவர் என் புகழார்- நின்னைப் புலவர்கள் யாது புகழார்? (மிகப் புகழ்வார்); (எ - று.)

(வி - ரை) 'இம்மையில் உத்தம குணங்களில் மிக்க வனிதையாதி போகமும், அம்மையில் சிவபோகமும் அருளவல்ல தேவரீரைப் புலவர்கள் புகழாது மனிதரை வாளா புகழ்கின்றார்களே இஃதென்னே' என்று இரங்கியதுமாம். இதனை,

"தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினுஞ்
சார்வினுந் தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடா தேயெந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்
இம்மை யேதருஞ் சோறுங் கூறையு
மேத்த லாமிடர் கெடலுமாம்
அம்மை யேசிவ லோக மாள்வதற்
கியாது மையுற வில்லையே."

என வரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரத் திருப்பதிகத்தானு முணர்க.

இக் கருத்துப்பற்றியே இவ் வாசிரியரும்,

"கீற்றுப் பிறையை யணிந்ததிரு
வெங்கை விருத்த கிரிநாத
னாற்றுப் பொருளைக் குளத்திலொரு
புலவர்க் களித்தன் றருளினேன்
சோற்றுத் துறையுந் திருநெய்த்தா
னமுமீங் குடையான் கழலமைத்
தேற்றுப் பசிநோய் தொலைப்பனவன்
றனையே துதியீர் புலவீரே."

எனப் பிறரும் கூறியுள்ளார்.

சிவபெருமான் றன்னைப் புகழு மடியவர்களுக்கு இம்மைப் பயனும் மறுமைப் பயனு மனுக்கிரகஞ் செய்வது நிச்சய மென்பது தோன்ற, 'பொங்குறு கவினுங் கற்பும்வாய்ந் திலங்கு புண்ணிய மடந்தையும் பொருளு, மிங்குநன் குதவி யங்குவான் கதியி னிருத்துவா புலவரென் புகழார்' என்றார் எனலும் ஒன்று. புலவர் என்றது ஈண்டுச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை. இதனை,

"சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருவாரூரினின்றும் புறப்பட்டு, திருநாகைக்காரோணத்துக்குப் போய், சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடி, பொன்னும் நவரத்தினங்களும் ஆபரணங்களும் வஸ்திரங்களும் குதிரைகளும் உடைவாளும் பிறவும் பெற்று, பிற தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு மீண்டும் அத் திருவாரூரிற் சேர்ந்து எழுந்தருளி யிருந்தார்." என்னுஞ் சரித்திரத்தானும்,

"பத்தூர்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிறாடித் திரிவீர்
செத்தார்தம் மெலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்
செல்வத்தை மறைத்துவைத்தீ ரெனக்கொருநா ளிரங்கீர்

முத்தார மிலங்கிமிளிர் மணிவயிரக் கோவை
யவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாறும்
கத்தூரி கமழ்சாந்தும் பணித்தருள வேண்டும்
கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.”

என்னுந் தேவாரத்தானு முணர்க.

‘வெங்குருவர்’ என்புழி, வெம்மை ஈங்கு வீரமேற்று. ஆரந் தணித்துக் கால் கட்டி என மாற்றுக. ஆரம்-சந்தனமரம். மீமிசை-ஒருபொருட் பன்மொழி; மேலிடமுமாம். எவனென்னும் வினாப் பெயர், ‘என்’ எனத் திரிந்தது. இதனை,

“கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்றா டொழாஅ ரெனின்.”

என்னுங் குறட்பாவில், “எவனென்னும் வினாப்பெயர் என்னென் றாய் ஈண்டின்மை குறித்து நின்றது.” எனப் பரிமேலழகர் கூறிய உரையானு முணர்க.

“எவனென் வினாவினைக் குறிப்பிழி யிருபால்.”

என்றமையால் அது வினாப்பொருண்மையைத் தரும் வினைக் குறிப்பு முற்று எனக் கோடலும் ஒன்று.

35. போழ்ந்திடு வடுக்கண் மகளிரை யணைத்துப்
புகழ்ந்திடு பிரம்படிக் கொதுங்கிச்
சூழ்ந்திடு மமரர் நெருங்குசந் நிதியிற்
றொண்டனேன் வரவருள் புரியாய்
வாழ்ந்திடு மகக்கண் டிரங்குதாய் முலைப்பால்
வழிந்தொழு குதலென வடியார்
தாழ்ந்தெழ வருளி யொழுகுறுஞ் சோண
சைலனே சைலநா யகனே.

(ப - ரை) வாழ்த்திடும் மக கண்டு - சிலிர்த்திடும் குழந்தையைக் கண்டு, உருகு தாய் - மனங் குழையும் மாதாவுக்கு, முலை பால் வழிந்து ஒழுகுதல் என - முலைக்கண் பால் வழிந்து தானே ஒழுகுதல் போல, அடியார் தாழ்ந்து எழ - அடியவர்கள் வணங்கியெழுங் கால், அருவி ஒழுகும் சோண சைலனே கைலை நாயகனே - தானே அருவி யொழுகப் பெற்று விளங்கும் சோண சைலரே! கைலை நாயகரே!, பொழிந்திடும் - பீளக்க, வடி கண் - மாம்பிஞ்சு போலும் கண்களையுடைய, மகளிரை - தம் மனைவியரை, அணைத்து - அணைத்துக்கொண்டு, புகழ் நந்தி - கீர்த்தி வாய்ந்த நந்தி தேவர், பிரம்பு அடிக்க - (சந்நிதியில் விலக வேண்டி) பிரம்படிக்க, ஒதுங்கி - (அது தம்மேற் படுமென்று) ஒதுங்கி, சூழ்ந்திடு அமரர் - (பின்னும்) சூழ்ந்திடுகின்ற தேவர்கள், நெருங்கு சந்நிதியில் - நெருங்கும் தேவரீர் சந்நிதியில், தொண்டனேன் வர அருள் புரியாய் - தொண்டனாகிய அடியேனும் வர அருள் புரிவீராக; (எ - று).

(வி - ரை) மகளிரையணைத்தல் கூட்ட மிகுதியால் தம் மனைவியர்கட்கு ஊறு நேராமை பொருட்டு. 'தொண்டனேன்' என்புழிக், 'கீழ்மையேனும்' எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. தொண்டு-ஈண்டுக் கீழ்மைப் பொருளது; * "தொண்டராம் பேய்ச் சமணர்" என்புழிப்போல. தொண்டனேன் என்பதில் இழிவு சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. முக்கிய பொருட்கு இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மையோடு ஒருபுடை இழிவுசிறப்புமாம். 'அருள் புரியாய்' என்பது வேண்டிக்கோடற் பொருண்மைக்கண் வந்த முன்னிலையேவ லுடம்பாட்டு வினைமுற்று. இதனை, "செய்யாயென்னு முன்னிலை வினைச்சொல், செய்யெ னிளவி யாகிட னுடைத் தே." என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியர் கூறிய வுரையானுமுணர்க. இங்ஙனம் வருமிடந்தோறும் கொள்க.

* சோமேச வெண்பா - கஅ.

வாழ்ந்திடுதல் - மேன்மையோடு வாழ்ந்திடுதல்; உயிரோடு வாழ்ந்திடுதலுமாம். மக - மக்கள்; இது உகரச்சாரியை யேற்று மகவு என வரும். தாய்க்கு மக்களின் மேன்மை நோக்குங்கால் அன்பு மிகுதியின் முலைப்பால் ஒழுகுதல்போலத் தம்மை வணங்க லிட நல் வாழ்வு பெற்ற அடியார்களை நோக்குந்தோறும் பெருமானுக்கு அருள் மிகுதி தோன்று மென்பார், அதனை அருவிமேல் வைத்து விதந்து கூறினர்; எனவே, தாயின்கண் அன்பு மிகுதிச் சின்னமாக முலைப்பால் ஒழுகுதல்போல, ஈண்டு அருள் மிகுதிச் சின்னமாக அருவி யொழுகுதல் என்க. புகழ் நந்தி பிரம்பு அடிக்கு ஒதுங்கி - கீர்த்தி வாய்ந்த நந்திதேவர் (சந்நிதியில் விலக்கும்) பிரம்படி தம்மேற் படுமென்று ஒதுங்கி எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று; அப்பொருட்டு 'அடிக்கு' என்பதிலுள்ள நான்கனுருபு ஏழுவாய்ப் பொருளது. இதனை,

(இலக்கணக் கொத்துரை-௪௪-ம் சூத்திரம்)

"ஒன்று மூன்றுநான் காறெனு முருபொடு
வருமே வினைமுத லெனவகுத் தனரே."

என வருஞ் சூத்திரத்தானு முணர்க.

உயிரோடு வாழு மகவைக் கண்டு மன முருகாநின்ற தாயினது முலையினின்றும் பாலானது வழிந்தொழுகுதல்போல, அடியார்கள் வணங்கி யெழுங்கால் அருவி பெருகாநின்ற சோணசைலன் என்பதாம்.

36. நேர்ந்திடு மொருசெங் கோல்கொடு கொடுங்கோ
லிமிர்த்திட விலங்கைசென் றடைந்தோன்
கூர்த்தவன் பொடுநின் றிறைஞ்சபு வழுத்துங்
குணகழ லிராக்கவஞ் சுவல்யான்

சேர்ந்திடு மலைமான் பெருமுலை யுவமை
சிறுமலை களுக்குத வாமற்
சார்ந்திட விரும்பி வளர்ந்தெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) சேர்ந்திடும் மலைமான் - இடப் பக்கத்திற் சேர்ந்திருக்கின்ற பார்வதி தேவியாரது, பெரு முலை - பெரிய தனங்களுக்கு, உவமை - உவமையாகுதல், சிறு மலைகளுக்கு - சிறிய மலைகளுக்கு, உதவாமல் - கிட்டாமல், சார்ந்திட விரும்பி - தமக்கே கிட்டும்படி விரும்பி, வளர்ந்து எழும் - உன்னதமாக உயர்ந்து ஓங்கிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, இலங்கை கொடு கோல் நிமிர்ந்திட - இலங்காபுரி கொடுங்கோல் நிமிர்ந்து செங்கோலுடைத்தாக, சேர்ந்திடும் ஒரு செம் கோல் கொடு - சேர்மை யடைந்துள்ள ஒப்பற்ற செங்கோலை யேந்தி, சென்று அடைந்தோன் - (இராவணனது முன்னிலையிற் போய்) அவ் விலங்கையை யடைந்த இராமமூர்த்தியானவர், கடந்த அன்பொடு நின்று - மிக்க அன்போடு நின்று, இறைஞ்சுபு - வணங்கி, வழுத்தும் குரை கழல் - வேண்டித் துதிக்கும் ஓசை மிக்க வீரக்கழ லணிந்த திருவடிகளை, இரக்க யான் அஞ்சுவல் - யாசித்து வேண்ட அடியேன் அஞ்சாநிற்பேன்; (எ - று.)

(வி - ரை) கொடுங்கோல் நிமிரின் செங்கோலா மாகலின், செங்கோலாக வென்பார், 'கொடுங்கோ னிமிர்ந்திட' என்றார். சேர்மை - தகுதி. செங்கோல் கொடுங்கோல் என்றவை-நீதி அநீதி மேலன. நிமிர்தல்-ஓடலுமாம். அன்பு மிக்க இராமமூர்த்தி வேண்டத்தக்க அரிய திருவடியை அன்பற்ற யான் வேண்டுவது தகுதியோ? என்பார், 'இரக்க வஞ்சுவல்' என்றார். இனி,

தனது செங்கோலைக் கொண்டு பிறரது கொடுங்கோன்மையையும் மாற்றுவிக்கும் இராம னிறைஞ்சுங் கழல் நீதியற்ற அடியேன் இறைஞ்சக் கிடைக்குமோ என்னும் அருமை தோன்ற, 'இரக்க உஞ்சுவல் யான்' என்றார் எனினுமாம். 'அஞ்சுவல்'என்புழி, 'அல்' தன்மை யொருமை விகுதி. இலங்கை சென்றடைந்தோன்-இராம மூர்த்தி. இச் சைலத்தை யடுத்த தீர்த்தகிரியில் இராமமூர்த்தி வழிபட்டன ரென்பது புராண சித்தமாகலின், இத் தலத்தும் வழிபட்டனர் போலும். கொடுங்கோ லோடச் செவ்விய வாணைக் கோ லுடைத்தவ ரெனலும், 'கொடு' என்பது மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபான கொண்டென்பதின் மரூஉ எனலும் ஒக்கும். மாற்றிய பொருட்டு வினையெச்சப் பொருளதாய்க் கொண்டு என்பதன் பொருந்தல். இறைஞ்சுபு-செய்பு என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். வழுத்தல் ஈண்டு வேண்டித் துதித்தலின் மேற்று. கழல்-காலினாகுபெயர்; திருவடிகளை யுணர்த்தலின். குரைகழல் எனக் கொண்டு அன்மொழியாகக் கோடலு மொன்று. இதனை,

"கூனி நிலைக்கசின் றம்பனைத் தாடி குரைகழற்கீழ்த்
தூனி நிலைத்த சுடர்முடி யோங்கு டோணைசையா
லானி நிலைத்துட லகனக டேரு மிரவில்வந்து
மீளி யுரைத்தி வினை யொ ளூரைப்பமிதன் மெல்லியற்கே."

என வரும் திருக்கோவையாரினுள், 'குரைகழல்' என்பதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய வுரையானு முணர்க. தனக்குப் பொருந்திய ஒரு குற்றம் நீக்கிச் செவ்விதாகிய கோலைக் கொண்டு இராவணனது கொடுமையான கோல் ஒழுங்காகு நிமித்தம் அயோத்தியினின்றுஞ் சென்று இலங்கைப் பட்டினத்தை யடைந்தோனாகிய இராமபிரான் நிறைந்த அன்போடு நின்று வணங்கித் துதிக்கும் ஒலிக்கின்ற வீரக்கழல் பொருந்திய திருவடியை யாசிக்க யான் அஞ்சுகின்றேன் என்பதாம்.

3. தெருமரும் பிறவி தனையகன் றிடாத
தேவரைத் தேவரென் றெண்ணி
யருமருந் தனைய நினையடை யாத
வறிவிலார் பவப்பிணி யறுமோ
கரிமருங் கணைந்த தெனமுழை வாயிற்
கார்வர விரைந்தெழுந் துகள்கே
சரிமறைந் திருந்து நாணுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) முழை வாயில் - குகை வாசலில், கார் வர - மேகம் தவழ (அதனை நோக்கி), கரி - யானையானது, மருங்கு அணைந்தது என - பக்கலில் அணைந்ததென்று நினைந்து, மறைந்திருந்து - ஒளித்திருந்து, விரைந்து எழுந்து - (சமீபித்தலும்) விரைவாக எழுந்து, உகள் கேசரி - (சந்தோஷத்தால்) துள்ளிய சிங்கம், நாணுறும் - (அத்தன்மை கண்டு) வெட்கி நிற்கும், சோண சைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, தெருமரும் பிறவிதனை - சுழலும் தன்மையவாகிய பிறவிகளை, அகன்றிடாத தேவரை - நீங்காத தேவர்களை, தேவர் என்று எண்ணி - தெய்வங்களென்று கருதி, அருமருந்து அனைய - அருமருந்தன்ன, நினை அடையாத - தேவரீரை எய்தப் பெறாத, அறிவிலார் பவம் பிணி அறுமோ - அஞ்ஞானிகளின் பிறவி நோய் ஒழியுமோ? (ஒருபோதும் ஒழியா;) (எ - று.)

(வி - ரை) பிறவி ஒன்றுக் கொன்று காரணகாரிய சம்பந்தப்பட்டு அலைபோலச் சுழன்று சுழன்று வருதலால், 'தெருமரும் பிறவி' என்றார். தெருமரல் - (காற்றாடிபோல மாறி மாறிச்) சுழலல் எனினு மமையும்; (தெருமா-பகுதி). மயக்கத்திற்குக் காரணமாகிய பிறவி எனக் கோடலும் ஒன்று. பிறவி யகலாத தேவரெனப் பிறரைக் கூறினமையின் தாமும் பிறவி யகன்று விளங்கிப்

பிறர் பிறவியையும் அகற்ற வல்லவர் இக் கடவுளே என்பதும், இடையீடு படாதபடி நீண்ட ஆயுளையுடையராகச் செய்வதாகலின், பவப்பிணி யொழிக்கும் இக் கடவுளுக்கு அமிர்தத்தை ஒரு புடை யுவமையாக்கிய தென்பதும் கருத்தாகக் கொள்க. பிறவி தமை யகன்றிடாத தேவர் என்றது திருமால் முதலியோரை. இதனை,

"வற்புறுத்த வோர்பொருளை வள்ளுவனார் பத்துமுறை
சொற்பொருத்தி யோதுந் துணிவுபோல்—தற்பதத்தால்
ஓதும் பிரமமொரு தாமெனப்ப தொன்றனைமால்
காதுபலம் பத்தெடுத்துக் காட்டினான்—சாதம்
இலட்சுமா மேதென் றியம்புவ தென்றெண்ணித்
துலக்கும் வினைவழியாற் றோன்றும்—எவர்க்குமிவன்
தந்தையே யன்றித் தனையனு காதவன்காண்."

என வரும் திருவேங்கையுலாவானு முணர்க.

இறைவன் திருவடியையே நினைப்பார்க்குப் பிறவி நீங்குதலும், இறைவ னல்லாதார் அடிகளை நினைப்பார்க்கு அப் பிறவி நீக்காமையுமுள வென்பார், 'பிறவி தமை யகன்றிடாத தேவரைத் தேவரென் றெண்ணி, யருமருந் தனைய நினையுடை யாத வறிவிலார் பவப்பிணி யறுமோ' என்றார்.

அருமருந்து - அமிர்தம். சோணசைலனை, 'அருமருந் தனைய நினை' என்பதற் கேற்ப, அறிவிலார் பவத்தைப் 'பிணி' என்றார்; அப் பிணியை யொழிப்பது மருந்தே யாகலான். தன்னை வணங்கும் அன்பரது பிறவியை யொழிக்கும் பிறப்பிலியாகிய சிவபெருமானை வணங்காது பிறந்திறந் துழலும் திருமால் முதலியோரை வணங்கிப் பிறவி யொழிக்க நினைப்பவர் அறிவிலர் என்பதாம்.

குகையினது வாயிலில் மேகம் வருதலைக் கண்டு யானை சமீபத்தில் வந்ததெனக் கருதி விரைவாகக் குகையின்கண் மறைந்திருந் தெழுந்து பாய்கின்ற சிங்கமானது யானை யல்லாமையி னுணப்படுகின்ற சோணசைலம் என்க. உகள் கேசரி - வினைத் தொகை.

38· ஆண்டுகம் பலசென் றிடவிருந் திடினு
மன்றியோ ரிமைப்பினி லுடல
மாண்டுகு மெனினு நன்றுநின் கமல
மலரடிக் கன்பரா யிருப்பிற்
பூண்டயங் கயில்வேற் குதலையந் தீஞ்சொற்
புதல்வன்மே லிவர்செய லெனமார்த்
தாண்டன்வந் திவர விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலா யகனே.

(ப-ரை) பூண் தயங்கு - பூண் விளங்குகின்ற, அயில் வேல் - கூரிய வேற்படையும், குதலை அம் தீம் சொல் - மழலையை வாய்த்த அழகிய இனிய சொற்களுமுடைய, புதல்வன் - புதல்வனாகிய முருகக்கடவுள், மேல் இவர் செயல் என-மேலேறித் தவழுதல் போல, மார்த்தாண்டன் வந்து - சூரியனானவன் வந்து, இவர விளங்குறும் சோணசைலனே கைலாயகனே - தவழ விளங்குஞ் சோணசைலரே! கைலாயகரே!, நின் கமலம் மலர் அடிக்கு - தமது தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகட்கு, அன்பர் ஆய் இருப்பில் - அன்பராகி இருப்பரேல், உடலம் - (அவர்) சரீரம், ஆண்டு பல உகம் சென்றிட இருந்திடினும் - ஆண்டுகளாலாகிய பல யுகங்கள் செல்லுமளவும் இருக்கினும், அன்றி ஓர் இமைப்பினில்-அல்லது ஓரிமைப் பொழுதில், மாண்டு உகும் எனினும் - மாண்டொழியுமாயினும், நன்று - நன்மையுடையதே யாம்; (எ - று.)

(வி - ரை) 'நூங்கி' என்பதற்கு 'உலகங்களைப் புரந்து' என்றுமாம். திருவடிப்பத்தி யெய்தியோர் தேகத்தா லடையவேண்டிய சிவகதி யெய்தப் பெற்றவரே யாதலின், தேகம் பன்னாள் இருப்பினும் அன்றிச் சின்னாளி லொழியினும் அதுபற்றிக் கவலையின் றென்பதாம். இதனை,

(நாலடியார் - அறன்வலி யுறுத்தல் - ரு)

"கரும்பாட்டிக் கட்டி சிறுகாலைக் கொண்டார்
துரும்பெழுந்து வேங்காற் றுயராண் டுழவார்
வருந்தி யுடம்பின் பயன்கொண்டார் கூற்றம்
வருங்காற் பரிவ திலர்."

என்பதனாலும் அறிக. மார்த்தாண்டன் - சூரியன். சூரியனை உவமித்தது ஒளியாலும் இவர்தற் செயலாலு மென்க.

'பூண்' என்பது வேற்படைக்குக் கட்டும் பூண். 'பூண் நயங்கு' என்பதற்கு 'அணிகள் விளங்கும்' எனப் பொருள் கூறிப் புதல்வனுக்கு அடையாக்கிறு மமையும். சிவபெருமானது மலரடிக்கு அன்பிலாதார் உலகத் தழியாது நிலைபெற்றிருக்குஞ் சித்தி பெறினும் பயனின் றென்பது கருத்து.

39. விரைவிடை யிவர்ந் திளைப்பிற வாமை
வேண்டுநர் வேண்டுக மதுரம்
பெருகுறு தமிழ்ச்சொன் மலர்நினைக் கனியும்
பிறவியே வேண்டுவன் றமியே
னிருசுடர் களுமேல் கீழ்வரை பொருந்த
விடையுறன் மணிக்குடக் காவைத்
தனையிடை யிருத்தி நிற்றனேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) இருசுடர்களும் - சூரியனும் சந்திரனும், மேல்கீழ் வரை பொருந்த - மேற்றிசை கீழ்த்திசைகளிலுள்ள அத்தகிரியினும் உதயகிரியினும் தனித்தனி தங்க, இடை உறல் - (தேவரீர்) இடையில் மலைவடிவாக நிற்றல், மணி குடம் காவை - (இருபுறத்தும்) மணிக்குடங்களைக் கொண்ட ஒரு காவடியை, தலைமிடை இருத்தி - தலையின்கண் வைத்து, நிற்றல் நேர் - சுமந்து நிற்பவரை யொக்கும், சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, விரைவிடை இவரும் நீர் - விரைந்து தாவுகின்ற இடபத்தில் ஏறியருளும் தம்மை, பிறவாமை வேண்டுநர் வேண்டுக - பிறவாமையை வேண்டி வேண்டுபவர்கள் வேண்டக்கடவர்; தமியேன் - அடியேன், நினக்கு - நுமக்கு, மதுரம் பெறுகுறு - இனிமை யதிகரித்த, தமிழ் சொல் மலர் அணியும் - தமிழ்ச் சொற்க ளென்னும் மலர்களாற் றொடுத்த மாலையைத் தரிக்கும், பிறவியே வேண்டுவன் - பிறவியினையே விரும்புவேன்; (எ - று)

(வி - ரை) 'விரைவிடை' என்புழி, 'விரை' என்னும் பகுதி வினையெச்சப் பொருளது; 'விரைந்து செல்லும் விடை' என்க: 'வரிப்புனை பந்து' என்பதிற்போல. பிறவாமையா லெய்தப் பெறும் பேரின்பம் கடவுள் வழிபாடுடைய பிறவியாலும் எய்தலா மென்பது நூலோர் துணிபாகலின், 'தமிழ்ச் சொன் மலர் நினக் கணியும் பிறவியே வேண்டுவன் றமியேன்' என்றார். இது,

(கோயிற் புராணம் - பாயிரம்-கரு)

"பிறவாத விதியென்ன பயன்வந்து பிறந்தாலு
மிறவாத பேரின்பம் பெறலாமால்."

என்பதனானு மறிக. தமிழ்ச் சொன்மலர் என்புழிச், சொல்-கருவி யாகுபெயர்; பாடலை யுணர்த்தலின். 'சொன்மலர்' என்பது

உருவகம். இனி, பிறவி கெட்டு முத்தியின்பம் எய்தலினும் அரனது சீர்த்தியைத் தமிழ்ச் சொல்வாற் புகழுதல் பேரின்பம் என்பது தோன்றத் 'தமிழ்ச் சொன்மலர் நினக்கணியும் பிறவியே வேண்டு வன் றமியேன்' என்றார் எனினு மமையும். 'பிறவியே' என்புழி, ஏகாரம் தேற்றம். அணிதற் கேதுவாகிய பிறவியை அணியும் பிறவி யென்றது காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்தல். பௌர்ணிமையில் சூரியன் அத்தகிரியை யடையுந் தருணத்துச் சந்திரன் உதயகிரியி லுதித் தமர்வருதலின் அக் காலஞ் சுட்டி வர்ணித்தபடி.

காவென்பது காவப்படுதலிற் போந்த பெயர். காவுதல்-சுமத்தல்: அது முதனிலைத் தொழிலாகுபெயராய்க் காவடியை யுணர்த்திற்று. சூரிய சந்திரர்களை யியக்கி இடைநிற்றலின் காவு வோர்க்கு உவமித்ததென்க.

சோம சூரியர்களாகிய இருசுடர்களும் அத்தகிரியிலும் உதய கிரியிலும் பொருந்தியிருக்க நடுவிருத்தல் என்போன் றிருக்கின்ற தென்னில், இரு பக்கத்திலும் இரத்தினங்க ளிழைத்த குடங்களை யுடைய காவடியைத் தலையின்கண் வைத்து ஒருவர் நிற்றலுங் கோப்பாக இருக்கின்ற சோணசைலம் என்பதாம்.

40. ஒண்மணிப் பசும்பொற் பூணிள முலையார்க்
குளத்திட மெலாமளித் தடியார்
கண்மணிக் கமையா விருந்துசெய் தருணீ
கணமிருப் பதற்கிடம் புரியேன்
வெண்மணிக் கழைமுன் கரியநெற் றிதழி
வேங்கைபொன் சொரியமா சுணங்க
டண்மணிப் பைக ளவிழ்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வெண் மணி கழைமுன் - வெள்ளிய முத்துக்களை யுதிர்க்கும் மூங்கில்களுக்கு முன்பு, கரிய கொத்து இதழி - கறுத்த முதிர்ந்த காய்களையுடைய கொன்றையும், வேங்கை - வேங்கையும், பொன் சொரிய - பொன் போலும் மலர்களைத் தூவ, மாசணங்கள் - பாம்புகள், தண் மணி பைகள் அவிழ்த்திடும்-தண்ணிய மணிகளையுடைய பை விரித்து (அம் மணிகளைக்) கக்கும், சோண சைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, ஒள் மணி பசு பொன் பூண் - அழகிய மணிகள் அழுத்திய பசிய பொற்பூணணிந்த, இள முலையார்க்கு - இளமை வாய்ந்த தனங்களை யுடைய மங்கையர்க்கு, உளத்து இடம் எலாம் அளித்து-என் உள்ளத்திலுள்ள இடமுற்றும் உரிமையாகத் தந்து, அடியார் கண் மணிக்கு - அடியார்களின் கண்மணிகளுக்கு, அமையா விருந்து - தெவிட்டுதல் இல்லாத காட்சி யென்னும் விருந்தினை, செய்தருள் நீ - பாலித்தருளும் தேவரீர், கணம் இருப்பதற்கு-க்ஷணநேரமேனும் இருந்தருளுதற்கு, இடம் புரியேன்-(சற்று) இடமும் அமைக்கப் பெற்றிலேன் (இவ் வறியாமை யென்னே!); (எ-று.)

(வி - ரை) 'எலாம்' என்றமையால் 'சற்றும்' என்பது வருவிக்கப்பட்டது. சிவதரிசனம் சிவத்தியானம் இவ் விரண்டும் அன்பரது நோக்கினையும் உளத்தையும் கவர்ந்து அளவிறந்த இன்பத்தைத் தருதலின் அவற்றினுக்கு இடம் தந்தேனில்லை என்பது தோன்ற, 'நீ கணமிருப்பதற் கிடம்புரியேன்' என்று இரங்கிக் கூறினர். முற்றும் மங்கையர் சிந்தனையே யல்லது உமது சிந்தனை சற்றும் பெற்றிலேன், எங்ஙன முய்வே னென்பது கருத்து. கழை வெண்மணி சொரியு முன்னரே அதற் கெதிராக இதழியும் வேங்கையும் பொன் சொரிய, மாசுணம் பை யவிழ்த்து மணிகளைச் சொரியும் எனக் கொடைமேல் வைத்து மலைவளங் கூறியபடி. வெண்முத்தையுடைய கழையசைவு கடித்தலை யொக்க அதற்குப்

பரிசில்போல எதிரே பொன்னும் மணியும் சொரியு மென்னலு மாம். கழை - மூங்கில். நெற்று - முதிர்ந்த காய். இதழி - கொன்றை. வேங்கை - ஒர் மரம். மாசுணங்கள் - பாம்புகள். பை - படம் (பணப்பை). கொன்றை வேங்கை இவற்றின் மலர்கள் பொன்னிறம் போன்றவை. இவ் வாசிரியர் மலைவளங் கூறியபடியே பிற ஆசிரியரும்,

"காந்த ளரவுகர்போற் கைசெயற்பக் கொன்றைகொடை
வேந்தனெனப் பொன் சொரியும்வேங்கடமே." எனவும்,

"ஊக்க வொள்ளிணர்த் தழைபல கொய்துமுழ் தினைகண்
மக்கும் பன்னெறி கவண்கலான் வார்பனை பொதிர்த்தும்
திக்க ணைபரி மாதரை யிற்செதிப் பாமென்
தக்கல் வேங்கைக ளெரியகைத் தெனவல ருழ்க்கும்." எனவும்,

"கொன்றைகள் செம்பொ னுகுத்த"

எனவும் கூறியுள்ளார்.

வெள்ளிய முத்துக்களையுடைய மூங்கிலுக்கு முன்னர்க் கரிய நெற்றுக்களையுடைய கொன்றைமரங்களும்வேங்கைமரங்களும் மலர்களாகிய பொன்னைச் சொரியப் பாம்புகள் குளிர்ச்சி பொருந்திய இரத்தினப் பைகளை அவிழ்த்திடுகின்ற சோணசைலம் என்பதாம்.

41. அருங்கலம் புனையுமகளிரோ டிருவ
ரணிமணம் புணர்த்திவா ழணமுந்
துரங்கமும் புலவர்க் குதவுநின் றனையே
துதித்திடா துழன்றனன் வறிதே
மருங்குநுண் ணழகா லத்திதாங் குவபோன்
மலரமலர்ப் பெருஞ்சுனை யொடுபூந்
தாமரையின் நிலங்க ளிலங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) மருங்கு நின்ற-பக்கங்களினின்ற, அழகு ஆலத்தி - அலங்கார தீபங்களை, தாங்குவ போல் - தாங்குவனபோல, மரை மலர் பெரு சுனையொடு - செந்தாமரை மலர்களைத் தாங்கிய பெரிய சுனைகளோடு, பூ தரங்கம் - பொலிவமைந்த அலைகள், நின்று இலங்க - நிலைபெற்று விளங்க, விளங்குறும் சோணசைலனே கைலாயகனே - திகழும் சோணசைலனே! கைலாயகனே!, புலவர்க்கு - சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு, அரு கலம் புனையும் - அரிய பூண்களைப் புனைந்துள்ள, மகளிர் ஓர் இருவர் - ஒப்பற்ற மகளிர் இருவரை, அணி மணம் புணர்த்தி - அழகிய மண முடிப்பித்து, வாரணமும் துரங்கமும் - யானையையும் குதிரையையும், உதவும் நின்றனையே - தந்தருளும் தேவரீரையே, துதித்திடாது - துதிக்கப்பெறாது, வறிதே உழன்றனன் - வீணே வாளாப் போக்கி யலைந்தனன். (என்னே!); (எ - று.)

(வி - ரை) 'மகளிர் ஒருவர்' என்றது பரவைநாச்சியார் சங்கிலிநாச்சியார் என்பவர்களை. 'புலவர்' என்றது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை. இவர் இவ்வுலகத்திற் சஞ்சரிக்கத் திருநாகைக்காரோணத்தில் குதிரையும், கைலைக்கெழுந்தருளுதற்குத் திருவஞ்சைக் களத்தில் யானையும் அவர்க்கு அளித்தனர் என்க. இதனை,

(திருவாளொளிபுற்றூர்ப் புராணம் - பாயிரம்)

"ஒருமாப் பெற்று மண்சரித் தொருவெள் ளானை
வானகம் புகும்போ தூர்ந்த வள்ளல்." எனவும்.

(சேரமான்பெருமாணாயனார் புராணம் - ௯௬)

"நம்பி தானு மச்சாட்போய் நாகைக் காரோ ணம்பாடி
யம்பொன் மணிப்பூ ணவமணிக ளாடை சாந்த மடற்பரிமா
பைம்பொற் சுரிகை முதலான பெற்று மற்றும் பலபதியிற்
றம்பி ரானைப் பணிந்தேத்தித் திருவா ரூரிற் சார்ந்திருந்தார்."

எனவும் வருவனவற்றானும் உணர்க.

உபசாரக் கருவிகளுள் ஒன்றாகிய அலங்கார தீபம் பல அடுக்கமைந்து விளங்குதல் போலச் செந்தாமரை மலர்களும் விளங்கலின் அலங்காரத் தீபத்திற்கும், அலைகளைக் கைக்கும், சுனையைத் தாங்குவோர்க்கும் உவமித்தது. தாங்குவபோல் தாங்கநின் றிலங்க என இயையும். மரை - தாமரை முதற்குறை விகாரம். பெருஞ் சுனையொடு என்புழி, ஒடு - விசேடணப் பொருள். 'அழகாலத்தி' என்பதற்கு 'அழகிய நீராஞ்சனம்' எனக் கொண்டு, சுனை தட்டும், செந்தாமரைமலர்ப்பரப்பு செந்நீரும், அப் பரப்பு தாங்கத் தாளசைதல் அந் நீராசன மாக்கலும் ஒன்று. இதற்குப் பொழிப்பு:— பக்கங்களி னின்று அழகிய ஆலத்தி தாங்குகின்றனபோலப் பெரிய சுனைகளினிடத்து அழகிய அலைகளோடு செந்தாமரை மலர்கள் அசையாநிற்ப விளங்குகின்ற சோணசைலம் என்பதாம். இப் பொருட்குப் பெருஞ்சுனையொடு என்பதற்குப் பெருஞ் சுனையில் என வேற்றுமை மயக்கம்.

சிவபெருமான் தன்னைப் புகழ்ந்த புலவர்கட்கு விரும்பியவெல்லாம் கொடுக்கும் வள்ளலாதலின் அப்பெருமானை யீதுகாறும் புகழாது வாணாளை வீணாளாகக் கழித்தேன் என்பது கருத்து.

42. ஏறுறு மமரர் கடைகட லளித்த
விருளொடு மணிமிடற் றடியே
னுளவி ருளுங் கலந்திடிற் கருமை
யழகுமிக் கிலங்குறுங் கண்டாய்
மாணெழில் வராக முழும்புழை யனந்தன்
மணியொளிப் பிழம்பெழல் சிறுதீத்
தாணுவின் முருக னெழுதனேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மாண் எழில் வராகம் - பெருமை பெற்ற அழகிய பன்றிகள், உழும் புழை - கிண்டுந் துவாரத்தில், அனந்தன்

மணி ஒளி பிழம்பு - ஆதிசேடனது உச்சிமணிகளின் ஒளித் திரட்சி, எழல் - மேலோங்குதல், சிறு தி தாணுவின் - சிறிய தித்திரட்சி வடிவாக, முருகன் எழுதல் நேர் - முருகக் கடவுள் தோன்றும் தோற்றத்தை யொத்திருக்கும், சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, எண் உறும் அமரர் - வலிமை மிக்க தேவர்கள், கடை கடல் அளித்த - கடைந்த கடல் தோற்றுவித்த, இருளொடு - (விடமென்னும்) இருட்டுடனே, அடியேன் - அடியேனது, ஆணவம் இருளும் - ஆணவமென்னும் நீங்கா மலவிருளையும், கலந்திடில் - சேர்ப்பீராயின், மணி மிடற்று கருமை அழகு - நீலமணி போலுங் கண்டத்திக் கருமை அழகு, மிக்கு இலங்குறும் - அதிகரித்து விளங்காநிற்கும்; (எ-று.)

(வி - ரை) எண்-வலிமை. அமரர் - தேவர்கள்: மரணமில்லாதவர்கள்; இது மங்கல வழக்கு. இருள்-விடம்; இது பண்பாகு பெயர். கலந்திடில் - சேர்ப்பீராயின்; பிறவினை மேற்று. ஆணவவிருளும் கலந்திருக்கு மாயின் எனத் தன்வினையாகப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. கண்டாய் - முன்னிலை யசை. வாரகம் - பன்றி. அனந்தன் - ஆதிசேடன்; பிரளய காலத்திலும் அழியாதவன் என்பது பொருள். தித்தாணு - தித்திரட்சி வடிவு; தாணு - வடிவு. தாணுவின் - 'தம்பம் போல' எனினும் அமையும். இப் பொருட்கு இந்தனுருபு ஒப்புப்பொருளது; முந்திய பொருட்கு வினையெச்சப் பொருளது. அடியேனது ஆணவமலம் தேவரீருண்டவிடத்தினும் வருத்தும் இருண்மயத்த தாகலின் இதனையும் கண்டத்தி லிருத்தி யருளல்வேண்டு மென்பதும், வாரகம் கிண்டிய துவார வழியில் ஆதிசேடன் மணி ஒளி வீசல், பெரிய தித்தம்பமாயமருஞ் சிவபெருமானருகே சிறிய தித்தம்பமாக முருகக்கடவுள் எழுத லொக்கு மென்பதும் கருத்தாகக் கொள்க.

இனி, ஆலகால விடத்தைப் பார்க்கிலும் கொடுமையான தென்பதும், அவ் விடத்தை யடக்கி அமரரைக் காத்தது போல் ஆணவ மலத்தையும் அடக்கி அடியேனைக் காக்கின் திருவருள் என்பதுந் தோன்ற, 'மணிமிடற் றடியே னுடைய விருளுங் கலந்தெழுற் கருமை யழுதமிக் கிலங்குறுங் கண்டாய்' என்றா ரெனினும் ஒன்று.

சிவபெருமான், விடத்தை மிடற்றணிந்த சரிதம்:—

தேவர்களும் அசுரர்களும் இடைவிடாது போர்புரிந்து வருகையில் அவ் விருதிறத்தாரும் தமக்கு மரணம் நேரிடாமலிருக்க அமிர்தபானஞ் செய்ய எண்ணிப் பிரமனை யடைந்து தமது எண்ணத்தைத் தெரிவிக்க, அவர் தேவாசுரர்களுடன் சென்று, திருமாலை வணங்கிப் பாற்கடல் கடைந்து அமிர்தம் தந்தருளும்படி வேண்ட, திருமால் கருடனால் மந்தரமலையைக் கொணர்வித்துப் பாற்கடலில் அதை மத்தாக நாட்டி, அதற்கு வாசுகியைத் தாம்பாகப் பூட்டி, ஒருபுறம் தேவர்களும் மற்றொருபுறம் அசுரர்களும் நின்று கடையச் செய்தனர். அவ்வாறு கடைகையில் அவ் வாசுகி என்னும் பாம்பு வருத்தம் பொறாமல் விஷத்தைக் கக்கியது. அஃதன்ன எவரையும் கொல்ல எழுந்த அக் கொடிய விஷத்தை அஞ்சிப் பிரமன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் சிவபெருமானைச் சரண் புகுந்தனர். சிவபெருமானும் சரண் புகுந்த அத் தேவரைக் காக்கும்பொருட்டு அவ் விஷத்தை யுண்டு தமது கண்டத்தி லணிந்து நிறுத்தினர் என்பதாம்.

43. மின்னவிர் சடிலக் கற்றையு மருள்கூர்
விழிகளுந் திருமுகத் தழகுங்
கன்னவி றிரடோ ளுங்குமி ழடியுங்
கண்டுகண் களிக்குநா ளுளதோ

இன்னிசை யொலிகேட் டுருகுநகங் கடுப்ப
அருவிநீர் வழிகிம் புருடர்
தன்னிக ரிசைகூர் சாரலஞ் சோண
சைலனே கைலநா யகனே.

(ப-ரை) இன் இசை ஒலி கேட்டு - இனிய கீத முழக்கங் கேட்டு, உருகு நகம் கடுப்ப - (மலையே) உருகிக் கசிதல் போல, அருவிநீர் வழி - அருவிகள் நாற்புறமும் ஒழுகாநிற்ப, கிம்புருடர் - கிம்புருடர்களால் (பாடப்படுவதாய்), தன் நிகர் இசை கூர் - தனக்குத் தானே ஒத்ததாகிய இனிய கீதங்கள் மிகும், சாரல் அம் சோணசைலனே கைலநாயகனே - சாரலினையுடைய சோண சைலரே! கைலநாயகரே!, மின் அவிர் - மின் போல ஒளிரும், சடிலம் கற்றையும் - சடிலத்திரட்சியும், அருள் கூர் விழிகளும் - அருள் மிக்குத் திகழும் திருக்கண்களும், திருமுகத்து அழகும் - திருமுக மண்டல வழகும், கல் நவில் - மேருவோ என்று சொல்லத்தக்க, திரள் தோள் நான்கும் - திரண்ட சதுர்ப்புயங்களும், ஈர் அடி - இரண்டு திருவடிகளும், கண் கண்டு - எனது கண்கள் தரிசித்து, களிக்கும் நாள் உளதோ - மகிழுங் காலமும் உளதோ?; (எ-று.)

(வி-ரை) அவிர்தல்-ஒளிர்தல். 'கல் நவில்' என்புழி, 'நவில்' உவமவுருபுமாம். கல் - ஆகுபெயராய் மலையை யுணர்த்தி நின்றது. கடுத்தல்-ஒத்தல். இனிய கீத முழக்கங் கேட்டு மலையே யுருகிக் கசிதல் போல, அருவிகள் நாற்புறமும் ஒழுகாநிற்கக் கிம்புருடர்களால் பாடப்படுவதாய்த் தனக்குத்தானே ஒத்ததாகிய இனிய கீதங்கள் மிகும் சாரலினையுடைய சோணசைலம் என்பதாம். இஃது அருவி ஒழுகுதலைப்பற்றித் தற்குறிப்பேற்றம் கூறிற்று.

44. அன்னவெண் டிருநீ றுடன்முழு தணியு
மடியவர்ப் பெறுநெழுந் தினங்கள்

றுள்ளிநின் றுருகு மன்னையின் மனநெக்
குருகுபு சென்றிறைஞ் சிலனே
மெள்ளிவெம் புலிவெண் கரிதிரு மேனி
யேறுத றகாதென வெகுண்டு
தள்ளிவந் தருவி யிழிதனேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வெம்புலி என்று அரி எள்ளி - வெவ்விய புலி யானை சிங்கம் முதலியவைகள் அவமதித்து, திருமேனி ஏறுதல் தகாது என - (சுவாமியின்) திருமேனியில் ஏறி உலாவல் தகாதென்று, வெகுண்டு - கோபித்து, அருவி தள்ளி வந்து - அருவிகள் அவற்றைக் கீழ்த்தள்ளி வந்து, இழிதல் நேர் சோணசைலனே கைலை நாயகனே - இறங்குதலை ஒத்திருக்கும் சோணசைலரே! கைலை நாயகரே!, வெண் திருநீறு அள்ளி - வெள்ளிய திருநீற்றைக் கொண்டு, உடல் முழுதும் - சரீர முற்றும், அணியும் - தரிக்கும், அடியவர் பெறின் - அடியவர்களை எதிர்நோப் பெறின், எழுந்து - இருக்கையினின்று எழுந்து, இளம் கன்று - இளங் கன்றினை, உள்ளிநின்று - நினைத்து நின்று, உருகும் அன்னையின் - உருகுகின்ற தாய்ப் பசுவைப்போல, மனம் நெக்கு உருகுபு - நெஞ்சம் இளகிக் கசிந்து, சென்று இறைஞ்சிலனே - சென்று வணங்கினே னில்லையே. (என்செய்வேன்?); (எ - று.)

(வி - ரை) 'அடியவர்ப் பெறின்' என்புழி, இயல்பின் விகாரம்; இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையாதலான். 'கன்றையுள்ளி யினையும் அன்னைபோல அடியவர் இரங்கி எதிரப் பெறின் கண்ட மாத்திரத்தே, தம்பு அறுத்துக்கொண் டோடும் கன்றுபோல விரைந்து மனமுருகிச் சென்று [illegible] 'லன்' [illegible] பொருந்தும். இப் பொருட்கண் 'உருகும்' என்பதற்கு 'உருகி யினையும்' எனப் பொருள் கொள்க. உருகுபு - உருகி; செய்பு

என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். அருவி புலியாதிகளைக் கீழ் வீழ்த்துவது திருமேனிமேல் விபூதி கூடாதென்று தன்னுதலை ஒத்தது எனத் தற்குறிப்பேற்றம் கூறினர். திருநீறு முதலிய சாதனத்தை மேற்கொண்ட அடியவரைக் காணின் மண்முழுகி எதிர்த்து இறைஞ்சவேண்டுமென்பது கருத்து.

45. இழையெனத் தளர்சிற் றிடையுணு முலைபா
ளனைக்குவன் புகலிவேந் தயின்ற
கழுமணிப் பசும்பொற் குலவுபாற் கிண்ணங்
கழுவுநீர் வார்ப்பதற் குழையாப்
முழையிடைக் கதிர்மா மணிவிளக் கேற்றி
முசுக்கலை பிணவொடு மசோகத்
தழையிடைத் தழுவி யுறங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) முசுக்கலை - ஆண் முசுக்குரங்கு, முழையிடை - குகையின்கண், கதிர் மா மணி - காந்தியையுடைய பெரிய மணியினை, விளக்கு ஏற்றி - விளக்கென வைத்து, அசோகம் தழையிடை - அசோகத் தழையைப் பரப்பி அதனிடையில், பிணவொடு தழுவி-பெண் குரங்கினோடும் அணைந்து, உறங்குறும்-உறங்கப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, இழை என தளர் - நூலிழைபோலத் துவளும், சிறு இடை உண்ணுமுலையாள்-சிறிய இடையினையுடைய உண்ணுமுலையம்மையார், வன் புகலி வேந்து - வலிய சீர்காழிக் கிறைவரா யவதரித்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், அயின்ற - முன்னுண்டருளிய, கழும் மணி குலவு - (சாணையில்) தீற்றிய மணிகள் பதிக்கப்பெற்ற, பசு பொன் பால் கிண்ணம் - பசும்பொன்னாலாகிய பாற்கிண்ணத்தை, கழுவும் நீர் - கழுவிய நீரை

ப்பனும், எனக்கு வார்ப்பதற்கு உரையாய் - அடியேனுக்கு வார்க் கும்படி கட்டளை யிடுவீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) அம்பிகையா ரூட்ட ஞானப்பா லருந்தும் பேற் றைப் பெற்றும் பக்குவமில்லே னுகையால், அப் பாற்கிண்ணம் கழுவு கின்றும் வார்க்கப் பணித்தருள்வீர் என்பது கருத்து. புகலிவேந்து - திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். 'கழுமணி' என்புழிக் கழுவும் என்பதில் இடையிலுள்ள உயிர்மெய் கெட்டுக் 'கழும்' என நின் றது. கழுவுதல் - கண்டுச் சாணையில் தீற்றல். இதனை, 'கழுமணி' என வினைத்தொகையாகக் கோடலும் ஒன்று. உறைமலையான் வார்ப்பதற் கெனவும், அயின்ற பாற்கிண்ணம் எனவும், பிணை யொடு முயங்கு மெனவும் கூட்டி முடிக்க. முசு - ஒருவித குரங்கு. கலை - ஆண். பிணை - பெண்.

உமையவளது திருமுலைப்பால் அயின்றாரால் ஆகாத தொன் றின் றென்பதும், அது கிடைத்தற்கரி தென்பதும் தோன்ற, 'புகலிவேந் தயின்ற, பாற்கிண்ணங் கழுவுநீர் வார்ப்பதற் குரை யாய்' என்றார்; (புகலி - சீர்காழி). முசுக்கலை யென்னும் ஆண் குரங்கு குகையினிடத்துக் கிரணங்களையுடைய மாணிக்கத் தீபங் களை யேற்றிக்கொண்டு அசோகத் தழைப்பரப்பாகிய படுக்கையி னிடத்துத் தனது பெண் குரங்கைத் தழுவி யுறங்காநின்ற சோணசைலம் என்பதாம்.

46. வினைவழி யுடலிற் கடைந்துறு முணவே
வேண்டினர் வினைகொடு புணரா
நினைமலர் புனைநின் றிருவடி யடைவா
ரொடொறும் வேண்டில ருலகர்
கனையிருள் கரந்த விடமுறிற் றுணைப்போல்
காட்சியிற் புனக்கிளித் தொகுதி

கனியெறி மணிகள் முழைபுகுஞ் சோண
சைலனே கைலாய பதியே.

(ப - ரை) புனக் கிளி தொகுதிரளை - தினைப்புனத்தில் (விளைந்த) கதிர்களில் வீழ்ந்த கிளிக் கூட்டத்தை, எறி மணிகள் - (ஓட்டுதற்குக் குறச் சிறுமிகளால்) எறியப்பட்ட மாணிக்கக் கற்கள், இருள் சூழ்ந்த இடம் அறிந்து - செறிந்த இருள் நிறைந்துள்ள இடத்தைத் தெரிந்து, உடு போம் காட்சியின் - (அதனை) நோக்கிச் செல்லுந் தாரகைகளைப் போல, முழை புகும் - குகையினுட் புகுகின்ற, சோணசைலனே கைலாயபதியே - சோணசைலனே! கைலாயபதியே!, உலகர் - உலகிலுள்ளவர், வினை வழி உடலுக்கு - தாம் செய்த இருவினைக் கீடாக எடுத்த உடலுக்கு, அமைந்துறும் உணவே - அமைந்து கிடக்கும் அனுபவமான உணவையே, வேண்டினர் - வேண்டுகின்றவர், வினைகொடு - இருவினைகளைக் கொண்டு, புணரா - அடையப்படாத, நனை மலர் புனை - தேன் சொரியும் மலர் புனையப்பட்டுள்ள, நின் திருவடி - நமது திருவடிகளை, அடைவான் - அடைய, நாடொறும் வேண்டிலர் - தினமும் வேண்டுகின்றார்களிலர் (அந்தோ பாவம்); (எ - று.)

(வி - ரை) செல்வம், வறுமை, இன்பம், பிணி, மூப்பு, சாக்காடு ஆகிய இவ்வாறும் கருவிலேயே அமைந்து கிடத்தலின், இவை முயல்வில்லா வழியும் எய்துமென்பது தோன்ற, 'வினை வழி யுடலிற் கமைந்துறு முணவு' என்றார். 'வினை' என்றது நல்வினை தீவினை யென்னும் இரு வினையை. திருவடிப் பேறு சிவ புண்ணிய முதிர்வால் இருவினையொப்பேற்படின் அடையலாமல்லது சுகதுக்கங்கட்கேதுவாகிய நல்வினை தீவினைகளால் அடைய முடியாதென்பது தோன்ற, 'வினைகொடு புணரா நனை மலர் புனை நின்திருவடி' என்றார். 'புணரா' என்னும் ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் 'திருவடி' என்னும் சினைப்பெயர்

கொண்டது. 'கனை மகர் புனை' என்பது இடைப்பிறவரல். 'புனையா' என்பதை முற்றெச்சமாக்கி முடிபு காண்கிலர்; அது வுணரமாட்டாமை பற்றி. அத்தகைய பேற்றை அத்திருவடி அர்ச்சனை செய்யாமல் அறிஞர் எளிதெய்துவ ரென்பது தோன்ற, 'கனை மகர் புனையா நின் றிருவடி' எனச் சிறப்பித்துக் கூறினர். அங்ஙனம் கூறவே, முயலவேண்டாததில் முயற்சிக்கும் முயலவேண்டியதில் முயற்சி யில்லாமைக்கும் வினை காரண மல்லது வேறொன்றனை யென்றவாறு. கனை - நெருக்கம். உண்ணுதல் - சுண்டி அழித்தன் மேற்று. மகர் - தேன். வினைகொடு புனையாத் திருவடி எனக் கூட்டுக. கொண்டு-மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு, இது இடைக்குறைந்தது. உலகத்துள்ளார் முன் வினை வழிபாக உடலிற் கமைந்திருக்கின்ற உணவையே விரும்பி முயல்கின்றாரே யன்றி வினைகொண்டு அடையப்பெறாத தேன் பொருந்திய மலர்களா லருச்சிக்கின்ற நினது திருவடியை யடையும்பொருட்டு நாடோறும் வேண்டி முயலுகின்றாரில்லை என்பதாம்.

47. மாங்குயின் மிழற்று நாவலூரர்ப் புலவன்
மறுப்பவு முடிமிசை யிருத்தும்
பூங்கழ லடியோன் றலைமிசை யிருத்தப்
புகலினு மென்கொலோ யிரங்கா
யோங்குறு மண்ட கோளகை யளவு
முயர்ந்துமோர் மழவிடை முதுகிற்
றூங்குபு நடக்க விருந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) ஓங்குறும் - உன்னதமான, அண்டம் கோளகை அளவும் - அண்டப் பரப்பளவும், உயர்ந்தும் - ஓங்கிய திருமேனி வாய்க்கப்பெற்றும், ஓர் மழவிடை - ஓர் இளமை தங்கிய இடபம், முதுகில் தூங்குபு நடக்க - தனது முதுகில் ஏந்திச் செல்ல, இருந்தி

வ - கனமின்றி அதிசயமருகின்ற, சோணசைலனே கைலாசாய கனே-சோணசைலரே! கைலாசநாயகரே!, மா குயில் மிழற்றும் - மாஞ்சோலையில் குயில்கள் இசைக்கும் வளமிக்க, நாவலூர் புல வன் - திருநாவலூர்ப் புலவரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மறுப்ப வும்-பலமுறை தடுக்கவும், முடிமிசை இருத்தும் - அவர் சிரசிலே சூட்டும், பூ கழல்-தாமரை மலர்போலும் திருவடிகளை, அடியேன் தலைமிசை இருத்த - தொண்டனான யான் என் சிரசிலே சூட்ட, பன்னாள் - பலமுறை துதித்து வேண்டினும், நீ இரங்காய்-தேவ ரீர் இரங்கலீர், என்கொல் - என்னே?; (எ - று.)

(வி-ரை.) நாவலூர்ப் புலவன் என்றது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களை. இவர் மறுத்தது திருவதிகையில் சித்தவட மடத்தில் சிவ பெருமான் அந்தணராய் வந்து திருமுடியில் திருவடியைச் சூட்டிய பொழுது. கொல் - இரக்கம்பற்றி வந்த ஐயம். அண்டகோளகை யளவு முயர்ந்தும் மழுவிடை முதலிற் றங்க இருத்தலாவது-மலை வடிவா யிருத்தலோடு சோமாஸ்கந்தாதிய வடிவமாகியும் அமர் தல். 'ஒரு' என்பது ஈண்டுச் சிறமைப் பொருளது; தமிழ் அடைய மாம். தாங்குபு-செய்பு என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

நாவலூர்ப் புலவன் தன் முடிமிசைச் சிவபெருமான் இருத்திய பூங்கழலை மறுத்த வரலாறு:—

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிதம்பரத்திலே திருநடனஞ் செய் கின்ற சபா நாயகரைத் தரிசிக்க விரும்பி, பெண்ணை நதியைக் கட ந்து, அஸ்தமயன காலத்திலே திருவதிகையி னெல்லையை யடை ந்து, திருநாவுக்கரசு நாயனார் உழவாரத்தினாலே நமது சிவ பெருமானுக்குக் கைத்தொண்டு செய்த ஸ்தலத்தில் அடியிட அஞ்சி அதற்கு உள்ளே போகாமல் சமீபத்திலிருந்த சித்தவட மடத்திற் குப் போய், திருவதிகை வீரட்டானத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்டு நித்திரை

செய்தார். அப்பொழுது. வீரட்டானேசுரர் ஒரு விருத்தப் பிராமணராகி அம் மடத்தினுள்ளே புகுந்து, சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய சிரசின் மேலே பாதத்தை வைத்து நித்திரை செய்பவர் போலக் காட்டி யருளினார். நாயனார் விழித்து, "ஐயரே! என் உம்முடைய பாதத்தை என் சிரசின்மேல் வைத்தீர்?" என்ன, மூப்பினால் அறியாமற் செய்துபோட்டேன்" என்றார். நாயனார் தம்முடைய சிரசை வேறொரு திக்கில் வைத்துக்கொண்டு நித்திரை செய்தார். எம்பெருமான் அவ்விடத்திலும் சென்று நாயனாருடைய சிரசின் மேலே பின்னும் தம்முடைய பாதத்தை நீட்ட, நாயனார், "இங்கே என்னைப் பலமுறை மிதித்த நீர் யாவர்?" என்று கேட்டார். உடனே சிவபெருமான் "என்னை நீ அறியாயா?" என்று சொல்லி மறைந்தருளினார்.

அது கண்டு நாயனார் தம்மை மிதித்தவர் கடவுளென்று மதித்து அறிந்து, "தமியேன் இறுமாப்படைந்து ஆண்டவரை அறியாமல் என்ன செய்தேன்" என்று சொல்லி வீரட்டானேசுரர்மேல்,

"நம்மானை யறியாத சாதியா ருளரே
சடைமேற்கொள் பிறையானை விடைமேற்கொள் விகிர்தன்
கைம்மாவி னுரியானைக் கரிகாட்டி லாட
லுடையானை விடையானைக் கறைகொண்ட கண்டத்
தெம்மான்ற னடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத் திடுமென்னு
மாசையால் வாழ்கின்ற வறிவிலா நாயேன்
எம்மானை யெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவானை யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே."

என வரும் பதிகச் செய்யுள் பாடி யருளினர் என்பதாம்.

சிவபெருமான் அன்பர் மறுப்பினும் தானே யுவந்து அடிமை கொள்ளுவ னென்பதும், அன்பரல்லார் வேண்டினுங் கொள்ளா

னென்பதுந் தோன்ற 'சாகபூர்ப் புலவன் மறுப்பவு முடிப்பவை யுருத்தும் புக்கழு கடிமையின் புகலுறு மென்கொலி யாக்கைப்' என்றார். 'புக்கழுங்' என்பதற்கு இலக்கணம் முன்னுரைத்தாங் குரைக்க.

48. ஈரமு மருளு மொழுக்கமுஞ் சால்பு
மின்சொலு மிந்திரியப் பகைவெல்
வீரமு மருளி யெனதுவெம் பிறவி
விலக்கியா ட்கொள்ளுநா ளுளதோ
ஆரமு மகிலுங் கடிந்துசெம் மணிக
ளரித்தெறிந் தெழுவலிக் குறவர்
சாரலி னிறுங்கு விதைக்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) எழுவலிக் குறவர் - மிக்க வன்மையுடைய வேடர்கள், சாரலில் ஆரமும் அகிலும் கடிந்து - மலைச் சாரலிலுள்ள சந்தன மரங்களையும் அகில் மரங்களையும் வெட்டி, செம்மணிகள் அரித்து எறிந்து - அக்குன்றின் செவ்விய ரத்ன மணிகளைக் கொழித்தெடுத் தகற்றி, இறுங்கு விதைக்குறும் - சோளங்களை விதைத்து விளைவிக்கப்படும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, ஈரமும் - அன்பும், அருளும் - கருணையும், ஒழுக்கமும் - ஆசாரமும், சால்பும் - குணமமைதியும், இன்சொலும் - இனிய சொற்களும், இந்திரியப் பகைவெல் வீரமும் - பஞ்சேந்திரியங்களாகிய பகைகளை வெல்லும் திடமும், அருளி - அடியேனுக்குத் தந்தருளி, எனது வெம் பிறவி - என்னுடைய வெவ்விய பிறவிப் பிணியை, விலக்கி - அகற்றி, ஆள் கொள்ளும் நாள் - அடிமை கொண்டருளும் காலமும், உளதோ - உண்டோ? (அறியேன்); (எ-று.)

(வி - ரை) அன்பு-உயிர்களிடத்து நிகழும் மன நெகிழ்ச்சி. அருள்-எல்லார் மாட்டும் நிகழுந் தயை. சரம் முதலியவை ஒன்றுக் கொன்று காரண காரியமாய்ப் பிறவி நீக்குதற்கு ஏதுவாதல்பற்றி முறைப்படுத்து வேண்டியபடி. ஆரமாதிகளைத் தடிந்து எறிதற்குக் காரணம் அவற்றினைப் பொருட்படுத்தாமை. அகில்-சந்தனமரம் போல வாசனையுடையதொரு மரம்; இது முதிர்ந்து வைரம்பற்றிய கள்ளிச் செடியிடையினும் பிறக்கும்.

(நான்மணிக்கடிகை-சு)

"கள்ளி வயிற்றி னகில் பிறக்கும்"

என்பதனானு முணர்க. எறுழ்வலி - ஒருபொருட் பன்மொழி. குறவர்கள் மலைச் சாரலிலுள்ள சந்தன மரங்களையும் அகில் மரங்களையும் வெட்டி ஆங்குள்ள நாக மணிகளைக் கொழித் தெரிந்து சோனத்தை விளைக்கின்ற வளப்பத்தையுடைய சோண சைலம் என்பதாம்.

எனது பிறவியை யொழித்து என்னை ஆட்கொண்டருளும் என்பது கருத்து.

49. தொகைமிகு மமரர் முனிவரர் பரவித்
தொழுதகை யொடுவிரை கமழ்பூம்
புகைமிகு மணிமண் டபத்திடை நெருங்கப்
புழுகுநீ யணிதல்கண் டுவந்தேன்
குகைமிகு வாயிற் சோதிமா மரஞ்சேர்
குளிர்மதி விழுங்கவாய் வைத்த
தகைமிகுநூரற் றிரளைநேர் சோண சைலனே
கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) குகை மிகு வாயில்-மலைக் குகையினது பெருத்த வாயின்கண் ணிற்கும், மா சோதிமரம் சேர் குளிர் மதி -

பெரிய சோதிமரத்தின் நுனியிற் சேர்ந்த குளிர்ந்த சந்திரன், விழுக்க வாய் வைத்த-விழுந்ததற்கு வாயின்கண் வைத்த, தகை மிகும் - வெண்ணிற மிக்க, மூரல் திரளை - அன்னத் திரட்சியை. நேர் - ஒத்து விளங்குகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, பூ விரை கமழ்-பொலிவு பெற்ற வாசனை வீசும், புகை மிகும் - புகை மிகுந்த, மணி மண்டபத்திடை - மணிகள் பதித்த மண்டபத்தினிடத்தில், தொகை மிகும் அமரர் - கூட்டமான முப்பத்து முக்கோடி தேவாதியர்களும், முனிவரர் - முனிவர்களும், பரவி - துதித்து, தொழுத அங்கையொடு - அஞ்சலிக்குங் கரங்களோடு, நெருங்க - நெருங்கி நின்று தரிசிக்க, நீ புழுகு அணிதல் கண்டு - தேவரீர் புழுகணிந்துகொள்ளும் விழாவினைத் தரிசித்து, உவந்தனன் - உவப்படைந்தனன். (இதற்கு எப் புண்ணிய மியற்றினேனோ அறிந்திலேன்); (எ-று.)

(வி - ரை) சோணசைல நாதருக்கு மலைக்குகையே திருவாயாகவும், அங்கு நிற்குஞ் சோதிமரமே அன்னமமைக்கும் பாத்திரமாகவும், சந்திரனே பாற்பிரசன்னமாகவும் உருவகித்தவாறு. விரைகமழ் புகையாவது: குந்துருக்கம், பச்சைக் கற்பூரம், அகில், சந்தனம், கருஞ்சீதாரி என்பவற்றின் பொடியோடு சிறிது கபிலைப்பசுநெய் கலந்து இடுந் தூபம். இது பஞ்ச தூபமாம். இன்னும் தசாங்கமுதலாகப் பல திறப்படும்.

தேவர்களும் முனிவர்களும் துதித்துக் கூப்பிய கையோடு வாசனை பரிமளிக்கின்ற அழகிய புகை மிகுந்த இரத்தின மயமான மண்டபத்தின்கண் நெருங்குறநீ புழுகணிதலாகிய திருவிழாவைத் தரிசித்துச் சந்தோஷித்தேன் என்பதாம்.

பூர்வத்திலே ஒரு புழுகு பூனை, இச் சோணசைலப் பெருமானுக்குச் சாத்தெனப் புழுகை யப்பி அகலாது வசித்த புண்ணியப்

[illegible] மறுதலத்தில் ஏழாங்கதன் என்னும் அசுரன் [illegible] சன்ம வாசனையாக் சங்கடைந்து, புது தாதி [illegible] ழப்பட்டுச் சிவபதம்எய்திய இதிகம்பற்று [illegible] பிரார்சவ தரிசனம் கிடைக்கப் பெற்ற ஆர்வ[illegible] [illegible] நித்தயாது. நிச்சந்திர வரிகை அநுசரித்புராணப் [illegible]ராபத் புழுது சாத்திய சநுக்கந்தி லுணர்க.

புராண வரலாறு:—

"பூரணிவ மலைசகன் மற்றை வணமுகு கங்க னெல்லாங்
கரணடர் வடிவுட கொண்டு வருதலைக் கண்டு கன்று
நந்தடை யெவக்க பூற்றி யோடனு மக்கோர் நாவி
தாதுமுர் வச்சம் தக்கா வெடியிச் சயிலந் தன்னை.

காரந்துனைக் தச்சந் தீர்ந்து சரித்திடுஞ் சரிக்கு நாளி
லார்த்தவன் பார்வை யிந்த அருணவெற் பிலிங்கத் தோற்றிச்
சாக்தெனப் புழுநு தன்னை முன்னுள தவத்தி னாலே
பேர்த்திட லென்றித் தக்கும் பேரா ணைமக்கி தென்றே.

நாமொடுப் [illegible]று தன்னைச் சாத்திடுமே நயக்கு நானின்
மூடிய வுடலின் கன்மம் பக்குவ முற்று முற்ற
வீடிய வுடலப் போதே விரைந்துயர் வெற்பை நீங்கி
நீடிய மனத்தி னீந்தக் கிரியினை நினைந்து கொண்டே."

வேறு

"மண்டலத்தென் றிசையினையுங் காக்குமனு குலமன்னன்
மதியா றுய்யப்
பண்டையுணர் வொமெலனத் பாரிவயிற் றுதித்தேய
யோத்தி தன்னி

வெண்டிசையும் புகழேமாங் கதனைனும்பேர் பரித்தெனைத்தி
னருண வெற்பைக்
கண்டிதனைக் கண்ணூக் காண்பாஞ்சென் றென்றனைத்திற்
கருதிக் கொண்டே.

தந்தையனு மதிபெற்றுத் தணந்தந்தத் தலந்தன்னைத்
தானே சூழச்
சிந்தைமகிழ் வரவழியிற் றீர்த்தங்கள் செறிந்தாடித்
தெரிசித் தேதான்
வந்தனைப்பு பரிந்தங்கங் கிலங்குசிவ லிங்கமயம்
வரத் தோடே
யிந்தவெழி லருணகிரி சேர்ந்துதெரி சித்திறைஞ்சி
யின்ப முற்றான்.” என்பதாம்.

50. சினம்படு மூரற்கொண் றவரவை பெனைபுஞ்
சேர்ப்பது தகுமுனக் கிசைவண்
டினம்படு மலரி னகவித ழொடுபுல்
விதழுமோன் றுதலுங் குழைத்தே
மனம்படு மடிமை யுளன்சிலை யெறிக்கு
மனங்குழைந் துமையவள் களபத்
தனம்பட வடிவங் குழைந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மனம் படும் அடிமை உளன் - அகத் தொண்டுடைய ராகிய சாக்கிய நாயனார், எறி சிலைக்கு - விட்டெறிந்த கல்லுக்கு, மனம் குழைந்து - திருவுளம் உருகப்பெற்று, உமையவள் களபம் தனம் பட - உமாதேவியாரின் கலவை யணிந்த தனத்தை முறுத்துதலால், வடிவம் குழைந்திடும் - திருமேனி குழைந்து மகிழப்பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, இசை வண்டு இனம் படும் மலரின் - இசை பாடும்

வண்டினங்கள் பொருந்திய மலர்களில், அகவிதழொடு புல்லிதழும் ஒன்றுதல் - அகவிதழ்களோடு புறவிதழ்களும் பொருந்திநிற்றல், உலகு உடைத்து - உலகியற்கையாகும் (ஆதலால்), சினம் படும் - சினக்கும், உளம் கொன்றவர் அவை-உளத்தின் சேட்டை ஒடுங்கப்பெற்ற அடியவர் கூட்டத்தில், எனையும் - அடியேனையும், சேர்ப்பது - (தேவரீர்) சேர்ப்பது, உனக்கு தகும்-நுமக்குப் பொருந்தும்; (எ-று.)

(வி - ரை) சினம் - கோபம் தூண்டிய பின் நிற்கும் ஒரு குணம்; இதனைத் திருமுருகாற்றுப்படையில் "கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சியர்" என்பதற்கு நச்சினார்க்கினிய ருரைத்த உரையானுமுணர்க. சினம்படுமுளங் கொன்றவர் என்றது கோபம் பொருந்திய வுள்ளத்தை நாசஞ்செய்த சிவனடியார்களை. அவை - கூட்டம்; அவைக்களமுமாம். சாதுசங்கம் முத்திக்குக் காரணமாதலின், 'சினம்படுமுளங் கொன்றவ ரவை யெனையும் சேர்ப்பது' என்றார். எனையும் என்பதில் உம்மை இழிவுசிறப்பு. அர்ச்சனை வழிபாட்டிற்குரியதாகும் அகவிதழொடு உரித்தாகாப் புறவிதழும் பூவிதழென்னும் ஒற்றுமையால் ஒன்றிநிற்றல் உலகியற்கையாகலின், உரிய உமது தொண்டரோடு உரிமையற்ற யானும் உமது தொண்டனெனப் பெயர் பூண்டிருத்தலின் ஒன்றிநிற்றற்பாலனே யென்பார், 'மலரி னகவித ழொடுபுல் லிதழுமொன் றுதலுலகுடைத்து' எனவும், 'எனையுஞ் சேர்ப்பது தகுமுனக்கு' எனவும் என்றார். உடைத்து - குறிப்பு வினைமுற்று. சாக்கியநாயனார் புறத்தே தொண்டுடைய ராகாது அகத்தே தொண்டுடைய ராகலின், 'மனம்படு மடிமையுளன்' என்றார். 'சிலையெறிக்கு மனங்குழைந்து' என்றகுறிப்பால், 'மனம்படு மடிமையுளன்' என்பது சாக்கியநாயனாரைக் குறித்து நின்றது. 'சிலையெறிக்கு' என்பது உருபு பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது.

"அல்லி அகவிதழ்"
"புல்லி புறவிதழ்"

என்பன திவாகரச் சூத்திரம்.

சாக்கியநாயனார் கல்லெறிக்கு உளம் குழைந்த சரிதம்:—

அறுபான் மும்மை நாயன்மாருள் ஒருவராகிய சாக்கிய நாயனார் என்பவர் திருச்சங்கமங்கையில் வேளாண் குலத்துதித்தவர். இவர் காஞ்சிநகரை யடைந்து பௌத்தராகி அம் மத நூல்களையாராய்ந்தும் அச் சமயப் பற்றின்றிச் சைவசமயமே மெய்ச்சமயமென் றுணர்ந்து அப் பௌத்த கோலத்திலேயே நின்று, வெள்ளிடையி லிருந்ததொரு சிவலிங்கத்தைக் கண்டு அதனிடத்து உள்ளன் புடையராய்க் கல்லெறிதலையே அர்ச்சனையாகக் கொண்டொழுகுநாளில், ஓர்நாள் அதனை மறந்து போசனம் செய்யப் போகும்போது 'இன்றைக்கு எம்பெருமானை எறியாமல் மறந்துவிட்டேன்' என்று எழுந்து சிவலிங்கத்தை யணைந்து, ஒரு கல்லை எடுத்து அதன்மேல் எறிய, பத்திவலையிற் படுபவராகிய சிவபெருமான் அதற்கு உளங் குழைந்து உமாதேவியாரோடும் இடபாரூடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றி அவரைத் தமது திருவடியிலே சேர்த்தருளினார் என்பதாம்.

51. வாம்பரி கரிதேர் சிவிகைபொற் குவியன்
மணிப்பணி பெரும்புவி யாட்சி
யாம்பரி சலவென் றன்பத மருவி
னன்றியென் கவிகளென் கவிகள்
காம்பரி முரன்றும் மதகரி வளைத்த
கைவிட மோதலாற் கதிர்த்தேர்த்
தாம்பரி துணுக்கென் றோர்த்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) முரண் மும்மதம் கரி - வலிமையும் மும்மதமு முடைய யானையானது, கை வளைத்த காம்பு அரி விட - துதிக்கையால் வளைத்த மூங்கிலை விட (அதைத் தாக்குதலால்), கதிர் தேர் தரம் பரி - சூரியனுடைய தேரிற் பூட்டப்பட்டுத் தாவிச் செல்லும் சப்தமாவென்னுங் குதிரை (அதைச் சம்மட்டியின் அடியென மதித்ததால்), தனுக்கென்று சுர்த்திடும் - விரைவாகத் தேரை இழுத்துச் செல்லும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலனே! கைலைநாயகனே!, வாம் பரி கரி தேர் சிவிகை - தாவிச் செல்லும் குதிரை யானை இரதம் பல்லக்கு, பொன் குவியல் மணி பணி பெரும் பலி ஆட்சி - பொற்றிரட்சி ஆதனம் பதித்த அணிகள் பெரிய உலகு ஆளுதல் (ஆகிய இவைகள்), ஆம் பரிசு அல என்று - விர்த்திக்குந் தகுதியுடையன அல்லவென்று வெறுத்து, உன் பதம் மருவின் அன்றி - தேவரீரது திருவடிப் புகழ்ச்சியைப் பெற்றாலல்லது, என் கவிகள் என் கவிகள் - எனது பாடல்கள் என்ன பயனைத் தரும் பாடல்களாகும்? (ஒரு பயனையும் தாராதனவே;) (எ - று.)

(வி - ரை) ஆம் பரிசு - விருத்திக்குந் தன்மையன. ஆம் பரிசு என்புழி ஆகும் என்பது விர்த்திக்கும். ஆதல் - விர்த்தித்தல். விர்த்திப்பன வல்லவெனவே அழிவன வென்பது தாமே போதரும். பரிசு - பரிசுடைப் பொருளை யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர். கவிகள் உலக இன்பத்தை விழைந்து புகழாது திருவடிகளைப் புகழ்ந்தாலல்லது பயனுடையன வாகா என்பது கருத்து. காம்பரி மோதலால் என இயையும். காம்பு அரி - மூங்கில், இருபெயரொட்டு; 'உடபம்' என்பது போல. இதனை ஒரு பொருட் பன்மொழி என்றலும் ஒன்று; அது காரணமின்றிச் செவிக்குச் சொல்லின்பந் தோன்ற நிற்றலால், 'மீமிசை' என்பது போல.

'காம்பு அரி' என்பதற்கு 'மூங்கிலின் செறிவும் ஆம். ஓவும், ஆரும், தாவும் என்பன இடைக்குறைந்தன.

"செய்யுமெ னெச்சவீற் றுயிர்மெய் சேறலும்"

என்றதனால் செய்யுமெ னெச்ச வீற்றுயிர்மெய் கெட்டன. இவை மகாரவொற்று நிற்றலின் வினைத்தொகை யாகா வென்க. பரி முதல் பவியாட்சி ஈறாகிய எண் வகைச் செல்வமும் அழியும் பொருளாதலின் அவை பரிசல என்று உன் பதம் மருவினன்றி என் கவிகள் என் கவிகள் என்றார் என்க.

52. துன்னுறு துயரப் பிறவிவெங் கொடுநோய்
தொலைப்பினுந் தொலைத்திடா துறினு
நின்னடி மலரை யன்றியான் மறந்து
நினைப்பனோ விறக்கும்வா னவரை
மன்னளி பருக வுடையிறான் மதுவும்
வாரண மதமும்வெள் ளருவி
தன்னொடு மிகலி யொழுகுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மன் அளி பருக - நிலைபெற்ற வண்டுகள் மொய்த்துண்ணுதலால், உடை இறால் மதுவும் - உடைந்த தேன் கூட்டினின்றும் ஒழுகும் தேனும், வாரணம் மதமும் - யானையின் மத நீரும், வெள்ளருவி தன்னொடும் இகலி - வெள்ளிய அருவி நீரோடு மாறுபட்டு, ஒழுகுறும் - இழியப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, துன் உறு துயரம் பிறவி வெம் கொடு நோய் - மேன்மேலும் துன்பமயமாகிய பிறவியென்னும் வெவ்விய கொடிய பிணியை, தொலைப்பினும் - (அடியேனுக்கு) ஒழிப்பினும், தொலைத்திடாது உறினும் - ஒழிக்காது மேன்மேல் உறச் செய்யினும், நின் அடி மலரை அன்றி -

தேவரீரது திருவடித் தாமரைமலரை யல்லது, இறக்கும் வானவரை - மரிக்கும் தேவ கூட்டங்களை, மறந்தும் - மறந்தேனும், யான் நினைப்பனோ-அடியேன் நினைப்பனோ? (நினையேன்); (௧ - ௫.)

(வி - ரை) அநாதியாய் விடாது தொடர்ந்து வருதலால், 'தொன்னூறு பிறவி' என்றார். அது அணுத்துணையும் இன்பம் பயத்தலின்றித் துன்பமே பயத்தலால், 'வெங்கொடு நோய்' என்றும் கூறினர்.

(திருவாசகம் - குழைத்த பத்து - உ)

''உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா
தொறுத்தா லொன்றும் போதுமே.''

என்றபடி ஆண்டானுற் பெறும் தண்டனையும் ஆக்க வினைவிற்கு ஏதுவா மாகையால், 'தொலைப்பினும் தொலைத்திடா தறினும்' என்றார். தேன் செந்நிறமும் மதம் கருநிறமுமாய் நிறம் வேறுபடுதலால், 'வெள்ளருவி தன்னொடு மிகவி' எனக் கூறலாயிற்று. மிகவி யொழுகல் - நிறம் மாறுபட்டுப் பெருகல். உறுவிப்பினும் என்னும் பிறவினை 'உறினும்' எனத் தன்வினையாய் நின்றது. இதனைத் தன்வினை பிறவினை மேற்று எனவும், விவ்விகுதி தொக்கது எனவும் கூறுப. இறால் - தேனடை. சிவபெருமானை யன்றி யொழிந்த தேவர்கள் பிறந்திறப்பர் என்பதும், அவர்களைச் சிந்திப்பதாற் பயன் இன்று என்பதும் தோன்ற, 'மறந்து நினைப்பனோ விறக்கும் வானவரை' என்றார்.

எனது பிறவி நோயை நீ நீக்கினும் அல்லது நீக்காவிடினும் நினது திருவடித் தாமரையே யன்றி இறந்துழலும் ஏனைத் தேவர்களை மறந்தாயினும் நினைப்பனோ நினையேன் என்பதாம்.

53. நீரினு லழலால் வருங்கொடும் பிணியா
　　லிருதரா லலகையால் விலங்காற்
சோரரால் வருந்து மவரலர் நினது
　　தூயநா மப்புகன் றிடுவார்
சீருலா மணியா லரியரா வுதலாற்
　　றிசையுற நீள்கையா லெழிலின்மை
சார்தலா லுமையாள் விழிநிகர் சோண
　　சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) சீர் உலாம் மணியால் - கனம் வாய்ந்த அரதன மணிகளாலும் (பொலிவமைந்த கண்மணியுடைமையாலும்), அரி பரவுதலால் - சிங்கங்கள் சூழ்தலாலும் (செவ்வரி பரவப்பெறுதலாலும்), திசை உற நீள்கையால் - திக்குகளிற் பொருந்த நீண்டிருத்தலாலும் (கோக்கம் அமைய நீளச் செல்லுதலாலும்), எழில் மை சார்தலால் - எழுச்சியுடைய மேகங்கள் தவழ்தலாலும் (அழகிய மை தோய்தலாலும்), உமையாள் விழி நிகர்-உமையம்மையின் திருக்கண்களுக்கு நிகராய்த் திகழும், சோணசைலனே கைலை நாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நினது தூய நாமம்-தேவரீருடைய சுத்தமாகிய திருநாமத்தை, புகன்றிடுவார் - துதிக்கப் பெறுமவர்கள், நீரினுல் அழலால் - நீராலும் நெருப்பாலும், வரும் கொடு பிணியால் - (வாத பித்த சிலேஷ்மங்களால்) உண்டாகும் கொடிய நோய்களாலும், இருதரால் அலகையால் - அரக்கராலும் பசாசங்களாலும், விலங்கால் சோரரால் - மிருகங்களாலும் கள்வர்களாலும், வருந்துமவர் அலர் - துயருழப்பவர் ஆகார்கள்; (எ-று.)

(வி - ரை) நீரினுல் முதலியவற்றின் மூன்றனுருபுகள் கருவிப்பொருளன.

(ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம்-நமச்சிவாயப் பதிகம்-௧௭)

"ஓதுவார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது"

ஆகலின் சிவநாமத்தினைத் 'தூய நாமம்' என்றார்.

(ஷெ ரு)

"கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைக
ளில்லா ரேனு மியம்பு வராயிடி
னெல்லாத் தீங்கையு நீங்குவர்."

என்பது திண்ணமாகலின், 'வருந்து மவரலர்' என்றார்.

பின்னிரண்டடியும் சிலேஷ்டமாய்ப் பொருள் பயத்த லுணர்க. சிலேஷ்டம் - சிலேடை. சீருலாம் அணியெனவும் பிரித்தலும், சோணசைலத்தில் 'அரி பாவல்' என்பதற்குத் 'திருமால் துதித்தல்' என்னலும் ஒன்று. திசை - திக்கு, நோக்கம் (கண்). எழில்- எழுச்சி, அழகு. எழுச்சியெனக் கொள்ளுங்கால்,

"நுண்மா ணுழைபுல மில்லா னெழினல
மண்மாண் புனைபாவை யற்று."

என்பதிற்போல எழில் என்பதில், 'இல்' தொழிற்பெயர் விகுதி என்க. சிவபெருமானது திருநாமங்களைப் புகலுநர் ஒன்றானும் வருந்தார் என்பது கருத்து.

54. முகவிளக் கென்ன மணிக்குழை மிளிர
முலைமுகட் டணிபெற மலரார்
பகல்விளக் கென்ன வொளிகெட வரும்பொற்
பாவையர்க் கிரங்கிடா தருளா
யகவிளக் கென்ன வகதிரி நெய்தீ
யாக்குவோ ரின்றியே யெழுந்த
சகவிளக் கென்ன விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அகம் விளக்கு என்ன - ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஏற்றப்பட்ட விளக்கினைப்போல, அகல் திரி நெய் தீ - தகழியும் திரியும் நெய்யும் நெருப்பும் (ஆகிய இக் கருவிகளைக் கொண்டு), ஆக்குவோர் இன்றியே - ஏற்றுவோரும் இல்லாமலே, எழுந்த சகம் விளக்கு என்ன - ஒளியுடன் தோன்றிய உலக தீப மென்று அன்பர்கள் துதிக்குமாறு, விளக்குறும் - பிரகாசிக்கும், சோண சைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயநாதரே!, முகம் விளக்கு என்ன-முகத்துக்கு (சதோர்) விளக்க மென்றும் படி, மணி குழை மிளிர - அரதனத்தோடு விளங்க, முலை முகம் அணி பெற - முலைகள் தம்மேலே ஆபரண வகைகளினு லழகு பெற, மலராள் - தாமரை மலரில் வசிக்கும் இலக்குமியும், பகல் விளக்கு என்ன - பக லொளிமுன் தீப வொளிபோல, ஒளி கெட வரும்-(தம்முன்)ஒளி கெடும்படிவராநின்ற, பொன் பாவையர்க்கு- பொற் பதுமை போல்வாராகிய மகளிர்க்கு, இரங்கிடாது - காதல் பூண்டு வருந்தாதபடி, அருளாய் - கிருபை செய்வீராக; (எ-று).

(வி - ரை) 'விளக்கு' என்பதில் வினைமுதற் பொருள் விகுதி புணர்ந்து கெட்டது. விளக்கு - விளக்கத்தைச் செய்வது. பகல் விளக்காதல் என்பது தன்னொளி மழுங்கல். மிளிர, பெற, வரும் பாவையர் என இயையும். அக விளக்குக்கு மாறுபட்டுக் கருவியாதிக ளின்றி உலகை விளக்கும் விளக்கென்றது முடிவி லாற்றலுடைமையை விளக்கி நின்றது. முகத்தின்கண் ணேற்றிய இரண்டு தீபத்தைப்போல இரத்தினக் குழைகள் பிரகாசிக்கவும், தனங்கள் தம்மேலே ஆபரண வகைகளினால் அழகு பெறவும், தாமரையில் வசிக்கும் இலக்குமியும் பகலில் ஏற்றிய தீபத்தைப் போலத் தனது பிரகாசம் மழுங்கவும் வராநின்ற பொற் பாவை யை யொத்த மகளிர்க்கு யான் இரங்காம லிருக்கக் கிருபை செய் வீராக என்பதாம்.

முலை முகடு அணி பெற - தனங்கள் தம்முச்சியினிடத்து அணிகளைப் பெற்றிருக்கவும் எனினு மமையும். அணி என்றது கண்டுத் தருப்பணத்தை. 'பகல் விளக்கு' என்பதற்குப் 'பக லில் ஏற்றிய விளக்கு' எனினு மமையும்.

55. நீவியோ டுனைநா டொறுமருச் சித்து
நின்றொழில் புரிந்திட வுடற்குக்
கூலியோ தனமென் றளிப்பவர்க் கன்றிக்
கூற்றினைக் கடக்குமா றெளிதோ
மாலியோ சனையின் வணங்குறுங் கைலை
மலைநிவே தித்திடக் குவித்த
சாலியோ தனமென் றிடத்திகழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மால் - திருமாலும், யோசனையில்-நெடுந்தூரத்தி னின்று, வணங்குறும் - வணங்கும், கைலைமலை-திருக்கைலை மலை யானது, நிவேதித்திட-நிவேதனஞ் செய்தற் பொருட்டு, குவித்த சாலி ஓதனம் என்றிட - குவித்த செந்நெலாற் சமைத்த அன்னக் குவியலென, திகழ் - (எதிரில் விளங்கப்) பிரகாசிக்கும், சோண சைலனே கைலை நாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நீவியோடு உனை - அம்பிகையாருடன் தேவரீரையும், நாடொறும்- தினமும், அருச்சித்து - பூசித்து, நின் தொழில் புரிந்திட - உமது தொண்டினையே செய்துவருதற்கு, உடற்கு கூலி - உடலுக்குக் கூலியாகக் கொடுக்கற்பாலது, ஓதனம் என்று அளிப்பவர்க்கு அன்றி - அன்னமெனத் தேர்ந்து கொடுக்குந் துறவிகட்கே யல்லது (உடற்பற்றுடைய ஏனையோர்க்கு), கூற்றினை - இயமனை, கடக்கும் ஆறு எளிதோ - கடந்து கொள்ளும் விதம் எளிமைய தாமோ! (அரிதாம்); (எ - று.)

(வி - ரை) சீவியோடு என்பதில், ஓடு - ஒற்றுமைப் பொருளது; "எழுத்தோடு புணர்ந்த சொல்" என்புழிப்போல. சீவி - சீவிக்கப்படுவதன். *"பிறப்பறுக்க லுற்றார்க்கு உடம்பும் மிகை" யெனும் முத்தி சித்திக்கும் வரையும் கடவுள் வழிபாட்டிற்குவேண்டி யிருத்தலின், அதன்பொருட்டு உடலோம்புவார்க்கல்லது போகாதி நுகர்ச்சியின் பொருட்டு ஓம்பும் தேகாபிமானிகளுக்குக் கூற்றைக் கடத்த லரிதென்பதாம். 'யோசனை' என்பது பெருந்தூரத்தின் மேற்று. மாறும் என்னு முயர்வு சிறப்பும்மை தொக்கது. 'மாறும்' எனவே வினையோ ரறுகற்கு எளிது கொல்லோ? என்பது கருத்து. அத்தகைய கைலையும் தமக்கெதிர் குவித்த திருப்பாவாடை போன்று விளங்கத் திகழும் சோணசைல மென்க.

உமாதேவியோடு சிவபெருமானைப் பூசித்து அப் பெருமானது தொழில் புரிந்திடுதலே யுடலெடுத்தற்குப் பெரும் பயனென்பதூஉம், அப் பயனைப் பெறுதற்கு உடல் காரண மென்பதூஉம், அவ் வுடல் பாதுகாத்தற்கு அன்னங் காரணமென்பதூஉந் தோன்ற, 'சீவியோடுனை அபேதமா மருச்சித்து நின்றொழில் புரிந்திட வுடற்குக் கூவியோதனம்' என்றார்.

56. தோற்றிடும் பிறவி யெனுங்கடல் வீழ்ந்து
துயர்ப்பிணி யெனுமலை யலைப்பக்
கூற்றெனு முதலை விழுங்குமுன் னினது
குரைகழற் கரைபுக விடுப்பா
யேற்றிடும் விளக்கின் வேறுபட் டகத்தி
னிருளெலாந் தன்பெய ரொருகாற்
சாற்றினு மொழிக்கும் விளக்கெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

* திருக்குறள் - ௩௪௫.

(ப - ரை) ஏற்றிடும் விளக்கின் வேறுபட்டு - உலகின்கண் ஏற்றிவைக்கும் விளக்கிற்கு மாறுபா டுடையதாய், தன் பெயர் ஒருகால் சாற்றினும்-தனது திருநாமத்தை ஒரு முறை உச்சரிப்பினும், அகத்தின் இருள் எலாம் - உள்ளத்தினை மறைத்தலைச் செய்கின்ற ஆணவாதி மலவிருட்கூட்ட முற்றும், ஒழிக்கும் - கெடுத்தருளும், விளக்கு எனும் - விளக்கென்று அன்பர்களாற் றுதிக்கப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலனே! கைலைநாயகனே!, தோற்றிடும் - உதிக்கும், பிறவி எனும் கடல் - பிறப்பெனும் கடலில், வீழ்ந்து - விழுந்து, துயர் பிணி எனும் அலை - துன்பினை விளைக்கும் பிணிகளாகிற அலைகள், அலைப்ப - (இடையே) அலைதலைச் செய்ய, கூற்று எனும் முதலை விழுங்குமுன் - யமனென்னும் முதலை யணுகி உட்கொள்ளும் முன்னரே, குரை கழல் கரை புக - தேவரீரது ஒலிக்கும் வீரக்கழலணிந்த திருவடியென்னுங் கரையி லடையுமாறு, விடுப்பாய் - (அடியேனைச்) சேர்த்தருள வேண்டும்; (எ - று.)

(வி - ரை) அளவுபடாமையின் பிறவியைக் 'கடல்' என்றும், மென்மேலும் மூண்டெழுதலின் பிணியை 'அலை' என்றும், "மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா" என்றபடி தான் பற்றிய வுயிரை மீளவிடாமையின் இயமனை 'முதலை' என்றும், உருவகித்தார். கழல்-தனியாகுபெயராய்த் திருவடியை உணர்த்திற்று. குரைகழல் எனக் கொள்ளின் வினைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையுமாம். விளக்கின் என்புழி, 'இன்' ஐந்தனுருபு நீக்கப் பொருளது. வேறுபடுதலாவது-ஏற்றிடும் விளக்குத் தன்னை யெதிர்ப்படும் புறவிரு ளொன்றே ஒழிப்பதாகத் தான் அதற்கு மாறாய் எதிர்ப்படாது கரந்துறையும் மலமென்னும் அகவிருளையும் தன்பெயர் உரைத்த மாத்திரத்தானே ஒழித்தல். இதனை,

"இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே."

என வரும் ஆளுடையவடிகள் தேவாரம் - நமச்சிவாயப் பதிகத்தாலும் உணர்க.

57. கந்தர மிருந்து மடகுநீ ரயின்றுங்
கரநிலத் தமைத்திரு பதமு
மந்தர நிமிர்த்து நின்னிலை யறியா
தருப்பவ மொழியுமோ வுரையா
யிந்திரன் வனைந்து மல்லிகை மலரி
னிண்டைசாத் தியதென நிறைந்த
சந்திரன் முடிமேல் வந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) இந்திரன் - இந்திரனானவன், வனைந்து மல்லிகை மலரின் - தனது நந்தனவனத்து மலர்ந்த மல்லிகை மலர்களாற் றொடுத்த, இண்டை சாத்தியது என - கொண்டை மாலையைச் சாத்தியதுபோல, நிறைந்த சந்திரன் - பூரண சந்திரன், முடிமேல் வந்துறும் - திருமுடியின்கண் வந்து நிலைபெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நின் நிலை அறியார் - தேவரீரது உண்மை நிலையினை உணரப் பெறாதவர்கள், கந்தரம் இருந்தும் - மலைக் குகைகளில் வசித்தும், அடகு நீர் அயின்றும் - இலைகளையும் சலத்தையும் புசித்தும், கரம் நிலத்து அமைத்து - கரங்களைப் பூமியி லூன்றி, இரு பதமும் அந்தரம் நிமிர்த்தும் - இரு கால்களையும் உயரத் தூக்கியும் (கடுந் தவங்களைக் காலவரையின்றிச் செய்தாலும்), அரு பவம் ஒழியுமோ - (அவர்களுடைய) அரிய பிறவிகள் அகலுமோ', உரையாய் - (தேவரீரே) திருவாய்மலர்ந்தருள்வீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) நிலையாவது - தன்வயத்தனாதல் முதலிய எண் குணமுடையராய் ஆன்மாக்களுக்கு வீடுபேறளித்தற்பொருட்டு நிக்கிரகானுக்கிரகம் பூண்டு அமரு மியல்பு. கடவுள் நிலையறியா தார் இயற்றும் கர்ம யோகங்கள் பயன்படா வென்பது கருத்து. 'அரும்பவம்' என்புழி, அருமை ஈண்டுக் கடுமை மேற்று; அருந் துயர் என்புழிப்போல. பவம் ஒழிதற்குச் சிவபெருமானது நிலை யறிதலே காரணம் என்பதூஉம், அது மெய்ஞ்ஞானத்தாலன்றி எத்தவத்தானும் அரிதென்பதூஉம் தோன்றக், 'கந்தர மிருந்தும் அடநூ லயின்றுங் கால்வைத் தமைத்திரு பதமு மந்தர நிமிர்த்து மின்னிலை யறியா ரரும்பவ மொழியுமோ' என்றார்.

58. கூம்புறு கரமு மலர்ந்திடு முகமுங்
கொண்டுநின் றனைவலம் புரிவோர்
மேம்படு சரண மலர்ப்பொடி மேனி
மேற்படிற் பவப்பொடி படுமே
பூம்பொழிற் புகலிக் கிறைவனா னிலஞ்சேர்
புண்ணியத் தலங்களி னடைந்து
தாம்புனை பதிகந் தொறும்புகழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) பூ பொழில் புகலிக்கு இறைவன் - மலர்ச் சோலைகள் புடைசூழும் சீர்காழிக்குத் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், நால் நிலம் சேர் - நால்வகை நிலத்தைச் சார்ந்திருக்கும், புண்ணியம் தலங்களின் அடைந்து - புண்ணிய விருத்திக்குக் காரணமாகிய தலங்களி லெழுந்தருளி, தாம் புனை பதிகம் தொறும் புகழ் - தாம் துதிக்கும் பதிகங்கடோறும் புகழ்ந்து பாடப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கூம்புறு கரமும் - குவித்த கைகளும், மலர்ந்திடு முகமும் கொண்டு - மலர்ந்த முகமு முடையராய், நின்றனை வலம்

பரிவோர் - தேவரீரைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்பவருடைய, மேம்படு சரணம் மலர் பொடி - மேன்மை வாய்ந்த திருவடி மலரின்கணுறும் தூளி, மேனிமேல் படில் - (அடியேனது) சரீரத்திற் படப் பெறுவேனேல், பவம் பொடிபடுமே-எனது பிறப்பும் அழிவடைந்திடுமே! (அங்ஙனம் பெற்றே னில்லையே!); (எ - று.)

(வி-ரை) 'கடம்பறு காம்' என்றதற்கு 'முரண்பட மலர்த்திடு முகம்' என்றலின் மூதண்டோடை.

"ஓலிவிழுந்து சிப்பாய மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—தடமருந்தத்
தேவாதி தேவன் திருவொற்றி யூர்த்தெருவிற்
போவா ரடியிற் பொடி."

என்றார் பட்டினத்தடிகளுமாகலின் உடலை யொழிக்கு மருந்து அடியார்களின் பாத தூளியே யாதலால், 'பொடி மேனிமேற் படிற் பவம் பொடிபடுமே' என்றார். 'பொடிபடுமே' என்புழி, ஏகாரம் தேற்றம்; அசையுமாம். புகலிக்கிறைவன் - திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்; ஒரு நகரத்தில் பிறப்புற்றாரை அந் நகரத்திற்கு இறைவனாகக் கூறுதல் மரபாதலான் இங்ஙனங் கூறினார்.

நானிலம்-நால்வகை நிலம்; அவை பாலை யொழிந்த குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்பன.

சம்பந்தமூர்த்திக ளருளிய ஒவ்வொரு திருப்பதிகங்களிலும் ஒன்பதாவது பாடலில் இத்தல விபவத்தையே கூறுதலால், 'பதிகந் தொறும்புகழ் சோணசைலம்' என்றார். இதனை,

"விளவார் கனிபட நூறிய கடல்வண்ண னும்வேதக்
கிளர்தா மரைமலர் மேலுறை கேடில் புகழோனும்
அளவா வணமழ லாகிய வண்ணா மலையண்ணல்
தளரா முலைமுறு வல்லுமை தலைவன் னடிசாரே."

எனத் திருவண்ணாமலைத் திருப்பதிகத்தில் ஒன்பதாவது செய்யுளில் பாடியது போலவே,

"கோணா கனையானுங் குளிர்தா மரையானுங்
காணார் கழலேத்தக் கனலா யோங்கினான்
சேணார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேத்த
மாணா நோயெல்லாம் வாளா மாயுமே."

எனக் கோயில்முதலிய பிற தலங்களிலும் திருவாய் மலர்ந்தருளினமையைக் காண்க. அருணாசலத்தை அன்பின் வலம் வருவோர் பதிகளாவர் என்பதூஉம், அவர் பாததூளி பிறர்மேற் படில் அவர் பவம் அறுமாம் என்பதூஉம் தோன்ற, 'நின்றனை வலம் பட்டோர், மேம்படு சரண மலர்ப்பொடி மேனி மேற்படிற் பவம் பொடிபடுமே' என்றார் என்க.

59. கானமே மருவும் கடையேன்
கற்பவை கற்றிலேன் விடய
ஞானமே யுடையே னறிஞரைக் காணி
ணணிலே னுய்யுநா ளுளதோ
வானமே யளவு நெடுங்கிரி மலய
வாதமோ தறுபவர் கட்குத்
தானமே யுதவ வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வானம் அளவும் - ஆகாயமளாவிய, நெடு மலய கிரி வாதம் - நீண்ட மலயமலையிற் றோன்றும் தென்றலால், மோதறுபவர்கட்கு - தாக்கப்பெற்றவர்கட்கு, தானம் உதவவே - வசிக்குமிடம் தந்தருளுதற்கே, வளர்ந்திடும் சோணசைலனே கைலைநாயகனே - ஓங்கிய சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கற்பவை கற்றிலேன் - ஓதி யுணரவேண்டியவற்றை ஓதி யுணர்ந்திலேன்;

விடயம் ஞானமே உடையேன் - (கண்டு கேட்டு உண்டு உற்று உயிர்த்து அறிதலாகிய) விடய வுணர்ச்சியையே உடையேன்; அறிஞரை காணின் காணிலேன் - நினதடியாரான அறிஞரைக் காணப் பெறின் காணி நில்லேன்; (ஆகையால்), கானமே மருவும் - காட்டிலேயே தங்கும், விலங்கினும் - மிருகக் கூட்டத்தினும், கடையேன் - கடைப்பட்டவனாகிய (நாயேன்), உய்யும் நாள் உண்டோ - உய்தலடையுந் தினமும் உண்டோ? (அறியேன்); (எ-று.)

(வி-ரை) கற்பவைகளைக் கற்றலாகிய வின்மையின், 'விலங்கினுங் கடையேன்' என்றார். 'விலங்கினும்' என்புழி, 'இன்' உறழ்பொருள். கடையேன் - கடைப்பட்டவனாகிய யான்; இது வினைப்பெயர். 'கற்பவை' என்பது ஞான நூல்கள்.

"கற்க கசடறக் கற்பவை" (திருக்குறள்-௩௯௧.)

என்பதும் இக்கருத்தே. கற்பவை - கற்கவேண்டிய நூல்கள்; இது வினைப்பெயர். தென்றலால் மொத்துண்டு திகைத்து வாடி வருந்தினார்க்கு அவ் வாதனை நிவர்த்திப்பான் தானமளித்துத் தவம் பெருக்குவித்தலின், 'தானமே யதவ' என்றார். எதுகை ஏகாரம் நான்கனுள் மூன்றாவது அசை, ஏனையவை பிரிநிலை; தேற்றமுமாம். தானமுதவவே என ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது. மலையவாத மோதுறுபவர் - காமிகள்; துறவிகளுமாம். கற்பவை கற்று விடயவாசனை யொழித்தாலன்றி முத்தி கைகூடுத லின்றென்பது கருத்து.

60. விழைவொடு மறஞ்செய் துய்கவென் றுரைக்கும்
விதியினைக் கவளமுண் டெனவுங்
கழைகளி நெடுங்கல் யானையின் முனிந்து
கடக்குமென் பவமொழிந் திடுமோ

மழைமுகில் வந்து தவழ்ந்துவிண் படரு
மலிதரு புகையென வெழுந்து
தழலுரு வுண்மை விளக்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மழை முகில் வந்து தவழ்ந்து - நீர் முகந்த கரு முகி லணுகிப் படர்ந்து, விண் படரும் மலிதரு புகை என எழுந்து - ஆகாயத்திற் செல்லும் மிக்க புகைபோல மேற்கிளம்பி, தழல் உரு - (தேவரீர் கொண்ட இம் மலையுருவம்) அக்கினி சொரூப மென்பதை, உண்மை விளக்குறும் - உண்மைப்படப் புலப்படுத்தப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைல னே! கைலைநாயகனே!, விழைவொடும் - அன்பினோடும், அறம் செய்து - சிவபுண்ணியஞ் செய்து, உய்க என்று - உய்தலடைவா யென்று, உரைக்கும் விதியினை - கூறும் விதியை, கவளம் உண்க எனவும் - கவளத்தை உண்ணுவா யென்று (பாகன்) உரைக்கவும், கழை சுளி நெடு நல் யானையின் - (அது செய்யாது மிக வருந்திக்) குத்துக்கோலை முறிக்கச் செல்லும் நீண்ட நல்லிலக்கண மமைந்த யானையைப்போல, முனிந்து கடக்கும் - வெறுத்து (விடயங் களிற்) செல்லும், என் பவம் ஒழிந்திடுமோ - எனது பாவமும் நீங்குமோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) அறம் - ஈண்டுச் சிவபுண்ணியம், இதனை,

(காஞ்சிப் புராணம்-சிவபுண்ணியப் படலம்-செய்யுள் - ௨)

"எவ்வறமுந் திருக்காஞ்சிக் கடிநகரிற் புரிசிற்பி
னேற்ற மெய்து
மவ்வறத்துட் சிவதன்ம மதிகமவை சிவலிங்கப்
பதிட்டை யேனைக்

செவ்வியுடைத் திருமேனி திருக்கோயிற் பணிபூசைச்
சிறப்பு மற்று
மௌவியத்தீர் மெய்யடியார் திருத்தொண்டு முதற்பலவா
மவற்றுண் மாதோ."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க. விதிபாகன - இவை செயற்பாலவென வேத சிவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்டவை. விதிவினை முனிந்து உடக்கு மென இயையும். முனிதல் - வெறுத்தல்; அது அருளும் சினமுமன்றி இடை நிகர்த்தல். 'உண்க' என்பது ஈறு தொக்கது. 'உடக்கும் என் பவம்' என்பதற்கு 'விலக்காநின்ற எனது பிறவி' எனினுமாம். கழை-மூங்கில்; ஈண்டு ஆகுபெயராய்க் குத்துக்கோலை யுணர்த்திற்று. 'கழை சுளி' என்புழிக், 'கரும்பைச் சுளிக்கின்ற' எனினு மமையும். செம்மை - ஒன்பான் முழநீட்சி யுடைமை; இருகொம்மை இருகொம்பு நெற்றி தலை முதுகு என்னும் ஏழிட வுயர்ச்சி யெனினும் பொருந்தும். நன்மை - இலக்கண நிறைவு. மலிதரு என்புழி, மலிதா - பகுதி. துறவடைந்து தவஞ்செய்தா லன்றிப் பவந் துறத்த லின்றென்பது கருத்து

"ஆசையொடும் அறத்தைச் செய்து பிழைக்கக் கடவீர்" என்று சான்றோர் கூறும் விதிவினைப் பாகன் "கவளம் உண்க" என்று சொல்லவும், அதைவெறுத்துக் குத்துக்கோலை முறிக்கின்ற நெடிய நல்லிலக்கண மமைந்த யானைபோல வெறுத்து விடயங்களில் செல்லும் எனது பாவமும் நீங்குமோ அறியேன் என்பதாம்.

61. வாத்திய முழங்கச் சிவிகையுங் கரியு
மாதியூர்ந் துலவிவாழ்க் கவரு
மேத்திய மொழியோ டிரக்கையா னின்குற்
றேவலே வாழ்வென வறிந்தேன்

பாத்திய மணிகள் கொண்டிழைத் திலங்கும்
பாரவா சிகைமணி மேகஞ்
சாத்திய தெனவில் வளைந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பாத்திய மணிகள்கொண்டு - ஆராய்ந்தெடுத்த மணிகளால், இழைத்து - பதிக்கப்பட்டு, இலங்கும் - பிரகாசிக்கும், பாரம் வாசிகை - பரிய திருவாசிகை யொன்றினை, மணி மேகம் சாத்தியது என-மணிகளைப் பொழியும் மேகம் கொணர்ந்து சாத்தியது போலுமென்று நினைக்குமாறு, வில் வளைந்துறும் - (இந்திர தனுசு எனப்படும்) வில் வளையப்பெற்ற, சோணசைலனே கைலை நாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, வாத்தியம் முழங்க - பஞ்ச கருவிகளும் ஒலிக்க, சிவிகையும் கரியும்-பல்லக்கிலும் யானையிலும், மாறி ஊர்ந்து - (வேண்டியவாறு) மாறி மாறி யேறிச் சென்று, உலவி வாழ்ந்தவரும் - எங்குஞ் சஞ்சரித்து வாழ்தலை யடைந்து செல்வப் பெருக்குடையவரும், ஏத்திய மொழியோடு - (தேவரீரது சிற்றேவலுடையவர்பால்) துதி மொழிகளோடுநின்று, இரக்கையால் - யாசிக்கக் காணுதலின், நின் குற்றேவலே - உமது சிற்றேவலே, வாழ்வு என அறிந்தேன்-பெருவாழ்வெனத் துணிந்தேன்; (எ - று.)

(வி-ரை) வாத்தியம்-பஞ்சகருவிகள்; அவையாவன:—தோற்கருவி, தொளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி என்பன. சிவிகை - பல்லக்கு. கரி - யானை; கரத்தையுடையது என்பது காரணக்குறி. வாழ்ந்தவரும் - வாழ்ந்த செல்வப் பெருக்கையுடைய அரசர் முதலாயினோரும். உம்மை - உயர்வு சிறப்பு. ஏத்திய மொழி - துதித்த மொழி. பெருஞ் செல்வரும் தமக்கு நேர்ந்த குறைவறுக்கும்படி முனிவராதியர்பால் யாசித்

நுகர்தலை நாவாலும் அனுபவத்தாலும் அறிதலின், 'நின் குற்றேவலே வாழ்வென வறிந்தேன்' என்றார்.

இனி, பெருஞ் செல்வத்தையுடைய அரசர் முதலாயினோரும் ஊழால் வறியராகித் தம்பகைவரிடத்துத் தாம் சென்றிரத்தலும், நின் குற்றேவலுடையவர் தேவரும் வணங்க வாழ்தலும் காண்டலின், 'வாழ்ந்தவரு மேற்றிய பொழுதியோ டிரக்கையா னின் குற்றேவலே வாழ்வென வறிந்தேன்' என்றார் என்னலுமாம். இதனை,

(நாலடியார் - செல்வ நிலையாமை - ௩)

"யானை யெருத்தம் பொலியக் குடைநிழற்கீழ்ச்
சேனைத் தலைவராய்ச் சென்றோரும்—ஏனை
வினையுலப்ப வேறாகி வீழ்வர்தாங் கொண்ட
மனையாளை மாற்றார் கொள."

என்பதனாலும் அறிக.

பாத்தல் - ஈண்டுத் தேர்ந்தெடுத்தல். 'மணிகள் கொண்டு' என்புழிக், 'கொண்டு' மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. வாசிகை - மூர்த்தங்களுக்குமேல் பிரணவாகாரமாக விளங்க அணிவதொரு அலங்காரக் கருவி; (பிரபை). இந்திரதனுசு பல வர்ணத்ததாதலால் பல மணிகள் கொண்டிழைத்த திருவாசிகையாகக் கூறினர். மணி, நீர், பொன், பூ, மண், கல், தீ இவற்றை முறையே பொழியும் சம்வர்த்தம், ஆவர்த்தம், புட்கலாவர்த்தம், சங்காரித்தம், துரோணம், காளமுகி, நீலவர்ணம் என்னும் மேகமேழனுள் ஈண்டு மணிமேக மென்றது சம்வர்த்தத்தை. இதனை,

(பிங்கலந்தை-வான் வகை-71, 72)

"சம்வர்த்த மாவர்த்தம் புட்கலா வர்த்தம்
சங்கா ரித்தந் துரோணங் காளமுகி
நீல வருணமேழ் மேகப் பெயரே."

"முனிவீர் பொன்பூ மன்கற் றீயென்
றெழுவகை மேகம் பொழிமாரி பேயே."

என வரும் சூத்திரங்களானு முணர்க.

மூரசெறி யரசரும் வரிசை பிறழ்ந்து பிறர் வாயிலிற் புக்கிரத்தலின் அவ் வாழ்வை வாழ்வெனக் கருதாது சிவபெருமானது திருவடிக் குற்றேவலே வாழ்வெனக் கருதல் வேண்டுமென்பதாம்.

62. †குலத்தினிற் பிறந்து மலகிலுால் கற்றுங்
குணத்தினிற் சிறந்துநல் விரத
பலத்தினிற் கவர்ந்து நின்னடி யவர்க்குப்
பரிவிலார் கதியிலா தவரே
கலத்தினிற் பொலிந்த விமயமீன் றெடுத்த
கன்னிநுண் ணிடைமிசைக் களபா
சலத்தினிற் குறுதி கொடுத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) கலத்தினில் பொலிந்த - ஆபரணங்களால் விளங்கிய, இமையம் ஈன்றெடுத்த - இமையமலை பெற்ற, கன்னி - கன்னிகையாகிய உமையம்மையின், நுண் இடைமிசை - நுண்ணிய இடையின் மேலனவாகிய, களப அசலத்திற்கு - களபம் பூசிய மலைபோலுந் தனங்களுக்கு, உறுதி கொடுத்திடும் - உறுதியைத் தந்தருளும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, குலத்தினில் - நற் குலத்தில், பிறந்தும் - உதித்தும், அலகு இல்-அளவிறந்த, நூல் கற்றும்-நன்னூல்களை ஆராய்ந்தும், குணத்தினில் சிறந்தும் - நற்குணங்களில் மேம்பட்டும், நல் விரதம் பலத்தினில்-உயர்ந்த விரத பலங்களில், கவர்ந்தும் - வேட்கைப் பெருக்கமடைந்தும், நின் அடியவர்க்கு - உமது தொண்டர்

கட்டு, பரிவு இலார் - அன்பில்லாதவர்கள், கதி இலாதவரே - கதி யடையப் பெறாதவர்களே யாவர்கள்; (எ - று.)

(வி - ரை) குலமுதலியவற்றான் மேம்பட்டாரேனும் சிவ னடியார்மாட்டு அன்பிலராயின் அவர்க்குக் கதி யின்று என்பதாம். அலகு-அளவு. நல் விரதம் என்றது புண்ணியங்களைத் தரும் சிவ விரதங்களை. கவர்தல் - வேட்கைப் பெருக்கம். பிறந்தும், கற்றும், சிறந்தும், கவர்ந்தும் என்பவற்றிலுள்ள உம்மைகள் எண்ணுப் பொருளன; ஒருபடை உயர்வு சிறப்புமாம். கதியிலாதவரே என் புழி, ஏகாரம் தேற்றம். 'பரிவிலார் கதியிலார்' என்பதனை,

(சிவஞானசித்தியார் - சுபக்கம் - 12-ம் சூத்திரம்)

''ஈசனுக் கன்பில்லா ரடியவர்க்கன் பில்லா
ரெவ்வுயிர்க்கு மன்பில்லார் தமக்குமன் பில்லார்
பேசுவதென் னறிவில்லாப் பிணங்களைநா மிணங்கிற்
பிறப்பினிலு மிறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர் விடுநீ.''

என்பதனானு மறிக.

கதி - முத்தி; ஆதார மெனினும் ஒன்றும். கலத்தினிற் பொலிந்த கன்னி என இயையும். கனப+அசலம்=கனபாசலம்; தீர்க்க சந்தி. உறுதி பயத்தல்-தாம் இளகுதலடைந்து அவைக்குத் திண்மையுடைமையைத் தருதல்.

63. மூடக விருநோ நின்னைபின் றன்றே
முலையா சாலகற் றுவலென்
சூடரு மொழியா லடைந்தனன் றமியேன்
சூன்வழு வாதுநீ யருளாய்

வீடுறுங் கவரி கீழ்விழ வுறல்கார்
மிசைபனம் பன்றிதா மாறித்
தாடலை துருவ வடைவனேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) வீடுறும்-(உச்சியிலிருந்து) நழுவிய, கவரி - கவரி மான், கீழ் விழ-கீழே விழ, கார்-மேகம், மிசை உறல்-(கீழிருந்து) உச்சியி லேறுதல், அன்னம் பன்றி - (முன்னர் முடியையும் அடியையும் தேடிய) அன்னமும் பன்றியும், மாறி - (தங்களுக்குள்) அம் முறை மாறி, தாள் தலை துருவ - திருவடியையும் திருமுடியையும் தேடிக் காண, அடைவல் நேர்-செல்லுதலை ஒத்திருக்கப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, அகம் மூடு இருளோடு-(அடியேனது) மனத்தை மூடியுள்ள ஆணவ விருளோடு, உன்னை இன்று உண்ணாமுலை அரசால் அகற்றுவல் என் - 'நின்னை இத் தினம் உண்ணாமுலை யம்மையாருடைய தலைவராகிய அண்ணாமலையாரால் நீக்குவேன்' என்னும், சூள்தரும் மொழியால் - சபதமொழி கூறிவிட்டேனாதலால், தமியேன் - துணையற்றவனான யான், அடைந்தனன் - (தேவரீரை அடைக்கலமாக) அடைந்தனன்; நீ சூள் வழுவாது - தேவரீர் அச் சபதம் தவறுதலடையாவண்ணம், அருளாய் - (அடியேற்கு) அருளவேண்டுகின்றனன்; (எ - று.)

(வி - ரை) உன்னை இன்று உண்ணாமலை அரசால் அகற்றுவலென்று சூள்மொழி இருளோடு பகர்ந்து தமியேன் அடைந்தனன், (ஆகையால்) நீ அருளாய் எனக் கூட்டிக்கொள்க. 'என்' என்பது வினைத்தொகை. சூள்தருமொழி-சபதமொழி. வீடுறல் - ஈண்டு வீழ்தல். துருவல் - தேடல். உண்ணாமுலை - ஆகுபெயராய் அம்மையாரது திருநாமங்களுள் ஒன்று; அபீதகுசாம்பாள் வடமொழிப் பெயர். அகவிருள் சிவபெருமானா லன்றி யகற்றப்படா

த்தப்பது கருத்து. 'கவரி' என்பதற்குக் 'கவரிமானின் வாலற்று ப்புதலாகிய அம்மயிர்க் கற்றை (சாமரை)'எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று.

64. ஐயநுண் மருங்குன் மாதர்மேல் வைத்த
வாதர வுன்பதாம் புயத்து
மெய்யுறு நறுமென் கலவையின் விருப்பு
வெண்டிரு நீற்றிலும் வருமோ
கொய்யுறு திணையிழ்க் கிடுபசுங் கிள்ளைக்
குழுக்கடோ ரணமென வெழுந்து
தையலர் கடியப் பறந்துறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) கொய்யுறு - அறுக்கத்தக்க, திணை - திணைக்கதிர்களில், வீழ்க்கிடு - மொய்க்கும், பசு கிள்ளை குழுக்கள் - பசிய நிறத்தையுடைய கிளிக் கூட்டங்கள், தையலர் - குறப்பெண்கள், கடிய - (கவண்கற்களாதியவற்றால்) ஓட்டவும், தோரணம் என - பசிய தோரணம் கட்டினாற்போல, எழுந்து பறந்துறும் - ஒழுங்காகப் பறந்து செல்லும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, ஐயம் நுண் மருங்குல் - (உளதோ இலதோ எனச்) சந்தேகம் விளைக்கும் நுண்ணிய இடையினையுடைய, மாதர்மேல் - பெண்களிடத்து, வைத்த ஆதரவு - வைத்துள்ள விருப்பம், உன் பத அம்புயத்தும் - தேவரீர் திருவடித் தாமரைகளிடத்தும், மெய் உறும் - சரீரத்தில் மிகவும் பூசும், நறு மெல் கலவையின்-நறிய மெல்லிய கலவைச் சாந்தில் வைத்துள்ள, விருப்பு - விருப்பம், வெள் திரு நீற்றிலும் - வெள்ளிய விபூதியின்கண்ணும், வருமோ - (அடியேனுக்கு) உண்டாகுமோ? (அறியேன்); (எ- று.)

(வி - ரை) சிவபெருமானது திருவடியிலும் திருமேனியிலும் அன்பவராயின் முக்தி யெய்துவ ரென்பதாம். இக்கருத்துப் பற்றியே,

கருவூர்த் தேவர் திருவிசைப்பா
(கங்கைகொண்ட சோளேச்சரப் பதிகம் - அ)

"தத்தையங் கனையார் தங்கண்மேல் வைத்த
தயாவைநூ றாயிரங் கூறிட்
டத்திலங் கொருகூ றுன்கண்வைத் தவருக்
கமருல களிக்குநின் பெருமை"

என்றார் பெரியாரும்.

பத+அம்புயம்=பதாம்புயம் என்றுதல் தீர்க்கசந்தி.

கிளை-ஆகுபெயர்; கதிரை யுணர்த்தினமையால். பசுங்கிள்ளை-பண்புத்தொகை. கிள்ளை-ஈறு திரிந்த பெயர்த்திரிசொல். தோரணத்திற்கும் பசுமை வருவிக்கப்பட்டது. தையலர்-குறிஞ்சிநிலப் பெண்கள்.

65. கனவினு டமைத்த விழுதென வுருகக்
கற்றநின் றுள்ளமென் கரங்கள்
புனலுமாய் மலருங் கொடுநினைப் பூசை
புரிந்தில வென்செய்கோ வுரையாய்
சினவுநோய் மருந்து வேறுகொண் டிருக்குஞ்
சிலம்புக ணுணவுட் கொள்வோர்
சனனநோய் மருந்தா பெழுந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) சினவும் நோய் மருந்து - வருத்தும் நோய்களுக்கு ஏற்ற மருந்துகளை, சிலம்புகள் நாண-(தமக்கு வேறாகக் கொண்

னென்ன) மலைகளெல்லாம் நாணமுற்றொழிய, சனனம் நோய் மருந்து ஆய் எழுந்திடும் - பிறவி நோயைப் போக்கும் மருந்தாகி யோங்கிய, சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, என் உள்ளம் - என் மனம், கனல் ஊடு - அழலினிடையே, அமைத்த - இருத்திய, இழுது என - வெண்ணெய் போல, உருக கற்றது இன்று - (தேவரீர் விஷயமாக) உருகக் கற்றதில்லை; என் கரங்கள் - என் கைகள், புனலும் - தீர்த்தமும், ஆய் மலரும் கொடு - ஆய்ந்த மலருங் கொண்டு, நினை பூசை புரிந்தில - தேவரீரைப் பூசை செய்தில; என் செய்கோ - யான் என் செய்யக்கடவேனோ, உரையாய் - தேவரீரே கட்டளை யிடுவீராக. (எ - று.)

(வி-ரை) 'கனலினூடு' என்புழி, 'ஊடு' ஏழனுருபு. இழுது - வெண்ணெய்; மெழுகுமாம். ஆய்மலர் - வினைத்தொகை. கொடு - வினையெச்சம்; கொண்டு என்பதன் விகாரம். மூன்றனுருபாகக் கோடல் பொருந்தாது உம்மை விரித்தமையால். மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களும் மெய்ம்முதலிய புறக்கரணங்களும் சிவபெருமானது குற்றேவல் செய்யவேண்டு மென்பார், 'உருகக் கற்றதின் றுள்ளம், என் கரங்கள் புனலும் ஆய்மலரும் கொடு நினைப் பூசை புரிந்தில' என்றுங் கூறினர். செய்கு - தன்மை யொருமை வினைமுற்று; கு-விகுதி. ஓ-வினாவொடு இரக்கம். சினவல் - அதனது காரியமாகிய வருத்தலை யுணர்த்திநின்றது. இது உபசரித்தல். உட்கொள்ளல் - சிந்தித்தல். எளிதிலே நீக்கத்தகும் சாமானிய நோய்களையும் தாமே நீக்குந் தெய்வீகம் தமக்கின்மையால் அந்நோய்களை நீக்கும் சஞ்சீவியாதி மருந்துகளைத் தாம் வேறே கொண்டிருக்க; நீங்காத பிறவி நோயையும் இச் சோணசைலம் சிந்தனை மாத்திரத்தானே நீக்குதல்பற்றி மற்றைய மலைகள் நாணுவனவாயின என்பதாம்.

66. ஊழுறு மணிப்பொற் கோயில்போய் வாவ
லுறக்கொடுத் தாங்குநிற் புணர்த்தாப்
பாழுறு மனம்பே ராவாக்குடி யிருப்பப்
பண்ணுமென் கண்ணுநண் ணுவையோ
வீழுறு மெயினர் கிழங்ககழ் குழியும்
வேழம்வீழ் குழிகளு நிரம்பத்
தாழுறு மருவி பொன்சொரி சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) எயினர் - குறவர்கள், வீழுறும்-விரும்பும், கிழங்கு-கிழங்குகளை, அகழ் குழியும் - களைந்தெடுத்த குழிகளும், வேழம் வீழ் குழிகளும்-யானைகள் வீழும்படி வேடர்களால்அகழ்ந்து வைத்த குழிகளும், நிரம்ப - நிரம்புதலடையும்படி, தாழுறும் அருவி - ஒழுகாநின்ற அருவிகள், பொன் சொரி - பொன்னைச் சிந்துகின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, ஊழ்-வரிசையாக, மணி உறும் - அரதனங்கள் பதிக்கப்பெற்ற, பொன் கோயில் - பொற்கோயிலை, வாவல் போய் உற-வவால்கள் சென்று வாசஞ் செய்யுமாறு, கொடுத்தால் ஆங்கு - அவற்றிற்கு வீடாகக் கொடுத்ததுபோல, நின் புணர்த்தா - தேவரீரை யிருத்தி வழிபடாது, பாழ் உறும் - பாழ்பட்டொழியும், மனம் - மனத்தின்கண், பேர் அவா - பேராசையை, குடி இருக்க பண்ணும் - குடியிருக்கச் செய்யும், என் கண்ணும் - கீழ்மையுடைய அடியேனிடத்தும், நண்ணுவையோ - எழுந்தருளியிருப்பீரோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) நம்மை இருத்தவேண்டிய மனத்தில் பேராசைகளைக் குடியேற்றியது, தேவரீரை இருத்தவேண்டிய மணிமயமான கோயிலில் வவாலைக் குடியேற்றியது போலும் என்பது கருத்து. ஊழ் - வரிசை. சிவிறி விசிறியென எழுத்து மாறுதல்

போன்று 'வாவல்' வௌவால் என மாறி வழங்கும். சிவபெருமானை நினையாத மனம் துலக்கமின்றென்பார், 'நிற்புணர்ந்தாப் பாரூர மனம்' என்றார். அவாமுதலிய குடிகொண்ட மனத்தை யுடையார்பால் சிவபெருமான் பொருந்துதல் இல்லையென்பார், 'அவாக்குடி யிருப்பப் பண்ணுமென் கன்று நண்ணுறைவையோ' என்றார். 'வீழுறும்', 'தாழுறும்' என்பன ஒருசொல் நீர்மையன. வீழ்குழியெனக் காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்தார்.

67. பைம்மறிப் படிப்பி னுள்ளறி யாமற்
பணிநறுந் துகில்புனை மடவார்
மெய்ம்மிசைக் கருந்தோல் கண்டுவந் துழலும்
வினையினே னுய்யுமா றென்னே
செம்மலர்ப் பதம்பா தலங்கடந் திடவான்
றிருமுடி கடப்பினு மூவர்
தம்மியற் செப்பி னடங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலநா யகனே.

(ப - ரை) செம் மலர் பதம் - செந்தாமரை மலர்போலும் திருவடிகள், பாதலம் கடந்திட - பாதலத்தைக் கடந்து செல்ல, திருமுடி—, வான் கடப்பினும் - தேவலோகத்தைக் கடந்து செல்லினும், மூவர்தம் - ஆளுடைய பிள்ளையாராதிய மூவர்களுடைய, இயல் செப்பின் - இலக்கண மமைந்த தேவாரத் திருமுறைகளுக்குள், அடங்குறும் - அடங்கி விளங்கும், சோணசைலனே கைலநாயகனே - சோணசைலரே! கைலநாயகரே!, பை மறிப் படிப்பின் - பையினை மேனோக்கி மகிழாது திருப்பி அதன் உள்ளமைதியை நோக்குதல்போல, பணி நறும் துகில் - ஆபரணங்களும் நல்ல வஸ்திரங்களும், புனை - அணிந்த, மடவார் உள் அறியாமல் - பெண்களுடைய உள்ளிடத் தமைந்த இழிவுகளை நோக்குறாமல், மெய்ம்மிசை கரு தோல் கண்டு-(அவ் விழிவு தோற்றாதபடி அழகு

தோன்று) உடலின்மேற் செறிந்த அழகிய தோலினைப் பார்த்து, உகந்து உழலும் வினையினேன் - மகிழ்ந்து அலையும் தீவினையினேனாகிய யான், உம்பர் நாதன் உகதோர-பிறைப்புறங் காலமும் உண்டாக்கோவோ? (அறியேன்); (எ-று.)

(வி - ரை) மறிப்பபெப்பு - திருப்பல். மேலே அழகியதாயிருக்கின்ற பையை உட்புறந் திருப்பிப் பார்த்து, அதன் உள்ளடையின் ஆபாசத்தை அறிதல்போலப், பெண்களுடைய அழகிய தோலைக் கண்டு மகிழ்ந்து உழலும் தீவினையினேனாகிய யான் உள்ளகத்துப் பொதிந்துகிடக்கும் இழிவுகளை நோக்காமல் அவர்களைக் காமுற்று வாணாளை வீணாக்கினேன் என்பதாம். இதனை,

(நாலடியார் - தூய்தன்மை - உ)

"தோற்போர்வை மேலுந் துளைபலவாய்ப் பொய்ம்மறைக்கு
மீப்போர்வை மாட்சித் துடம்பானால்—மீப்போர்வை
பொய்ம்மறையாக் காமம் புகலாது மற்றதனைப்
பைம்மறியாப் பார்க்கப் படும்."

என வரும் செய்யுளானும் உணர்க.

'மறிப்பபெப்பின்' என்புழி, இந்த உருபு ஒப்புப் பொருளது. மணி-ஆபரணம். நறுமை-நன்மை. கருமை-அழகு; பெருமையுமாம்.

(திருவாசகம் - திருவெம்பாவை - கo)

"பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியு மெல்லாப் பொருண்முடிவே"

என வியக்கப்பெற்ற திருமேனியாயினும், அது மூவர் தேவாரங்களால் இத்தன்மைத்தென மதிக்கப்படுதலின், 'மூவர் செப்பினடக்குறும்' என்றார். அறிவான் மதித்தல்பற்றியே தெய்வப் புலவரும்,

"குவையொளி பூரோசை நற்றமென் றைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே யுலகு"

எனப் பணித்தமையு முணர்க.

செப்பு - சொல்; (திசைச் சொல்) இது கருவியாகு பெயர்; செப்பூறுக்கரகலின். இரட்டுற மொழிதலாற்ச் சிலேடை புணர்த் தலு மறிக. வியக்கப் பெற்ற திருமேனியாயினும் மூகர் செப்பி னும் (சிமிழில்) அடங்கிற்று என்பது மற்றொரு பொருள் காண்க. 'பைம்மறிப்பபிடித்தி' என்னும் பாடத்திற்கு, 'பைம்மறிபோ லாக்கி' எனப் பொருள் கொள்க.

68. செக்குறு திலத்தின் வருந்துபு பிறக்குஞ்
செல்லலு நாடியின் பிணிப்பு
நெக்குற வறிவு கலங்குசாக் காடு
நினைதொறு முளம்பதைக் கின்றேன்
மொய்க்குறு முகில்கண் டரிகரி யென்னு
முழக்கமு மரகர வென்னுந்
தக்கவர் முழக்கு மெதிரெழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அரி - சிங்கமானது, மொய்க்குறும் - தவழும், முகில் கண்டு - மேகத்தினைக் கண்டு, கரி என்னும் முக்கமும் - இது யானை யென்று கருதி ஒலிக்கும் ஒலியும், தக்கவர் - நற்றகுதி யினையுடைய சிவனடியார்கள், அரகர என்னும் - ஹர ஹர என்று துதிக்கும், முழக்கும் - ஒலியும், எதிர் எழும் - ஒன்றற்கொன்று எதிராக எழப்பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோண சைலரே! கைலைநாயகரே!, செக்கு உறு திலத்தின்-செக்கிலுற்ற எள்ளினைப்போல, வருந்துபு - (யோனிவாயி னெருக்குண்டு) நைந்து, பிறக்கும் - உதிக்கும், செல்லலும் - துன்பமும், நாடியின் பிணிப்பு - நரம்புகளின் கட்டுக்கள், நெக்குற - குலைய, அறிவு கல

ங்கு-இந்நிலையடங்குதற் கேதுவாகிய, சாக்காடும்- மரணத் துன்பமும், நினைதொறும்-சிந்திக்குந்தோறும், உளம்பதைக்கின்றேன்- மனந் துடிப்புறுகின்றனன். (என் செய்வேன்!); (எ - று.)

(வி - ரை) கருவினி லுறையுங்கால் எய்தும் கருப்பாசயப் பையுறுத்தல், அதிற் சலம் பூரித்தல், உதராக்கினியால் வெவுதல், பிரசூதவாயு முறித்துத் தள்ளுதல் என்னும் நால்வகைத் துன்பத்தினும் யோனித் துவாரத்தி னெருக்குண்டு உதித்தற் றுன்பம் மிகக் கொடிய தென்பார், 'செக்குறு திலத்தின் வருந்துபு பிறக்குஞ் செல்லல்' என்றார். இதனை,

(துசேலோபாக்கியானம் - முதலாவது - கஅ)

"உற்றி டுங்கருப் பாசயப் பையுறத் துதன்முற்
சொற்றி டுந்துய ரழுந்திமுன் னிகழ்ச்சியுந் தோன்றப்
பற்றி டும்புவிப் பிறந்துழன் னெறிநின்று பவநீர்
வற்றி டச்செய்வா மென்றுள்ளிப் பிறக்கும்பின் மறக்கும்."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

மரணத் துன்பம் அதனினும் கொடிய தென்பார், 'அறிவு கலக்கு சாக்காடும்' என்றார். இதனை,

(திருவாசகம் - திருச்சதகம் - கஉ)

"யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான் மதித்துமிரேன்
தேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா ளென்றென்றே வருந்துவனே."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

இவற்றைச் சுருதியாலும் பிரத்தியக்ஷத்தாலும் அறிந்திருத்தலின் இவ் வேதனையை எவ்வாறு கடப்போ மென்னும் ஏக்கப்

இடையிடையே நிகழாநிற்பதென்பார், 'நினைதொறு முளம்பதைக் கின்றேன்' என்று கூறினர். ஒருபால் 'அரிகரி' என்னு முழக்கமும், ஒருபால் 'அரகர' என்னு முழக்கமும் இகலி எழுமெனவும் பொருள்பட்டு முரண்டொடையாய் நிற்பதுணர்க. 'நெக்குற', 'மொய்க்குறும்' என்பவை ஒருசொன்னீர்மையன. 'மொய்க்குறும்' என்புழிக், குச் சாரியை. ஹ என்னும் எழுத்து முதலில் அகரமும் இடையில் ககரமும் ஆகு மாதலால் 'அரகர' என வந்தது. பிறப்பிறப்பின் துன்பம் பெரிதென்பது தோன்றப், 'பிறக்குஞ் செல்லலும் சாக்காடும் நினைதொறு முளம்பதைக் கின்றேன்' என்றார் எனினு மமையும். செக்கி லகப்பட்ட எள்ளைப்போல வருந்திப் பிறப்பதற்காகச் செல்லுஞ் செலவையும், நாடிகளின் கட்டு நெகிழ்ந்து அறிவு கலங்குதற்குக் காரணமான மரணத்தையும் நினைக்குந்தோறும் என்னுள்ளம் பதைபதைக்கின்றேன் என்பதாம். உளம் பதைக்கின்றேன்-திணைவழுவமைதி. இதில் 'அரிகரி' என வைணவர் முறைப்பாட்டையும், 'அரகர' எனச் சைவர் முறைப்பாட்டையும், சமத்காரமாகக் கூறினர்.

69. மரணமும் பிறவித் துயருநீங் குறநால்
வாய்ச்சிலம் பிக்கருள் புரிந்த
கருணியென் றுனைவந் தடைந்தன னினிநின்
கருத்தினை யின்னதென் றறியேன்
முரணிபம் பரூஉக்கை தலையிசை யெடுப்ப
முழைக்கரும் பாம்பென மணித்தேர்த்
தரணியுள் வெருவி யகன்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலா யகனே.

(ப - ரை) முரண் இபம் - வலிமையுடைய யானைகள், பரூஉ கை - தமது பருத்த துதிக்கைகளை, தலையிசை எடுப்ப - தலையின் மீது தூக்க, முழை கரும்பாம்பு என-அளையினின்று எழும் கரும்

பாம்பு என அஞ்சப்பட்டு. பரி தேர் தரணி - அழகிய தேரினையுடைய சூரியன். பகை வெருவு - பகை மருண்டு, அகன்றிடும் சோணசைலனே கைலாயபதியே - நீங்கப் பெறும் சோணசைலனே! கைலாயபதியே!, வாய் நூல் சிலம்பிக்கு - வாயினின்று நூலை யொழுக்கும் சிலம்பிப் பூச்சிக்கு, மரணமும் பிறவி துயரும் - இறப்புத் துன்பமும் பிறப்புத் துன்பமும், தீர்த்து - ஒழிய, அருள் புரிந்த - கிருபை செய்த, கருணி என்று வந்து - காருணிய சொரூபி யென்று கருதி வந்து, உனை அடைந்தனன் - தேவரீரை அணுகினேன்; இனி நின் கருத்தினை - இனி உமது திருவுளக் குறிப்பினை, இன்னது என்று அறியேன் - இத்தன்மையதென உணரேன்; (எ - று.)

(வி - ரை) சிலம்பிக்கு அருளியது சீகாளத்தியிலும் திருவானைக்காவிலும். சிலம்பிக் கென்புழிக், கருணையை விசேடிக்கும் உயர்வு சிறப்பும்மை தொக்கது. 'தேவரும் மருளும் குன்றம்' என்பதுபோலக் குன்றத்தின் உயர்வு குறவர்மேல் ஏற்றப்பட்டது போலாம். இனி, இழிவுசிறப்பாக்கி, 'ஓஒ கொடியன' என்பது போலக் கொள்ளினு மமையும். அதற்கு அவ் வும்மை தொக்கது எனக் கோடலும் ஒன்று.

கருணி - கருணை யுடையவன்; இது வடநூன் முடிபு. கருத்தாவது பிறப்பிறப்பைக் கடப்பித்தல் வேண்டுமென்பதும், அல்லது அவற்றில் உழல்வித்தல்வேண்டு மென்பது மாகிய திருவுள்ளக் கிடை. முரண் இபம்-(மதத்தான்) மாறுபட்ட யானை எனினும் அமையும். முரண் - வலி, மாறுபாடு; தன் நிழலொடு மாறுபட்டு எனக் கோடலும் ஒன்று. பரு, பரூஉ என இன்னிசையளபெடையாய் நின்றது. இராகு வென்னும் கரும்பாம்பு திங்களையும், கேதுவென்னுஞ் செம்பாம்பு ஞாயிற்றினையும் பற்றுவதாகவும் இனம் பற்றி இதுவும் வருத்த வந்ததோ என்னும் அச்சத்தால் வெருவி

ருன் என்க. இராகு கரும்பாம்பு என்பதனையும், கேது செம்பாம்பு என்பதனையும், "இராகுக் கோள் கரும்பாம்பு." "கேதுக்கோள் செம்பாம்பு." என வரும் சேந்தன் திவாகரத்தா லுணர்க. (தெய்வப் பெயர்த்தொகுதி.) தரணி - சூரியன். நால்வரைச் சிலம்பிக்குச் சனனமரண துக்க மொழித்த கிருபாமூர்த்தியாகையால் நமது துக்கத்தையும் ஒழிப்பா ரென்பது கருத்து.

சிலந்திக்கு அருளிய கதை:—

பிரமதேவன் படைத்தற் றொழிலை நடத்திக்கொண்டிருக்குங்காலம், விசுவகன்மனது கன்னி லுதித்த மாதலவூறன் என்பான் அப் பிரமதேவனை மதியாது, தானும் படைப்புத்தொழிலை மேற்கொள்ள, பிரமதேவன் அவனை வரும்படி சிந்தித்து, அக்கணமே வந்து நின்ற அவனை நோக்கிக் கடுங்கோபங் கொண்டு, "நீ சிறிய நாலினை யுண்டுபண்ணும் சிலந்தி யாகுக" எனச் சபித்தனர். பின்னர் அவன் வணங்கிப் பெரிதும் பிரார்த்திக்க, உளமகிழ்ந்து, "பின்னாய்! நீ அஞ்சேல்; விமலராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் கயாரணியத்திலுள்ள வில்வவனத்தை யடைந்து சிலந்தியாகித் தென்கைலாயப் பெருமானைப் பூசித்து அருங்கதி யடைவாயாக" என்று அநுக்கிரகிக்க; அம் மாதலவூறன் அங்ஙனமே சிலந்தியாகி அப்பெருமானுக்கு ஆலயமமைத்து வழிபட்டு, வினையையொழித்து வீட்டை யடைந்தனன் என்பதாம். இதன் விரிவைச் சீகாளத்திப் புராணத்திற் காண்க. இன்னும், திருவானைக்காப் புராணத்தில், கோச்செங்கணர் வழிபடு படலத்தானும் உணர்க.

70. அங்கையின் வைத்த கூர்ங்கனன் மழுவா
ளருவினைக் காடற வெறிந்து
மங்கலில் பத்தி வித்திட வடியேன்
மனத்தினைத் திருத்துநா ளெதோ

கீழ்மக்கட் கூட்டமும், என்று அருளி - எக்காலத்தி லேனுங் கருணி, என்னை - தம்பேனை, நின் அடிமைசெய்து அருள்வாய் - உமது திருவடிகளுக்கு அடிமை யாக்கிக்கொண் டருளுவீர்! (கட்டளையிடவேண்டும்); (எ - று.)

(வி - ரை) இப்புலச் சுருக்கமும் மூதறிவு விரிவும் நல்வினைத் துன்னலும் கயவரினம் நீத்தகன் றிருத்தலும் வேண்டுமென்பார், ஒவ்வொன்றையும் முன் பின்றாக்கிச் சாற்றிய நயந்தோன்ற முரண்டொடையி னமைத்தனர். 'நீக்குமயல்' 'நீங்கிய செயத்தவர்' என இந்நூலினும், * "இலாதவெண்கோவணத்தான்" என இங்ஙனமே பிறாண்டும் இவ் வாசிரியர் உரைத்தருள்வ துணர்க; இவை வடநூன் முடிபு.

முருக்கும் அங்கதம்-கொல்லும் பாம்பு எனவுமாம். தழற்று-என்றன் படர்க்கைக் குறிப்பு வினைமுற்று; று-விகுதி. முதுமை+அறிவு=மூதறிவு என்றாயது. உளம் வெருவி மருள் என இயையும். ஒண்மை-விளக்கமுமாம். அடங்கிய புலனும் துலங்கிய அறிவும் நல்வினைப் பயிற்சியும் உள்ள அன்பர்களே கடவு ளடிமையர் ஆவர் என்பதாம்.

அடக்கிய வைம்பலன்களையும், விரிக்கின்ற பேரறிவையும், நெருங்கிய நல்வினைச் சார்பையும், கொடிய கீழ்மக்களை நீத்தகன் றிருத்தலையும் எக்காலத்துக் கிருபைசெய்து என்னை நின் னடிமை யாகச் செய்தருள்வாய் என்பதாம்.

72. அந்தரி குமரி யஞ்சலி கௌரி
யம்பிகை மனோன்மணி மதங்கி
சங்கரி புமையுன் னாமமே யெனநின்
னிணையிணை வாழ்த்துமா றருளாய்

* பிக்ஷாடன நவமணிமாலை. ௨

வக்கரி சுருதி மருக்கினிற் பாட
வயங்குதும் புருவநா ரதனுந்
தந்திரி யிசையாழ் பாடிப்பரவுஞ் சோண
சைலனை கைலநா யகனை.

(ப - ரை) அரி மருக்கினில் வந்து-திருமால் அருகணைந்து, சுருதி பாட-வேதகீதம் பாட (அக் கீதத்திற் கேற்ப), வயங்கு தும் புருவும் நாரதனும் - கீர்த்தி வாய்ந்த தும்புருவும் நாரதரும், தந்திரி யாழ்-நரம்புகளோடு கூடிய யாழினைக் கொண்டு, இசை பாடிறும் - இசைபாடிப் பரவும், சோணசைலனை கைலநாயகனை - சோண சைலரே! கைலநாயகரே!, அந்தரி - மேலான முத்தி நாட்டினை யுடையவளே!, குமரி-மௌனவன முடையவளே!, அஞ்சலி-(சரணம் புக்க அடியவர்கட்கு) அபயந்தருபவளே!, கௌரி-சொர்ண மேனிய ளே!, அம்பிகை - உலகுக்குத் தாயே!, மனோன்மனி - மனநீத மானவளே!, மதங்கி - இசைபாடி யமரும் திருக்கோலத்தவளே!, சுந்தரி-நல்லழகினையுடையவளே!, உமை - காப்பவளே!, உண்ணு முலை-அபீதகுசத்தவளே!, என நின் துணைவியை-என்று நினது துணைவியாகிய அம்பிகையை, வாழ்த்தும் ஆறு-வாழ்த்தும்படி, அருளாய் - அருள்வீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) கௌரி - வெண்ணிறத்தளுமாம். கௌரம் - பொன்மை, வெண்மை. திருவருட் சொரூபியாகிய தேவியை வழிபடாது தேவரீரையே வழிபட்டுப் பேரின்ப மெய்திய பிருங்கி முனிவரைப் போலும் ஆற்ற லெய்தப்பெறாதார் அத் திருவருட் சத்தியானே தேவரீரை அடையப்பெறுதல் இயல்பாகலின் வினைப் பேறுகளோடு அச் சத்தி வழிபாடும் எளியேற்கு வேண்டு மென்பார், 'துணைவியை வாழ்த்துமா றருளாய்' என்றார்.

'அரி மருங்கினில் வந்து சுருதிபாட' என்பதற்கு வண்டுகள் அருகணைந்து சுதிபாட எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்று. அப்

பொருட்குச் சுருதி சதி (இசை) எனக்கொள்க. முந்திய பொருட்குச் சுருதி ஆகுபெயராய் வேதகீதத்தை யுணர்த்திற்று. அர் - திருமால்; உண்டு. சுருதி - வேத கீதம் + சுதி (இசை). நாரதர் முனிசிரேஷ்டரேனும் மிக முயன்று நெடுநாட் பயின்று தும்புரு வோடு இசையி லொத்தாராகலின், அச் சிறப்புத் தோன்றத் தும்புருவை முற் கூறினர் என்க.

73. நீக்குறு மயலு நிலைத்தபே ரறிவு
நினதிரு வடிமலர்க் கன்பு
காக்குறு மனமு முடையமெய்த் தொண்டர்
கணத்தினு ளெனைவிடுத் தருளாய்
தேக்குறு மிருவிற் கன்னல்காட் டுவபோற்
றென்றல்வந் தசைதொறு மெல்லத்
தாக்குறு காந்த டடுப்பலர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) கன்னல் காட்டுவபோல் - (பூசாகால) நாழிகையைத் தெரிவித்தல்போல, தென்றல் வந்து அசைதொறும் - தென்றற்காற்று வந்து வீசந்தோறும், தேக்கு உறும் இருவில் - (தேன்) நிரம்புதலுள்ள தேனடையில், மெல்ல தாக்குறு காந்தள் டுடுப்பு - மெல்ல மோதுகின்ற காந்த ளரும்பானது, அலர்-இதழ்கள் விரியப்பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோண சைலரே! கைலைநாயகரே!, நீக்குறும் மயலும் - நீக்கும் மயலினையும், நிலைத்த பேர் அறிவும் - திடம் பெற்ற மிக்க வுணர்வினையும், நின் திருவடி மலர்க்கு - தமது திருவடித் தாமரைகளில், அன்பு காக்குறும் மனமும் - அன்பு அமையச் செய்யும் மனத்தையும், உடைய மெய் தொண்டர் கணத்தினுள்-உடையவராகிய மெய யடியவர் கூட்டத்திலே, எனை விடுத்து அருளாய் - தாழ்ந்த அடியேனையும் சேர்த்தருள்வீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) சிவபெருமானை வழிபட்டு அடையும் பேற்றினை அவர் அடியவரை வழிபட்டும் அடையலா மென்பது திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார், அப்பூதியடிகளுயனார், பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனு ராதியோரால் வெளிப்படுதலின், 'தொண்டர் கணத்திலு ளொன்றைவிடுந் தருளாய்' என்றார். தொண்டர்த் தொண்ட ரெய்தும் பேற்றினை,

(திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை - உக)

"வினையார் பசியின் வருந்தார் பிணியின் மதனனம்புக்
கிளையார் தனங்கண் டிரக்கிகில் லாரிப் பிறப்பினில்வந்
தினையார் நரகினுக் கென்கட வார்பொன் னவர்ந்தகொன்றைத்
தினையா னிடைமரு தன்னடி யாரடி சார்ந்தவரே."

என வரும் செய்யுளானும் உணர்க.

நீக்குறுமயல் - மயலி னீக்கம். திருவடிமலர்க்கு - வேற்றுமை மயக்கம், தேக்கு - நிறைவு. 'தேக்குறு மிருல்' என்பதற்குத் தேக்கமாத்தி லூற்ற இருல் எனவும், தேன் செறிந்த குறிப இருல் எனவும் பிரித்தலும் ஒன்று.

தேனிருலைச் சேகண்டிகை யாகவும், அத் தேனிருலிற் றூக் குறும் காந்தட்டுடுப்பைப் பூசாகால நாழிகையைத் தெரிவிக்க அச் சேகண்டிகையை யடிக்கும் கருவியாகவும், தேனிருலில் மொய்த் தெழும் வண்டின் ஒலியைச் சேகண்டிகையின் ஒலியாகவும் உவ மித்துக் கூறினர். கன்னல் காட்டுவபோல் மெல்லத் தாக்குறு காந்த டுடுப்பு என இயையும். உவமை காந்தளரும்பு தாக்குத லென விற்கே; மலர்தற்கின்று.

இனி, தேன் நிரம்புதலுள்ள கூடாகிய வட்டத்தில் நாழிகை யைக் காட்டுங் குறிப்பினைப்போலத் தென்றற்காற்று வந்து வீசக்

த்தாறும் செக்கச் சேருங் காந்தள் மொட்டானது துடிப்பென த்தகுங்கள் விரிப்பெறும் சோணசைலமே எனக் கூறுதலும் நன்று. இதுபொழுது உருக்கும் கடிகாரம் இந் நூலாசிரியர் காலத் தே புதிதாகப் பரந்து இந் நாட்டிலே உலவத் தொடங்கிற் றாகலின், இது நோக்கி யுரைத்ததொரு கற்பனையெனக் கொண்டு, வெள்ளிய தென்கூடு கடிகாரக் கருவிக்கும், அதில் மெல்லத் தாக் கும் காந்தள் மொட்டு மெல்லப் புடைபெயரும் நிலைமுள்ளுக்கும், அதில் முறுக்குடைந்த துடிப்பென விரியக் தனியிதழ் விரைத் தலவு முள்ளுக்கும், தாக்குதலோசை அதிர்வொலிக்கும் ஒருபுடை உவமித்த தென்னலு மொன்று. காந்தள் அரும்பு துடிப்புப் போல அரும்புதல் இயல்பென்பார், 'காந்த டுடுப்பலர்' என்றார் இதனை,

(மலைபடுகடாம் - ௩௩௬)

"காந்தட் டுடுப்பிற் கமழ்மட லோச்சி
வண்கோட் பலவின் சுளைவிளை தீம்பழ
முண்டுபடு மிச்சிற் காழ்பயன் கொண்மார்
கன்று கடாஅவுறுக்கு மகாஅ ரோதை."

என வருஞ் செய்யுளா னுணர்க.

74 பவயிலே யினியா மென்றிரு மாந்து
பயமற விருந்திடப் பத்தி
நவயிலே மடியே மென்செய்வா னிருந்து
நாளினை வறிதொழிக் கின்றே
னவயிலே யிமையா விழியினாற் காண்கை
யால்வலங் கொளவடி நிலந்தோய்
தவயிலே மெனவான் சார்தொழுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) இமையா விழியினால் - இமையாத நாட்டத்தால், காண்கையால் - தரிசிக்கப் பெறுதலின், அவம் இலேம் - வீண் செய்கையிலேம், வலம் கொள - (ஆறுக்) பிரதக்ஷிணஞ் செய்ய மாத்திரம், அடி இலம் தோய் - பாதங்கள் பூமியிற் றோயப் பெறும், தவம் இலேன் என - தவமொன்றுஞ் செய்திலே மென்று, வான் சுரர் தொழும் - சுவர்க்கத்தவையும் தேவர்கள் (வந்து) தொழப் பெறும், சோணசைலனே கைலாயகனே - சோணசைலரே! கைலாயகரே!, யாம் இனி பவம் இலேம் என்று - யாம் இனிப் பிறத்தல் இன்மையுடையே மென்று, இறுமாந்து - இறுமாப் படைந்து, பயம் அற இருந்திட - அச்சமற்றிருத்தற்கு, பத்தி நலம் இலேம் - அன்பாகிய புதுமை நில்லாதவராயினேம், என் செய்வான் - யாது பலன் கூட்டுவதற்கோ, இருந்து - (இந் நிலவுலகில்) இருந்து, நாளினை - நாட்களை, வறிது ஒழிக்கின்றேம் - வீணா போக்கின்றனம் (அந்தோ!); (எ - று.)

(வி - ரை) முளைத்தற்கரிய எனது பாறை மனத்தே பத்தி முளைக்கப் பெறுவது புதுமை; அப் புதுமை பெறின் பிறப்பைக் கடக்கலா மென்பார், 'பவமிலே - மென்றிருந்திடப் பத்திநல மிலேம்' என்றார். அது பெறாக்கால் காலக் கழிவே யன்றி கூட்டும் பலன் சிறிதுமின் றென்பார், 'என்செய்வா னிருந்து நாளினை வறிதொழிக்கின்றேம்' என்றார். 'நாள்' என்பதற்கு 'வாழ் நாள்' எனினு மமையும்.

கண்களாற் கதுவப் பெறாத கடவுளைக் கண்களார இமையா விழியாற் காணப் பெறுதலும், கால் நிலம் தோய வலம் வருதலு மே தவமும், அங்ஙனம் பெறாமையே அவமு மாகலின், காணப் பெறுதலிற் றவமும் வலம் வருதலில் அவமுமுடைய மென்பார் 'அவமிலேம் தவமிலேம்' என்றார்.

யாம் இனிப் பிறவிடையே மல்லேம் என்று மிக மகிழ்ந்து அச்சமின்றி யிருந்திடப் புதுமையான பத்திசெய்தோ மில்லேம் ஆதலான் அடியேம் யாது செய்யும் பொருட்டு இந் நிலவுலகின்கணிருந்து வாழுநாளினை வீணாகக் கழிக்கின்றேம் என்பதாம். இமையா விழி - குவியாத விழி; இமைதல் - குவிதல்.

75. கண்களிற் பரிந்து கண்டுவப் பனவே
கைகளிற் றொழுபவே செவிகள்
பண்களிற் புகழும் புகழ்ச்சிகேட் பனவே
பதநினை வலம்புரி வனவே
யெண்குபுற் றிடப்ப வெழுமணி கரவா
திருந்துசென் றிருள்கவர் வனபோற்
றண்கதிர்க் கற்றை கான்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) எண்கு புற்று இடப்ப - கரடிகள் புற்றினைத் தோண்டுதலால், எழும் மணி - (அப் புற்றிலிருந்து) வெளிப்படும் அரவின் மணிகள், கரவா இருந்து-ஒளித்திருந்து, சென்று-வெளி வந்து, இருள் கவர்வனபோல் - இருளைக் கவர்கின்றனபோல, தண் கதிர் கற்றை - குளிர்ந்த கிரணக் கூட்டங்களை, கான்றிடும் - வீசப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கண்கள் - எனது கண்கள், பரிந்து-விரும்பி, நின் கண்டு - நம்மைத் தரிசித்து, உவப்பனவே-மகிழத் தக்கவைகளே; கைகள்—, நின் தொழுபவே - உம்மை வணங்கத் தக்கவைகளே; செவிகள் - காதுகள், பண்களில் புகழும் - (அடியவர்களால்) பண்களோடு புகழ்ந்து துதிக்கப்படும், புகழ்ச்சி கேட்பனவே - கீர்த்திகளைக் கேட்கத் தக்கவைகளே; பதம்-கால்கள், நினை வலம் புரிவனவே - உம்மை வலம் புரியத் தக்கவைகளே (ஆகையால் ஆண்டருள்வீராக); (எ - று.)

(வி - ரை) உவப்பனவே முதலியவற்றிலுள்ள ஏகாரம் நான்கும் பிரிநிலை; வேறொன்றும் செய்யத் தக்கனவல்ல எனப் பொருள் படுதலின். இருள் கவர்வனபோற் கதிர்க்கற்றை காலுத லாவது இருட் செறிவு போலும் காடியினிறம் தோன்றாதபடி கதிர் பரப்பல். இவ்வுடலினிற் பெற்ற உறுப்பின் றொழில் எல் லாம் நின்றொழி லாதலான், அருளல்வேண்டு மென்பதாம்.

76. நிணந்திகழ் வடிவேற் காளையே யென்று
நேரிழை யவர்விழைந் திடுவோர்
குணந்திரி தயிரின் மடியவே கண்டுங்
கொடியனேன் வாழ்வுவந் திருந்தேன்
மணந்திமிர் மகளிர் சிலம்பொடு மைந்தர்
வார்கழ றுவக்கிட வலம்போய்த்
தணந்திடு சமயத் தறிந்துநான் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மணம் திமிர்-களப மணிந்த, மகளிர் சிலம்பொடு-மங்கையர்களின் காற்சிலம்பினோடு, மைந்தர் வார் கழல் - ஆடவர்கள் (காலிற் கட்டிய) பெரிய வீரக்கழல், துவக்கிட - சிக்கிக் கொள்ள (அதனை அறியாதவராகி), வலம் போய் - பிரதக்ஷிண மாகச் சென்று, தணந்திடும் சமயத்து - (தமதிடஞ் செல்லப்) பிரியுஞ் சமயத்து, அறிந்து நான் - உணர்ந்து நானினிறக்கப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நிணம் திகழ் - ஊன் செறிந்த, வடிவேல்-கூரிய வேலேந்திய, காளையே என்று - இளம் பருவமுடைய முருகக் கடவுளே இவரென்று, நேர் இழையவர் - தக்க பூண்களை யணிந்த மங்கையர்களால், விழைந்திடுவோர் - விரும்பப்படுவோராகிய ஆட வர்கள், குணம் திரி தயிரின்-தன்மை மாறிய தயிர்போல், மடிய கண்டும் - (யௌவனாதிகள் மாற முதிர்ந்தவராய்) இறந்தொழிய

னதைப் பிரத்தியக்ஷமாக நோக்கியும், கொடியனேன் - கொடியேனாகிய யான், வாழ்வு - நிந்தனைய வாழ்வை, உவந்து இருந்தேன் - (அவ்வாழ்வினைக்) களித்திருந்தனன் (இஃதென்ன அறியாமை); (எ - று.

(வி-ரை.) தளிரெனப் பெயர் பெற்ற ஒன்றே இலை, பழுப்பு, சருகெனப் பெயர் மாறி உதிர்தல்போல, முன்னர்ப் பாலனெனப் பெயர் பெற்ற ஒருவனே குமரர், தருணர், விருத்தரெனப் பெயர் பெற்று அழிகின்ற இளமையாதிகளின் நிலையாமையையும், தணந்திடமையத்து அறிந்து என்றமையின், சிலம்புங் கழலும் ஒலிக்குண்டது முன்னை யறியாமை சனநெருக்கத்தோடு வழிபடுவோர் மிகுதியையும் தெரிவித்தபடி. 'காளையே' 'மடியவே' என்பவற்றிலுள்ள ஏகார மிரண்டும் முறையே தேற்றமும் அசையுமாம். விழைந்திடுவோர் என்பது,

(தொல்காப்பியம் - சொல் - உசக)

"செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்
தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே."

என்ற சூத்திர விதியால் படு விகுதியும், வாழ்வென்புழி, இழித்தற் பொருள் பயக்கும் இகரச் சுட்டும் தொக்கன. 'கண்டும்' என்புழி, உம்மை - இழிவு சிறப்பு; மடிதலின் இழிவால். கழல் அரவின் படம்போ லமைந்து கொக்கிபோன் றிருத்தலின் அவக்குங் கருவியாயிற்று. வார் கழல்-கச்சா விறுக்கப்படும் கழலுமாம். இளமைப் பருவ நிலையன்றெனக் கருதி விரைவில் துறக்கவேண்டு மென்பது கருத்து. 'திணிந்திகழாநின்ற வடித்த வேலையுடைய காளைப் பருவத்தை யுடையவனே' என்று மங்கையரா லிச்சிக்கப்படுவோர் குணம் வேறுபட்ட தளிரைப்போலக் கெட்டுப்போகவுங் கண்டு கொடியேனாகிய யான் இச் சிற்றின்ப வாழ்வை (நிலையுள்ளதென) இதுகாறும் விரும்பி யிருந்தேன் இஃதென் என்பதாம்.

77. மாந்தளிர் கவற்று மணிச்சிலம் படிகள்
வடிவகிர் பொருவும்வா ணெடுங்கண்
காந்தளி னிமைக்கு மங்கையென் றயலக்
கன்னியர்ப் புகழ்வினை யறுமோ
பூந்திரை சுருட்டிக் கடல்கடை புயலோன்
பொறியமர் விருப்பமா தவர்க்குச்
சார்ந்த [illegible] மருந்தே சோணா
சைலனே கைலாய பதியே.

(ப - ரை) [illegible] - பெரிய பெரு அலைகளை உடைய [illegible], [illegible] - அதனை மத்திட்டுக் கடை[illegible] - அழகமைந்த பொறிகளை உடைய [illegible] (திருமகள்) திருவுருவமே, மாதவர்க்கு - [illegible] துயர் - மா னைத்துன்பத்தை, [illegible] மருந்தினை, அருள் சோணசைலனே [illegible] - திகழாநின்ற சோண சைலனே! கைலாயபதியே!, மணி சிலம்பு அடிகள் - மணிகள் பதித்த சிலம்பணிந்த கால்கள், மாந்தளிர் கவற்றும் என்று - மாந்தளிரினையும் கவலச் செய்யுமெனவும், வாள் நெடு கண் - ஒளி பெற்ற நீண்ட கண்கள், வடிவகிர் பொருவும் என்று - மாம் பிஞ்சின் பிளப்பினை ஒக்குமெனவும், அங்கை காந்தளின் இமைக்கும் என்று - அகங்கை காந்தள் மலர்களைப் போலப் பிரகா சிக்குமெனவும், அயலம் கன்னியர் புகழ் வினை அறுமோ - வீணே மங்கையரை வியந்து திரியும் தீவினை தவியேனை விட் டொழியுமோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) மேற் கூறியது போலக் குணந் திரிந்து வேறு படும் அங்கங்களைப்பற்றிக் கன்னியர்களைப் புகழ்வினையறுமோ எனவே, என்றும் ஓரியல்பினதாகிய நித்தியானந்த சுகத்தைப்

பாவிக்கும் தேவரைப் புகழும் நல்வினை யுறுமோ என வேண்டி னமை தானே போதரும். அகங்கை-அங்கை யென்றாயது; "அக முனைச் செவிகை உரினிடை யனகெடும்" என்றமையான். கன்னி யர்ப் புகழ்வினை - இயல்பின் விகாரம். இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையாதலான். உபகரணங்களால் தேவர்க்கு அமுதீந்த மந்தரம் போலாது மாதவர்க்குத் தானே தனித்து அதனைத் தரும் இச் சோணசைலம் அதனின் மேம்பாடுடைய தெனக் கூறியவாறு. மிர்தத்தை பொழிப்பது யாதேனும் அது அமிர்தமா மென்பார், 'சாந்துய ரகற்று மருந்து' என்றார். 'என்று' என்பது மேவிடங் களினுங் கூட்டப்பட்டது. பொறி - பாம்பின் படப்பொறி; இத னைத் துத்தி என்பர்.

78. சிந்தனை கலங்கி யிணைவிழி யிருண்டு
செவிகளுஞ் செவிடுபட் டைம்மே
லூந்திட வுயிர்போம் பொழுதுநின் வடிவ
முளங்கொளும் பரிசெனக் கருளாய்
மந்தர சைலந் தருவிடங் களத்து
வைத்திடத் திமிம சைலந்
தந்திடு மமுதை வைத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மந்தரம் சைலம் - மந்தரமலை, தரு விடம் - தந்த விடத்தை, களத்து வைத்து - கண்டத்தி லமைத்து, இமம் சை லம் - இமாசல வரசன், தந்திடும்-பெற்ற, அமுதை - அம்பிகையா ரென்னும் அமுதை, இடத்தினில் வைத்திடும் - வாமபாகத்தினி லமைத்தருளும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோண சைலரே! கைலைநாயகரே!, சிந்தனை கலங்கி - சித்தம் பேதித்து, இணை விழி இருண்டு - இரண்டு விழிகளும் பஞ்சடைந்து, செவிக ளும் செவிடுபட்டு - காதுக ளிரண்டும் செவிடாகி, ஐமேல்

உந்திட-கோழை மேலேறி வாயாற் பாய, உயிர் போம்பொழுது-உயிர் இவ் வுடலினின்றும் நீங்குங்காலத்தில், நின் வடிவம்-தேவரீருடைய திருவுருவத்தை, உளம் கொளும் பரிசு எனக்கு அருளாய்-மனத்திற் றியானிக்குந் தன்மையை என்றனக்கு அருள்வீராக; (எ - று.)

(வி-ரை) உடலினை உயிர் துறக்குங் காலத்து இந்திரியாதிகளின் தொழில்க ளெல்லாம் மங்கு மென்பதை,

(ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம்-திருவையாறு-௪)
"புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிந்திட் டைம்மே லுந்தி
யலமந்த போதாக வஞ்சேலென் றருள்செய்வான்" எனவும்,

(ஆளுடையவரசு தேவாரம்-திருப்புகலூர்-க)
"ஒன்றுனே யொன்பது வாசல் வைத்தா
யொக்க வடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்"

எனவும் வருவனவற்றானும், சிவகிருபையால் இக் காலத்திற் பயின்றுவந்த பழக்கத்தாலல்லது இறுதிக் காலத்திலே சிவத்தியான வுணர்ச்சி நிகழாதாகலின் அப் பயிற்சி நிலைபெறுமாறு ஆன்றோ ரெல்லாம் பலகாலும் பெருமானைப் பிரார்த்தித்து வேண்டிக்கோட லியல்பென்பதனை,

(ஆளுடையவரசு தேவாரம்-பொது-அ)
"அங்கத்தை மண்ணுக் காக்கி யார்வத்தை யுனக்கே தந்து
பங்கத்தைப் போக மாற்றிப் பாவித்தேன் பரமா நின்னைச்
சங்கொத்த மேனிச் செல்வா சாதனா ளென்று நானுன்னை
யெங்குற்றா யென்ற போதா விங்குற்றே னென்கண் டாயே."

என்பதனானும் அறிக.

இருமலைகள் தந்த விடத்தையும் அமுதத்தையும் தம்பாற் கொண்டுள்ள ஒருமலை மருவினனைச் சாதுரியமாய்த் தோன்ற நிக்கிரகாநுக்கிரக முடைமை குறிப்பித்தபடி. மரணகாலத்தில் ஒரு பக்கமுமின்றித் தன்னைத் தியானிக்க வேண்டுமென்பது கருத்து.

79. நயங்கொளு மலரா னின்றிரு வடியை
நாடொறு முயிருணுங் கூற்றம்
பயங்கொள வகலா தருச்சனை புரிந்து
பரகதி யடைநா ளுண்டோ
வயங்கொளும் விடயப் பெரும்பகை கடந்து
வானநா டாண்டிட மதிப்போர்
சயங்கொள வடைதற் கரணமாஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) வயம் கொளும் - (இதுகாறும் தம்மை) வெற்றி கொண்ட, விடயம் பெரு பகை - விடயங்களாகிய பெரும் பகைகளை, கடந்து - வென்று, வானம் நாடு ஆண்ட - முத்தி நாட்டினை ஆள, மதிப்போர் - விரும்பும் ஞானிகள், சயம் கொள - (அப்பகையினை) வெல்வான், அடைதற்கு - அடைதற்குரிய, அரணம் ஆம் - காவலிடமாகிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, உயிர் உணும் கூற்றம் - (காலவரையறை நோக்கி) உயிர் கவரும் இயமன், பயம் கொள - (என்னைக் கவர்தற்கு) அஞ்சும்படி, நாடொறும் - தினமும், அகலாது - விட்டு நீங்காமல், நின் திருவடியை - நினது திருவடிகளை, நயம் கொளும் மலரால் - நல்ல புஷ்பங்களால், அருச்சனை புரிந்து - அருச்சித்து, பரகதி - திருவடிப் பேறாகிய மேம்பட்ட முத்தியை, அடையும் நாள் உண்டோ - பெறுங் காலமும் உண்டோ? (அறியேன்); (எ-று.)

(வி-ரை) நயமாவது புழுக்கடி மயிர்சிக்கல் முடங்கல் பழமை யாதல் வாடல் முதலிய குற்றங் கலவாது மணமுடைத்தாய் அப்

பொழுது அலர்தலுடைமை. பாதகி திருவடிக்கீழ்ப் புக்கிருந்த லென்பதை * "உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்" என்ற அருட்பாவா லறிக. பகை கடிந்த நாடான வெல்கின்றார்க்கு மலையானும் வெண்மேகலின் விடயப் பகை கடப்பார்க்கு அரணாகின்றார்.

சிவபெருமானை இடைவிடாது அருச்சனை செய்பவர்பால் யமன் வருதற்கு அஞ்சுவன் என்பதும், அங்ஙனம் அருச்சிப்பவர் முத்திப்பயன் அடைதற்கு ஐயமின்று என்பதும் தோன்ற, 'யங்கொரு மகா னின்றிரு வடியை காலொடு முயிருணுங் கூற்றம், பயங்கொள வகலா தருச்சனை புரிந்து பாதகி பதையுரா ரானதோ' என்றார்.

80. பிரம்பொரு காங்கொண் டப்பதந் திசர்
பெருங்கல்வீழ் பாசியி னிடைபோர்
சிரம்பொர வொதுங்கி நெருக்குதுண் வைவயிற்
றீயனை னண்ணுமா றுளதோ
வரம்பொர வகன்ற விலங்கிலை நெடுவே
லமர்த்தகட் கிரிமக ளிணைக்குஞ்
சரம்பொர விருந்து விளங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே

(ப - ரை) அரம் பொர - அரத்தாற் றேய்த்தலால், அகன்ற - விசாலித்த, இலங்கு இலை நெடு வேல் - விளங்கும் இலைவடிவு வாய்ந்த நீண்ட வேலினையும், அமர்த்த - போரிட்டு வென்ற, கண் - திருக்கண்களையுடைய, கிரி மகள் - பர்வதவர்த்தனி யம்மையின், இணை குஞ்சரம் - இரண்டு தனங்களாகிய யானைகள், பொர இருந்து - தாக்கப்பெற்று, விளங்குறும் சோணசைலனே கைலை நாயகனே - விளங்கும் சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, மந்திசர் -

* ஆளுடையவரசு தேவாரம் - திருப்புகலூர்

நந்திகேசர், பிரம்பு-பொற்பிரம்பினை, ஒருகரம் கொண்டு-ஒருகரத்திற் றாங்கி, இமையோர் சிரம்-தேவர்களது மணிமுடியில், பொரு-தாக்குமாறு, அடிப்ப - மோத, பெரு கல் வீழ் - பெரிய கல் தன்னிடையில் வீழப்பெற்ற, பாசியின் - பாசியைப்போல, ஒதுங்கி - நீங்கி, நெருங்கும் - உடனே கூடிக்கொள்ளத்தக்க, நின் அவையில் - தேவரீரது அத்தாணி மண்டபச் சபையிலே, நியமனன் - தீவினையேனும், அணையும் நாள் - வரப்பெறும் நாளும், உளதோ - உண்டோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) சிரம்பொர வொதுங்கல் முடியொடு முடி தாக்கவிலகல் என்னலு மொன்று. 'அகன்ற' என்னும் பெயரெச்சம் 'வேல்' என்னும் பெயரைக் கொண்டது. அமர்த்தல் அதன் காரியமாகிய வெற்றியை யுணர்த்தி நின்றது. குஞ்சரம் - உவமையாகு பெயராய்த் தனத்தை யுணர்த்திற்று. குஞ்சரக்கோட்டினைக் குஞ்சர மென்றார் எனினு மமையும்.

நந்தியெம்பெருமான் பிரம்பினால் அடிக்குந்தோறும், பெருங் கல் வீழ்ந்த நீரிலுள்ள பாசி விலகிப் பின்னும் நெருங்கல்போல, அமரர்கள் சிரம் ஒன்றோடொன்று அடிபட விலகிப் பின்னும் நெருங்குகின்றார் என்பது தோன்ற, 'அடிப்பநந் தீசர் பெருங்கல் வீழ் பாசியி னிமையோர், சிரம்பொர வொதுங்கி நெருங்குநின் னவை' என்றார்.

81. காமனை முனிந்த முனிவரர் புகுமெய்க்
கதியிடைப் புகவிடுத் திடினும்
பாமர னிவனென் றிருளினுய்ப் பினுநின்
பதமல தன்றிவே றுளதோ
வாமனை பொருந்து முலக்குள குவட்டு
மலைகள்போ லாதுணை முலையார்

தாமரை பொருந்து மானுள்வாழ் சோண
சைலனே கைலநாயகனே.

(ப - ரை) வரம் மரை - தாவிச்செல்லும் மானினங்கள், பொருந்தும் - தம்பால் உறையப்பெற்ற, உலகு உள - உலகின்கணுள்ள, குவடு மலைகள் போலாது - மற்றைச் சிகரங்களையுடைய மலைகளைப் போலாது, உண்ணமுலை -யும் தாமரை பொருந்தும் - பிடித்துண்ணப்படாத தனமாகிய தாமரை யரும்புகளையுடைய, மான் உள் வாழ்-(உமாதேவியா ரென்கின்ற) மானுள்ளே வாழாநின்ற, சோணசைலனே கைலநாயகனே - சோணசைலரே! கைலநாயகரே!, காமனை முனிந்த-மன்மதனை வெற்றிகொண்ட, முனிவர் புகும்-முனிவர்களடையும், மெய் கதியிடை - உண்மையாகிய முத்தி யுலகத்தில், புகவிடுத்திடினும்-சேர்ப்பினும் (அன்றி), இவன் பாமரன் என்று - இவன் அஞ்ஞானி யென்று, இருளின் உய்ப்பினும் - நரகத்திற் செலுத்தினும், நின் பதம் மலர் அன்றி - உமது திருவடித் தாமரைகளையே யல்லாது, வேறு உளதோ - வேறு கதி யுண்டோ? (இல்லை என்றபடி); (எ - று.)

(வி - ரை) "நரகம்புகினு மெள்ளேன் திருவருளாலே யிருக்கப் பெறின்" என் றருளினர் மணிவாசகப்பெருமானும் ஆகலின், உடையானை யல்லது அடிமைக்கு உறுதுணை யின்மையால் தேவரீர் திருவுள்ள முவந்து நிறுவிய கதியே சிறியேற்கு உயர்கதி யாவதென்பார், 'கதியிடைப் புகவிடுத்திடினும் இருளினுய்ப்பினும் பதமலரன்றி வேறுளதோ' என்றார். மான்களைப் புறத்தே கொண்டுள்ள ஏனை மலைக்கு மாறுபட நிற்பதோன் றென்பார், 'மானுள்வாழ்' என்றார். மானுள் வாழ்தலாவது சிவபெருமான் மலை வடிவெடுத்த காலத்தில் அர்த்தநாரீச கோலத்தோடு மறைந்தமையாம். எவராலும் வெலற்கரிய னென்னும் பெருமை தோன்றக் காம னென்னாது, 'காமர்' என்றார். எனவே, அவனை

டும் வென்ற முனிவர் பெருமை கூறவேண்டாதாயிற்று. 'காமர்' என்புழி, 'அர்' இழிவுப்பொருட்டு என்பாருமுளர். அப்பொருட்கு "கமஞர்", "மாசுணர்" என்பனபோல நிற்றல்வேண்டும். துறக்க முதலிய பொய்க் கதிகளை விலக்குதற்கு, 'மெய்க்கதி' என விசேடிக்கப்பட்டது.

(சங்கர நாராயணர் கோயிற் புராணம்)

"ஒருமுலை சுரந்த தீம்பா லுண்பழி மழலைத் திருச்சொன்
முருகனுக் கென்றே யீன்ற முதல்வியைத் திருந்த மற்றைத்
திருமுலை வருடி வான்போற் றிரள்புழைக் கரத்தா லுண்ணும்
வரிநுதற் களிற்றின் செந்தா மரையடி வணங்கு வாமே."

எனவும்,

(சீகாளத்திப் புராணம் - பாயிரம்)

"பன்னிரு கமலக் கையும் பற்பல தொழில்வி ளைப்பத்
தன்னமர் தாய்மு லைப்பா லுன்கவா னிருந்துண் ணுங்கால்."

எனவும் கவிகள் வர்ணிக்கினும், வள்ளத்திற் கறந்தளித்தன வென்பதே புராண சித்தமாகலின், 'உண்ணுமுலை'யெனப்பட்டன என்க.

மரை-ஒருவகை மான். தனக்க ளென்னும் தாமரை யரும்புகளைக் கொண்ட மான் என்றது விளங்கவைத்தல். தாமரை பொருந்து மா னென்பது தாவும் மரைகள் பொருந்திய தொரு மா னெனப் பிறிதொரு நயந் தோன்ற நின்றது. தேவியானை மா னெனல் மலையில் வளர்ந்தமையி னென்க.

(திருத்தணிகைப் புராணம் - களவுப் படலம் - ௬௨)

"திருமுகங் கமல மிணைவிழி கமலஞ்
செய்யவாய் கமலநித் திலந்தாழ்
வருமுலை கமலந் துணைக்கரங் கமலம்
வலம்புரி யுந்திபொற் கமலம்

பெருகிய வல்குன் மணித்தடங் கமலம்
பதுமைதன் தாள்களுங் கமல
முருவவட் கல்லா றுதவி னன்றே
யுயர்ந்தது புவிமேற் கமலம்.''

என்பவாகலின் உறுப்புக்களாகப் பத்துத் தாமரைகளையுடைய உண்ணாமுலை யென்னும் மானெனினும் பொருந்தும். இப்பெருமானையன்றி வேறு கதி யின்றென்பது கருத்து என்க.

82. தொடுக்குமா கமங்க ளெல்லாஞ் சொலைந்தெழுத்துந்
துணிந்திடா திருக்கையாற் பகையைப்
படைக்கைதா னிருந்து மஞ்சுறு மவர்போற்
பகட்டுமா மறலியை வெருவேன்
மடக்குவார் கலாப மயிறுயி லெழுந்து
மருவலர் வேங்கைமீ தகவத்
தடக்கைவா ரணங்கள் பிளிறிடு சோண
சைலனே கைலநா யகனே.

(ப - ரை) மடக்கு - வளைக்கத்தக்க, வார் - நீண்ட, கலாபம் - தோகையினையுடைய, மயில் - மயில்கள், துயில் எழுந்து - நித்திரை தெளிந்து, மரு அலர் - வாசனை பொருந்திய மலர்களை யுடைய, வேங்கைமீது - வேங்கை மரங்களின்மீது (இவர்ந்து), அகவ - (அஞ்சிக்) கூவும்படி, தட கை வாரணங்கள் - பெருமை வாய்ந்த துதிக்கையையுடைய யானைகள், பிளிறிடும் - பெருமுழக்கஞ் செய்யும், சோணசைலனே கைலநாயகனே - சோண சைலரே! கைலநாயகரே!, தொடுக்கும் - தேவரீர வருளிச்செய்யப் பட்டுள்ள, ஆகமங்கள் எல்லாம் - வேதாகமாதி கலைகளனைத்தும், சொல் - புகழ்ந்து கூறும், ஐந்து எழுத்தும் - ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரங்களை

யும், துணிந்த - தெளிந்துள்ள, நெஞ்சு இருக்கையால் - மனமென்னுங் கருவி அடியேனிடத்திருத்தலால், படை - தக்க ஆயுதங்கள், கை இருந்தும் - கரத்தி லிருந்தும், பகையை - சத்துருக்களை, அஞ்சநும் அவர் போல் - அஞ்சுவார்போல, பகடு மா மறலியை - எருமைக்கிடாய் வாகனமாகிய கரிய இயமனை, வெருவேன் - அஞ்சேன்; (எ - று.)

(வி-ரை) (உண்மை விளக்கம் - ௪௪)

"அஞ்செழுத்தே யாகமமு மண்ண லருமறை
மஞ்செழுத்தே யாதிபுரா ணம்மனைத்து—மஞ்செழுத்தே
யானந்த தாண்டவமு மாறுறுக் கப்பாலா
மோனந் தவாமுத்தி யும்."

என்பது நூற்றுணிபாகலின், பஞ்சாக்ஷரம்: சிவம் சத்தி ஆன்மா திரோதம் மலம் என்னும் ஐம்பொரு ளியல்பை விளக்குவனவாய் எவற்றிற்கும் மூலமெனப்படு மென்பார், 'ஆகமங்க ளெல்லாஞ் சொ லைந்தெழுத்து' என்றார்.

(உண்மை விளக்கம் - ௩௨)

"அண்ணன் முதலா மழகா ரெழுத்தஞ்சு
மெண்ணி லிராப்பகலற் றின்பத்தே—நண்ணு
மருளா னதுசிவத்தை யாக்கு மணுவை
யிருளா னவைநீ ரின்று."

எனத் துணிந்து முறைப்படி இனிதோதுவாரை அணுகுவதற்கும் இயமனும் அவன் தூதரும் அஞ்சுவாராக அத்தகைய இயமனை யான் அஞ்சுவன்கொலோ என்பார், 'மறலியை யஞ்சேன்' என்றார். வேதம் ஆகமம் புராண முதலிய கலைகளனைத்தையுமே ஆகமப் பிரமாண மென வழக்கலானும்,

(ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம்
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் - ௧)

"வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னாம நமச்சி வாயவே"

என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதியுடைமையாலும், ஆகம மென்பது வேதாகமாதிகளை யனைத்தையுஞ் சுட்டி நின்றது. தொடுத்தல்- சொல்லும் பொருளு மமையச் செறித்தல்; தொடையென்னும் பெயருடைமையானு முணர்க. இச்செழுத்து மென்பதில், உம்மை இனைத்தென் றறிபொருளில் வந்த முற்றும்மை.

"அச்சக் கிளவிக் கைந்து மிரண்டும்
எச்ச மிலவே பொருள்வயி னான."

என்பது ஒத்தாகலின் உருபு விரித்துழியும் பகையை மறவியை என இரண்டனுருபே விரித்தார். படை-படுத்தற்கருவி; அது கையி னின்றும் ஏவப்படுதலின் அஸ்திரமென்றும், கையிலேயே நிலை பெறுதலின் சஸ்திரமென்றும் இருதிறப்படும். (படுத்தல் - கொல் லுதல்.)

பகட்டல் - வெருட்டல்; மா - தேகப்பருமை எனலுமாம். தான் - அசை. மின்னற் கொடுடைமை மழைத்தமுடைமை யாதியவற்றால் யானை மேகம் போலுதலின், அதனொலியை மேகமுழக் கெனக் கருதி மயில்கள் ஒலித்து ஆடும்படி அது பிளி றும் எனினும் ஒன்றும். 'தட' என்பது பெருமை யுணர்த்தும் உரிச்சொல் லாதலை,

(தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்-௧௦௦)

"தடவுங் கயவு நளியும் பெருமை"

என்பதனானும், இயமனும் தூதரு மஞ்சுதலை,

(நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் - ௯)

"இயமன் றூதரு மஞ்சுவ ரின்சொலா
னயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினல்."

என்பதனாலும் அறிக.

83. நிந்தியா துடல முழுதுநீ றணிய
நேசியா தமலவைந் தெழுத்துஞ்
சிந்தியா துழலு மெனைக்கொடுங் கூற்றென்
செய்யுமோ வறிந்திலேன் றமியேன்
வந்தியா வரவ மன்றிடைக் கண்ட
மலர்சிலம் படியைமண் ணுணிபோய்ச்
சந்தியா தயர வொளித்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அரவம் வந்தியா - பதஞ்சலிமுனிவர் வந்தித்து (வழிபட்டு), மன்றிடை கண்ட - சிற்றம்பலத்திலே தரிசிக்கப் பெற்ற, மலர் சிலம்பு அடியை - வியாபகமான சிலம்பணி யணிந்த திருவடிகளை, மண் உணி-உலகையுண்ட திருமால், போய் - வராக வடிவாய்த் தேடிச் சென்று, சந்தியாது அயர - காணப்பெறாது சோர்வடையும்படி, ஒளித்திடும் - மறைத்தருளிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, உடலம் நிந்தியாது - சரீரத்தை இகழ்ந்து விடாமலும், (உடலம்) முழுதும் - அச் சரீர முற்றும், நீறு அணிய-திருநீற்றினைப் பூச, நேசியாது - அன்புறாமலும், அமலம் - மலநீக்கம் பெறுதற்கு ஏதுவாகிய, ஐந்து எழுத்தும் - பஞ்சாக்கரங்களையும், சிந்தியாது - தியானியாமலும், உழலும் எனை-வாளா அலையுந் தீயேனை, கொடும் கூற்று-கொடிய இயமன், என் செய்யுமோ - என் செய்வானோ?, தமியேன் அறிந்திலேன் - யான் அறிந்திலேன்; (எ-று.)

(வி - ரை) உடலம் மலபாண்டமாய் நிலைபெறின்றித் [illegible]தல் கண்டும் அதனைப் பெறுதலில் அயரா அற்றிலேன் என்பார், 'சந்தியா துடலம்' என்றார். அய வியப்புடை அவ் வுடலம் நீக்குமுனை ரோ முத்திக்கு முதற் சாதனமாகிய திருநீற்றை அன்பர் தாமியப் பெற்றிலேன் என்பார், 'உடலமுழுது மணியப்பெறாது' என்றார்.

> “நல்லவர் நீறிடப் பெறுவது நச்சினர்
> செல்லக் கெடச்செய முத்தி காட்டுமே”

என்பதறிந்தும் உச்சரித்திலேன் என்பார், 'அமலனைஞ் செழுத் துஞ் சிந்தியாது' என்றார். இவ் வியல்புடையாரை இயமன் தன் தூதரை யேவித் தண்டிக்கும் ஒருதலை யென்பார், 'கூற்றுவன் செய்யுமோ' என்றார். திருமால் கற்பாந்தத்திலே எவ்வுலகங்களை யும் உயிரையும் தமது உதரத்துட் பொதிந்து, பாலகன்போல் அறிதுயிலமர்வ ரென்பது புராணசித்த மென்பார், 'மன்னுமணி' என்றார். இத்தகைப் பெருந்தகைமை வாய்ந்தும், இவர் சயன மாகிய ஆதிசேஷாவதார மெனப்படும் பதஞ்சலி முனிவரது வழி பாடு நோக்கித் தந்திருவடிகளைத் தரிசிப்பித்தருளிச் செருக்குற் றமையால் இவர்க்கு மறைத்தருளின ரென்பார், 'சந்தியாதபர வொளித்திடும்' என்றார். உடலம் தாப்பிசையாய் நின்றது; தாப்பி சை - ஊசல் போல இருமருங்குஞ் செல்வதொரு சொல். அவ மதியாது திருநீற்றை உடலமுழுது மணிய வென ஒரு முடிபாக் கலுமாம். அமலம் பெறுதற் கேதுவாகிய ஐந்தெழுத்தை அமல னைந்தெழுத் தென்றது காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்தல். வந்தியா - வினையெச்சம். மலர் அடி - வினைத்தொகை. சிலம்பு - இடைப்பிறவரல். மன்னுமணி - வினைப்பெயர் (திருமால்.) ஆலங் கண்ட வடிவை மன்னுமணி யென்னும் ஒரு செந்துகாணு தயா வெனப் பிறிதொரு பொருள் தோன்றிற்று. மண் - ஈண்டு உலகின் மேற்று. மன்னுமணி - நாகப்பூச்சி. உடல் முழுதும் அன்போடு

திருநீறணிந்து, பஞ்சாக்கரத்தையும் இடைவிடாது சிந்திப்பா ராயின் இயமனைக் கடந்து முத்தி யடைதல் எளிதென்பதாம்.

84. மங்கையர் பாரக் கொங்கைபங் குவட்டு
மதர்விழிக் கடலினு மாகக்
கங்குலி னூடுஞ் சென்றிவன் மனத்தைக்
கதியிடை நடத்துமா றெளிதோ
செங்கதிர் காலை மாலையுந் தங்கச்
சிலம்புள வெனக்கடும் பகலிற்
றங்குற நீடி நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) காலையும் மாலையும் - காலைப்போதும் மாலைப்போ தும், செம் கதிர் தங்க-சிவந்த கிரணங்களை யுடைய சூரியன் அமர்க தற்கு, சிலம்பு உள என - உதயகிரி அத்தகிரி யென்னும் மலைக ளிருக்கின்றன எனத் திருவுளங்கொண்டு, கடு பகலில் - உச்சிப் போதில், தங்குற - உறைவதற்கே, நீடி நின்றிடும் - உயர்ந்து நின்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, மங்கையர் - பெண்களுடைய, பாரம்-கனத்த, கொங்கை அம் குவட்டும் - தனங்களாகிய அழகிய மலைகளிடத் தும், மதர் விழி கடலினும்-களிப்ப வாய்ந்த விழிகளாகிய கடல்க ளின் மாட்டும், அகம் கங்குலின் ஊடும் - கூந்தலாகிய இருளி னகத்தும், சென்ற என் மனத்தை - ஓடி யுழலப்பெற்ற எனது மனத்தினை, கதியிடை-முத்தி நெறியில், நடத்தும், ஆறு-செலுத் துவது, எளிதோ - எளிதாமோ? (எளிதன்று.) (எ - று.)

(வி - ரை) சாயாத்தகைமையினாலும் பருமையினாலும் மலை மூலைக்கும், குளிர்ச்சியினாலும் பரப்பினாலும் கடல் கண்களுக்கும், கருமையினாலும் பரவியிருத்தலினாலும் இருள் கூந்தலுக்கும் உவ

மையாதலால், அங்ஙனமே உருவகித்தனர். கவளமிருக்கவும் கழை சுளிக்கும் யானைபோலக் கதிரிருக்கவும் மலையிலும் கடலிலும் இருளிலும் கண்மூடி ஓடி யழலும் என் மனத்தைநன்னெறிப் படர் வித்தல் அருமையே யென்பார், 'எளிதோ' என்றார். ஊடு-எழு ஞாருபு. இம் மலை சூரிய மண்டலம்வரையில் ஓங்கி யுயர்ந்திருத்த லின், உச்சிப்போதிற் றங்குற நீடி நின்றதாகக் கூறிய படி.

85. கண்டிகைக் கலனே கலனென விழைந்து
காயமே லணிந்துவெண் ணீற்றுப்
புண்டரக் குறிசேர் நுதலொடு நினையான்
பூசனை புரியுமா றருளாய்
முண்டகச் செழும்பூ வெனவிளக் கெரியு
முடிமிசை முத்துமேற் கட்டித்
தண்டிரைக் கங்கை யாறுசேர் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) செழு முண்டகம் பூ என - செழுமிய செந் தாமரைமலர்போல, விளக்கு எரியும் - கார்த்திகைத் தீபம் பிரகாசிக் கும், முடிமிசை - திருமுடிமேல், தண் திரை கங்கையாறு - தண் ணிய அலைகளையுடைய ஆகாய கங்காநதியானது, முத்து மேற் கட்டி சேர் - முத்தால் அலங்கரித்த விதானம்போலச் சேர்ந்து விளங்கும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, கண்டிகை கலனே - உருத்திராக்க வடத்தையே, கலன் என - ஆபரணமென, விழைந்து - விரும்பி, காயமேல் அணிந்து - உடலி லணிந்து, வெண் திருநீறு-வெள்ளிய விபூதியா லணியப்பெற்ற, புண்டரம் குறி சேர் நுதலொடு - திரிபுண்டரக் குறியையுடைய நெற்றியோடு, நினை - தேவரீரை, யான் - அடி யேன், பூசனை புரியுமாறு - பூசனைசெய்யும்படி, அருளாய் - திரு வருள் பாலிப்பீராக; (எ-று.)

ரி - ௩௩) சிவபூசாவிடையார்க்கு இன்றியமையாச் சாதனமாயுள்ள விபூதி யென்பார் ஔவையாரும், "நீறில்லா நெற்றி பாழ்" என்றாராகலின், நீறணியப்பட்டே நெற்றி திகழவேண்டுமென்பது தோன்ற, 'நீற்றுப், புண்டரக் குறிசேர் நுதலொடு' என்றார். உடம் பொறையாய் முடியும் மற்றை ஆபரணங்கள் போலாது உருத்திராக்கவடம் தன்னைப் புனைந்தோரது வினை யகற்றுவதாயும், சிவாராதனஞ் செய்வோர்க்குச் சிவபத மளிப்பதாயும், வெயர்வை முதலியவற்றால் விபூதி அகலுங்காலத்தும் தானிலவிப் புனைந்தோரது சிவபக்தி ப்ருதியை விளக்குவதாயும், இருப்பதென்பது தோன்ற, 'கண்டிகைக் கலனே கலனென வணிந்து' என்றார். ஏகாரம் பிரிநிலை; தேற்றமுமாம். புண்டரமாவது பிறைபோல மூன்று திரேகைப்பட அணிவது. மேற்கட்டி முத்து முதலியவற்றாலமைத்து நிழல் செய்யுமாறு மேலே கட்டப்படுவது. இதில் உவமவுருபு தொக்கு நின்றது. கண்டிகைக்கலன் வினையகற்றுவதாய்ச் சிவபத மளித்தலை,

[சீகாளத்திப் புராணம் - கன்னியர் சருக்கம் - ௫௭]

"ஆயிரங் கலனுடம் பனைத்துத் தாங்கினும்
மாயிரும் பொறையலால் வருவ துண்டுகொல்
நாயகன் விழிமணி யொன்றோர் நாளுடல்
மீயணிந் திடில்வினை யாவும் வீயுமே."

எனவரும் செய்யுளானு முணர்க.

(உருத்திராக்க விசிட்டம் - ௮௪)

"பூணுமற் கண்டியினைப் பூசைபுரி வார்பலத்தைக்
காணு ரெனவே கழறுமறை— நாணுதே
பூண்டுசிவ பூசைபுரி வார்புகுந்து மேற்புரத்துக்
காண்டிருப்ப ரீசன் கழல்."

எனவரும் செய்யுளானு முணர்க.

86. நாவினைந் தெழுத்து மந்திர மலாத
நவிற்றுவோர் தமையுந் திருப்பப்
பாவினக் கோடிபுன் மனிதரைப் புகழும்
பாமரர் தமையுமென் னொழிவேன்
கோவினம் புரப்பக் குன்றமன் றெடுத்த
குன்றமம் பாடகக் குன்றம்
நாவினஞ் சிலையென் றெடுத்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அன்று - (இந்திரன் கன்மழை பெய்வித்த) அன்று, கோ இனம் - பசுக்கூட்டங்களை, புரப்ப - காக்குமாறு, குன்றம் எடுத்த குன்றம் - கோவர்த்தன மலையைக் குடையாக எடுத்தருளிய நீலமலை போன்ற கண்ணனாகிய திருமாலையே, அம்பு (என்று)-நமது கணை யென்றும், ஆடகம் குன்றம் - சொர்ணமயமாகிய மேருவே, நா இல்-கெடுதலற்ற, நம் சிலை என்று - நமது வில்லென்றும், எடுத்திடும் - தாங்கியருளிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, ஐந்து எழுத்து மந்திரம் (இருப்ப)-(சிறந்த) ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர மந்திரம் இருக்கவும் (அதனை யுச்சரியாது), அலாத - அஃதல்லாத பிற மந்திரங்களை, நாவின் நவிற்றுவோர்தமையும் - நாவினால் உச்சரிக்கும் வீணரையும், தீ இருப்ப-(பாடலை யேற்றுப் பலனைத் தரத்)தேவரீர் இருக்கவும், பா இனம் கோடி-பாக்களும் பாவினங்களுமாகிய இவற்றால், புன் மனிதரை-புல்லிய மனிதரை, புகழும் பாமரர்தமையும்-கூளை புகழும் அறிவிலிகளையும், என்று ஒழிவேன்-என்று நீக்கி (உமது அடியவர் கூட்டத்துட் புக்கிருப்பேனோ) அறியேன்?; (எ - று)

(வி - ரை) சிவபத்தி விசிட்டமில்லார் தம்மையே யன்றித் தம்மை யடைந்தாரையுங் கெடுக்கவல்ல ராகலின், அத் தகையாரை அஞ்சாநிற்பது ஆன்றோ ரியல்பு.

(திருவாசகம் - அச்சப்பத்து - ௧0).

"கோணிலா வாளி யஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்ற மஞ்சேன்
நீணிலா வணியி னானை நினைந்துநைந் துருகி நெக்கு
வாணிலாங் கண்கள் சோர வாழ்த்திநின் றேத்த மாட்டா
ஆணலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே."

என் றருளினர் திருவாதவூரடிகளும். இருப்ப என்பது முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. பா-வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா வென நால்வகைப்படும். இனம் இந் நான்கன் விகற்பமாய்க் குறள் வெண்பா முதற் பல திறப்படும் என்க. ஒழிதல்-ஈண்டு அதனோடு அதன் காரியமாகிய அடியவர் கூட்டஞ் சேர்தலையும் உணர்த்தி நின்றது. திரிபுரதகன காலத்தில் அம்பு திருமாலும், அதனது ஈர்க்கு வாயுவும், அதனுனி அக்கினியுமா யமையினும் சொரூபம் திருமாலே யாதல்பற்றி அவரையே, 'அம்பு' என்றார். 'புன் மனிதர்' என்பதற்குப் புல்லிய இதயத்தையுடைய மனிதர் எனினுமாம்.

87. திங்களுங் கதிரு மிலங்கிய மானுந்
திகழ்பெரும் பூதமோ ரைந்துங்
கங்குலும் பகலுங் கடந்தநின் வடிவங்
கண்டுகண் களிக்குநா ளுளதோ
பொங்குகுங் கிலியக் கலயவா ரழலிற்
புகையெனச் சரோருக வல்லி
தங்குவண் டெழூம் பொய்கைசூழ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) பொங்கு குங்குலியம் கலயம்-பொலிவுற்ற குங்குலி யக் கலயத்தில், ஆர் அழலில் புகை என - அமைந்த அக்கினியி லெழும் புகைபோல, சரோருகம் அல்லி - செந்தாமரை மலரின்

அகவிதழில், தங்கு வண்டு எழு - வதியும் கருவண்டுகள் கிளம்பி மேற் செல்லும்படியான, பூ பொய்கை சூழ் - மலர்க் குளங்கள் நெருங்கப்பெற்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோண சைலரே! கைலைநாயகரே!, திக்களும் கதிரும் இலங்கு இயமானும் - சோமனும் சூரியனும் துலங்கும் ஆன்மாவும், திகழ் பெரும் பூதம் ஓர் ஐந்தும் - யாவும் தோற்றுதற்குக் காரணமாகிய பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாய மென்னும் மா பூதங்களைந்தும், கங்குலும் பகலும் கடந்த - இரவும் பகலும் ஆகிய இப்பகுப்பினைக் கடந்து விளங்கிய, நின் வடிவம் கண்டு - தேவரீருடைய நிஷ்கள அகண்டாகார வடிவத்தினைச் சேவித்து, கண் களிக்கும் நாள் உளதோ-எனது கண்கள் மகிழ்வுறும் காலமும் உளதாங்கொலோ! (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை பிரபஞ்சப்பொருளனைத்தையும் சுண்டிக் கூறிய திக்களாதிய எண்வகைப் பொருள்களுளடக்கி அவ் வெண்வகையையும் அங்கமாகக் கொண்டது பெருமானுடைய சகளரூப மெனவும், அவ் வெண்வகையும், அவற்றால் இரவு பகலாக் கூறுபடும் காலதத்துவமாகியவற்றையும் கடந்து நிற்பது நிஷ்களரூப மெனவும் கூறுவது நூற்றுணிபாகலின், அந்த நிஷ்களரூப தரிசனையை வேண்டிப் பிரார்த்தித்தபடி திக்களாதிய அங்கமாதலை,

(திருவாசகம் - திருத்தோணோக்கம் - ரு)

"நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்"

என்பதனானு மறிக.

இயமானனு மென்புழி, ஏகாரம் தொக்கு நின்றது. யாவும் திகழ்தற்குக் காரணமாகிய மா பூதங்களைத் திகழ்பெரும் பூத மென்றது, காரியத்தைக் காரணமாக உபசரித்தலாம். திகழ்தல் -

வண்டுத் தோற்றுதல். டாவு மென்பது அவாய்நிலையால் வந்தது; (அவாய் நிலை - ஒருசொல் மற்றொரு சொல்லை அவாவி நிற்றல்.) குங்குலியக் கலயம் தாமரைமலர்களுக்கும், ஆரழல் அகவிதழ்களுக்கும், புகை வண்டுகளுக்கும் உவமித்தபடி.

88. பொறியெனப் புலன்க ளெனக்கர ணங்கள்
பூதங்க ளெனவிலா தடங்க
வறிவெனத் தமியேற் கொருமொழி யுதவி
யருவினைக் குறும்பற வெறியாய்
செறிமுலைக் கரியுஞ் சிற்றிடை யரியுஞ்
சேரமா துமைதினங் கட்டுந்
தறியெனக் கவின்பெற் றிலங்குறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) செறி முலை கரியும்-நெருங்கிய தனங்களாகிய யானைகளையும், சிறு இடை அரியும்-சிறிய இடையையுடைய சிங்கத்தையும், சேர-சேரும்படி, உமை மாது-உமாதேவியார், தினம்-நாடோறும், கட்டும் தறி என-பிணிக்கப்பெறும் தாணு வென்னும்படி, கவின் பெற்று - அழகமைந்து, இலங்குறும் - திகழும், சோண சைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, பொறி என-பொறிகளைந்தும், புலன்கள் என - தன்மாத்திரைகளைந்தும், கரணங்கள் (என)-அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், பூதங்கள் என இலாது-பூதங்களைந்துமாகிய இவற்றின் றோற்ற மில்லாது, அடங்க அறிவு என-முற்றும் ஞான சொரூபமாகவே (தோற்றும் படி); ஒரு மொழி - ஒரு உண்மை வாக்கியத்தை, தமியேற்கு உதவி-துணையற்ற எளியேனுக்கு உபதேசித்து, அரு வினை குறும்பு - கொடிய வினைகளால் விளையும் தீமைகளை, அற எறியாய் - முற்றும் சேதித் தருள்வீராக; (எ - று.)

(வி-ரை) 'அடக்க', 'அற' என்பன முழுதுமென்னும் பொருளன. 'என' மூன்றும் எண்ணிடைச்சொற்கள். இது காரணமென் பதியும் கூட்டப்பட்டது. இனி, இந்திரியாதிகளே ஆன்மாவென மயங்குதலில்லாது அச் சிந்தனை கெட்டொழிய, ஆன்ம அறிவு சொரூபமெனத் துணியுமாறு ஒரு மொழியுதவியெனினும் பொருந்தும். யானை யாதிய விலங்குக ளானைப்பெறும் மற்றை மலைகள் போலாது அம்பிகையி னவயவங்கள் அனைத்துமம் அனையப்பெறுவ தென்பார், 'முலைக்கரியம் இடையரியும் கட்டுந்தறி' என உருவகித்துக் கூறினார். யானைக் கோட்டினையும் சிங்கவிடையினையும் இணையாக வுவமிக்கப்படும் முலையையும் இடையையும் யானை சிங்கங்க ளென்றது இலக்கணை. அறிவே பொருளெனக் காணினல்லது இருவினைகளின் பயனாகிய சனனத் துன்பம் நீங்கா என்பதாம்.

89. பொன்னிடத் தடைந்த மணியென வடைந்து
புண்ணியர்க் கருளுநின் பதங்க
ளென்னிடத் திரும்பி னடைந்தசெம் மணிபோ
லெய்திய தம்மவோ வியப்பே
மன்னிடக் கடலு ளடங்கும்வெற் பன்றி
மலைதரு மருட்பெருங் கடலைத்
தன்னிடத் தடக்கு மலையெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) மன்னிட - நிலைபெற, கடலுள் அடங்கும் - சமுத்திரத்தினுள்ளே ஒடுங்கிய, வெற்பு அன்றி - பிறமலைகளை நிகர்க்காது, மலை தரும்-இமையமலை தந்த, அருள் பெரு கடலை-பெரிய கிருபைக் கடலாகிய உமாதேவியாரை, தன் இடத்து அடக்கும் - தன்னிடப்பக்கத்தி லொடுக்கிக்கொள்ளும், மலை எனும்-மலையென வியக்கப்படும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலனே!

சைலநாயகனே!, பொன் இடத்து - பொன்னினிடத்தில், அடைந்த-சேர்ந்த, செம் மணி என-செவ்விய அரதனம் ஒப்ப, புண்ணியர்க்கு - தருமவிருத்தி யுடையவரிடத்து, அடைந்து - சார்ந்து, அருளும் நின் பதங்கள் - (அவர்க்குக்) கிருபை பாலிக்கும் மேதகவிருடைய திருவடிகள், இரும்பின் அடைந்த - இரும்பினிடத்துச் சேர்ந்த, செம்மணி போல்-செவ்விய அரதனம் ஒப்ப, என் இடத்து எய்தியது-அடியேனிடத்து அணுகியது, அம்ம ஓ வியப்பே-வியப்பினும் வியப்பே; (எ - று.)

(வி - ரை) பொன்னிடத்துப் பதித்தற்குரிய செம்மணி இரும்பிடத்துப் பதியாவாறுபோலப் புண்ணியரிடத்து அடைதற்குரிய திருவடிகள் என்னிடத்து அடைவனவல்லவாகவும், அருட்பெருக்கா லடைந்தமை வியப்பினும் வியப் பென்பதாம். ‘அம்ம, ஓ’ என அடுக்கிய இடைச்சொற்கள் வியப்பின் மிகுதிப் பொருள்பட நின்றன.

எம் மலையும் கடலின் உள்ளிடத் தடங்குவனவாக, இம் மலை கடலைத் தன்னிடத் தடக்குவது என்றமை முரணணி. இவ் வணி இந் நூலில் மிக்கிருத்தலின் இவ்வாறு முன்னும் பின்னும் முரணைத் தொடுத்தன வெல்லாம் கொள்க. எல்லை யிறந்த கருணைப் பெருக்கின ரென்பார், தேவியாரை, ‘அருட்பெருங் கடல்’ என்றார். ‘பெரு அருட்கடல் என மாற்றுக. சாதுக்கள் இதய மிளகு மென்பதும், தன்னிதயம் கடின மென்பதும் தோன்றப், ‘பொன்’ என்றும், ‘இரும்பு’ என்றும் கூறினார். புண்ணியர்க்கு-வேற்றுமை மயக்கம். அம்ம-கேட்பாயாக. எனினுமாம். “அம்ம கேட்பிக்கும்” என்பது - (தொல் - உரிச்)

90. நீங்கிய நேயத் தவர்க்கறி வரிய
நெடியவ னெஞ்சகன் றிடாத
தேங்கிய சோதி மன்றுளா டுவெவன்
சிந்தையு ளடப்பநின் பதங்க

ஓங்கிய மூங்கிற் றலையிசை மலர்வீழ்ந்
தழுமளி படிறால் மருவித்
தாங்கிய வால வட்டநேர் சோணா
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) மலர் வீழ்ந்து - (தேனைக் கவர) மலரின்கட் படிந்து, உழும்-ஒலிக்கும், அளி படு இறால்-வண்டினங்கள் அமைத்த தேனடை, ஓங்கிய மூங்கில் தலையிசை - உயர்ந்து வளர்ந்த மூங்கிலின் உச்சியிலே, மருவி - பொருந்தி, தாங்கிய ஆலவட்டம் நேர்-(அடியவர்கள்) தாங்கிய ஆலவட்டத்தை ஒத்திருக்கப் பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலை நாயகரே!, நேயத்து நீங்கிய அவர்க்கு - அன்பு நீங்கிய அறிவிலிகட்கு, அறிவ அரிய-அறிதற்கு அருமை யுடையனவும், நெடியவன் நெஞ்சு அகன்றிடாத - திருமாலின் உள்ளக் கமலத்தில் விலகாதனவும், சோதி தேங்கிய மன்றுள் ஆடுவ - ஒளி மதிகரித்த திருச்சிற்றம்பலத்தில் நிருத்தம் புரிவனவுமாகிய, நின் பதங்கள் - தேவரீருடைய திருவடிகள், என் சிந்தையுள்-அடியேனது மனத்திலே, நடப்ப - சஞ்சரிப்பன (ஆதல் வேண்டும்.); (எ - று.)

(வி - ரை) ஆதல் வேண்டும் என்பது இசையெச்சம். திருவடிகள் அறிவரியனவும் அகன்றிடாதனவும் ஆடுவனவும் நடப்பனவுமாகி யிருக்கின்றன வெனலும் ஒன்று. முந்திய பொருட்கு அறிவரியன முதலியவை வினைப்பெயர்; பிந்திய பொருட்கு முற்றெச்சம் வருவிக்க. இறால் ஆலவட்டத்திற்கும், மூங்கில் காம்புக்கும் உவமை. ஆலவட்டம் - ஆலிலைவடிவா யமைத்ததொரு உபசாரக் கருவி. 'ஆல' இதில அகரம் சாரியை.

91. எழுபசும் புல்லும் புனலுமெவ் விடத்து
மிருந்திட நினைத்தவவ் விடத்தே
விழைவொடு வந்து தோன்றுநீ யிருப்ப
விண்ணின்மா னுடர்பிறந் துழல்வார்

மொழிதரு கருணை மலையெனும் பெயரன்
மொழிபோரி இ வேற்றுமைத் தொகையைத்
தழுவுற நின்று வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப -ரை) மொழிதரு - (அன்பர்களால்) விதந்து கூறும், கருணை மலை எனும் பெயர் - கருணைமலை யெனப்படும் (தேவரீருக்குரிய) திருப்பெயரானது, அன்மொழி ஒரீஇ - அன்மொழித் தொகை யென்னும் இலக்கணத்தை விட்டு, வேற்றுமைத் தொகையை தழுவுற - வேற்றுமைத் தொகை யென்னும் இலக்கணத்தைத் தழுவும்படி, நின்று வளர்ந்திடும் - நிலைபெற்று வளர்ந்தோங்கிய, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, புனலும் - நீரும், எழு பசும் புல்லும் - (வளர்ப்பாரின்றித் தானே) எழுகின்ற பசிய அறுகும், எவ்விடத்தும் இருந்திட - எவ்வெவ் விடங்களினும் (எளிதிற் கிடைக்க) இருக்கவும், நினைத்த அவ்விடத்தே - நியமித்த அவ்வவ்விடங்கடோறும், விழைவொடு - காதலோடு, வந்து தோன்றும் - எழுந்தருளி வந்து காட்சி தரும், நீ இருப்ப - தேவரீர் இருக்கவும், மானுடர் - மனிதர்கள், (அவற்றைக் கொண்டு அபிடேகித்தும் அர்ச்சித்தும் தேவரீரை யடையாமல்), வீணில் பிறந்து உழல்வார் - வாளா (இறந்தும்) பிறந்தும் உழல்கின்றனர்! (இஃதென்ன அறியாமையோ? அறியேன்.); (எ - று).

(வி - ரை) எவ்விடத்து மிருந்திட நினைத்த வவ்விடத்தே விழைவொடு வந்து தோன்று நீ இருப்ப என்பன விரும்பில் பெறற் ...

'பிறந்துழல்வார்' என்றமையின் அதன் றொடர்ச்சியாகிய இறத்தலும் உபலக்ஷணத்தாற் கொள்ளப்படும். கொள்ளவே வழிபா

டையார் இயமவாதனைக் குறிப்பாகி இறந்து பிறந்துழலா ரென்பது தானே போதரும். இக் கருத்துப்பற்றியே வாகீசமூர்த்திகளும்,

(ஆளுடையஅரசு தேவாரம் - பொது திருக்குறுந்தொகை-க)

"ஏற்றுக் கொள்வன வாயுள நாவுள
விட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள
கற்றைச் செஞ்சடை யானுள னாமுளோ
மெற்றுக் கோநம னான்முனி வுண்பதே."

என்றருளினா ரென்க. உழல்வார் என்பது கால மயக்கம்; உரைவிடைநிலை தன்மை குறித்த தெனினு மமையும். சிவபெருமானைச் சுட்டி வழங்கும் கருணைமலை என்னும் பெயர் இம் மலை வடிவம் ஆவதன் முன்னர்க் கருணையாகிய மலையையுடையவன் என்றும், மொழி மாறி மலைபோலும் கருணையை யுடையவன் என்றும், முறையே பண்புத்தொகைப் புறத்தும் உவமைத்தொகைப் புறத்தும் பிறந்த அன்மொழித் தொகையதாய் நின்று, மலைவடிவமைந்த பின்னர்க் கருணையையுடைய மலையென இரண்டனுருபும் பொருளும் தொக்கதாய் வேற்றுமைத் தொகையைத் தழுவிற்று என்றபடி. 'மொழிதரு' என்பதில், மொழிதா-பகுதி. 'ஒருவி' என்பது ஈறு கெட்டு இடையுகர மிகரமாய் அளபெடுத்தது; இது சொல்லிசை யளபெடை. வெருவி என்பது வெரீஇ என்றாயவாறு போல. வெறும் எளிதிற் கிடைக்கும் புல்லும் புனலும் கொண்டு பூசிக்குமிடத்துச் சர்வ பரிபூரணமான சிவம் பிரகாசிக்கும் என்பது கருத்து.

92. வேணவா வகன்று நின்றிரு வடியின்
மெய்ம்மையன் படைந்துபொய்ப் பிறவி
நாணுவா ரினங்கண் டுறும்படி தூய
ஞானநாட் டம்பெற வருளாய்

சேணுலா மதியந் தவழ்பெருங் குடுமிச்
சிலம்புகள் சிறுதுரும் பாகத்
தாணுவா யெழுந்து வளர்ந்திடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) சேண் உலாம் மதியம்-ஆகாயத்தி லுலாவும் சந்திரன், தவழ் பெரு குடுமி - ஊர்ந்து செல்லப்பெற்ற பெரிய சிகரங்களையுடைய, சிலம்புகள் - மலைகள் எல்லாம், சிறு துரும்பு ஆக - சிறிய திரணமென்று மதிப்பன வாகும்படி, தாணுவாய் - அக்கினி ஸ்தம்பாகாரமாக, எழுந்து வளர்ந்திடும் - ஓங்கி யுயர்ந்த, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாடகரே!, வேணவா அகன்று - (பிரபஞ்சத்தைப் பற்றி யெழும்) வேட்கைப் பெருக்கத்தி னீங்கி, நின் திருவடியில்-தேவரீரது திருவடிகளில், மெய்ம்மை அன்பு அடைந்து - உண்மை நேயம் பொருந்தி, பொய் பிறவி நாணுவார் இனம்-நிலைபே றில்லாத செனனத்தை யடைதலில் நாணி வருந்தும் அன்பர் கூட்டத்தை, கண்டு உறும்படி - அறிந்து அவருடன் மருவி வாழும்படி, தூய ஞானம் நாட்டம் - பரிசுத்தமான ஞானக் கண்களை, பெற அருளாய் - அடியேன் பெறுமாறு தந்தளிப்பீராக; (எ - று.)

(வி-ரை) "செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை யென்னும்
ஐயெ னிறுதி யவாமுன் வரினே
மெய்யொடுங் கெடுத லென்மனார் புலவர்
டகார ணகார மாதல் வேண்டும்."

என்பது சூத்திரமாதலால், வேட்கை அவா என்பன, 'வேணவா' என்றாகி வேட்கைப் பெருக்கத்தை யுணர்த்துவதோர் மொழியாய் நின்றன. வேட்கை - பொருண்மேற் றோன்றும் பற்றுள்ளம்; அவா - அப்பொருளைப் பெறவேண்டுமென்று மேன்மே னிகழும்

ஆசை. வேட்கையும், அவாவும் என உம்மைத்தொகையாகவும், வேட்கையா லுண்டாகிய அவாவென மூன்றனுருபும் பயனும் உடன்றொக்க தொகையாகவும் கொள்க.

காணுதல் - கண்டு அறிதலின் மேற்று. ஞான நாட்டம் பெற்றாலல்லது, உலகிற்கஞ்சி இலைமறை காய்போல் மறைந்துள்ள சிவஞானியரைக் காண்டலும் அவர் நெறிப்படிந்து ஒழுகலும் முடியாவாகலின் ஞான நாட்டம் விரும்பினார் என்க.

93. நின்னையே நோக்கி விடாதகட் புலனு
நின்னையே நினைக்குநெஞ் சகமு
நின்னையே துதிக்கு நாவுமென் றருளி
நின்றிரு வடியின்வைத் தருள்வாய்
தன்னையே றினர்க்குச் சகமெலாங் காட்டுந்
தரணியோ டிகலிமே வினர்க்குத்
தன்னையே காட்டு மலையெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) தன்னை ஏறினர்க்கு - தன் மேல் இவர்ந்தார்க்கு, சகம் எலாம் காட்டும்-உலகையும் அதன்கட் டோன்றும் பொருள்களையுமே காட்டுகின்ற, தரணியோடு இகலி - மலைகளோடு மாறுபட்டு, மேவினர்க்கு - தன்கண்ணடைந்தார்க்கு, தன்னையே காட்டும் - (புறப்பொருளொன்றனையும் காட்டாது) தன்னிலையொன்றுமே காட்டியருளும், மலை எனும் - மலை என்று அடியவர்கள் துதிக்கும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, நின்னையே - தேவரீரையே, நோக்கி - தரிசித்துக்கொண்டு, விடாத - அதில் விலகாதுள்ள, கண் புலனும் - கண்ணிந்திரியமும், நின்னையே - தேவரீரையே, நினைக்கும் - தியானிக்கும், நெஞ்சகமும் - மனமும், நின்னையே -

மீதுமேனியே, துதிக்கும் - வாழ்த்தும், நாவும்-வாக்கும், என்று அருளி - எக்காலம் அளித்தருளி, நின் திருவடியின் - உமது திருவடியின்கண், வைத்து அருள்வாய் - சேர்த்தருள்வீரோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) ஏகாரம் நான்கும் பிரிநிலையொடு தேற்றம். 'கட்பகன்' என்பது கண்ணிற்குரிய விடயத்தை யுணர்த்தாது கண்ணைக் கண்ணிந்திரியத்தையே உணர்த்திற்று. இம்மையில் திரிகரணங்களையும் உம்முடைய வாக்கி, மறுமையில் திருவடிப்பேறு பாலித்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து. திருவடிப்பேறே பரமுத்தியாதல் பற்றி வாகீச மூர்த்திகளும்,

(தேவாரம் - திருவங்கமாலை-கக)

“சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங்
கிறுமாந் திருப்பன் கொலோ.”

என்றருளினர்.

தாணி - மலை. தன்னையே காட்டலாவது பசுநிலை யுணர்வை உண்டாக்கிப் பதிநிலையை அறிவித்தல். திரிகரணங்களுஞ் சிவகரணமாயினல்லது திருவடி கிடையாது என்பது எனக் கொள்ளினு மமையும்.

94. மின்வணங் கவருஞ் செஞ்சடா டவியும்
விளங்கொளி மார்பும்வா னுலக
மன்வணங் குறுநின் பதாம்புய மலரு
மனங்குடி யிருக்குநா ளுளதோ
பொன்வணம் புரியுங் காகமொன் றினைப்பொற்
பொருப்பென வடைபொரு ளினைத்துந்
தன்வணம் புரியும் பொருப்பெனுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பொன் பொருப்பு-மேருமலையானது, காகம் ஒன்றினை-(தன்னை யடைந்த) காக்கைப் புள்ளொன்றினையே, பொன் வண்ணம் புரியும் என - பொன்னிறமாகச் செய்யும் (இஃதொரு வியப்போ? வியப்பன்று) என்று, அடை பொருள் அனைத்தும் - (தன்னை) அடைந்த பொருளனைத்தினையும், தன் வண்ணம் புரியும்-தன் மயமாக்கும், பொருப்பு எனும் - மலை யிதென்று அன்பர்கள் கொண்டாடப்பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, மின் வண்ணம் கவரும்-மின்னலின் நிறமும் மிக விரும்பும், செம் சடாடவியும்-செவ்விய சடைக்காடும், விளங்கு ஒளி மார்பும்-பிரகாசிக்கின்ற காந்தி பெற்ற திருமார்பும்,வான் உலகம்-விண்ணுலகத்தவராலும், மன் வணங்கும்-மிகவும் வழிபடப்பெறும், நின் பதாம்புயம் மலரும் - தேவரீருடைய திருவடித் தாமரை மலர்களும், மனம் குடி இருக்கும் நாள்-அடியேனது உளத்தில் அமர்ந்துறையும் காலமும், உளதோ - உண்டோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) கவர்தல்-வேட்கைப் பெருக்கம். மின்னொளியையும் தன்வய மாக்கும் எனலுமாம். மின்வணம், வானுலக மென்புழி, உயர்வு சிறப்பும்மைகள் தொக்கன. உலகம்-இடவாகு பெயர். மன் - மிகுதிப் பொருள் தருவதோ ரிடைச்சொல். உம்மைகள் எண்ணின்க ணின்ற உயர்வு சிறப்பின. எதிரது தழீஇயவெனவினைத் திருவுருப்புக்களையுங் கோடலும் ஒன்று.வண்ணம் மூன்றும் இடைக் குறைந்தன. சடாடவி, பாதாம்புயம் வடமொழிச் சந்தி. பொன்னிறத்தவும் கரு நிறத்தவுமாகிய பறவைகள் தன்பாலெய்தின் மேருவானது தன்னிறப் பறவைகளை வேற்றுமைப்படுத்தும் ஆற்றலின்றிக் கருநிறக் காக்கை யொன்றையே தன்னிறத்ததாக்கும்; சிவசொரூபமாகிய இச் சோணசைலமோ தன்மயத்த பொருள் ஒன்று மின்மையின், அடைந்த உயிர்ப்பொருள் அனைத்

டையம் தன்மய மாக்கும் ஆற்றலுடைய தென்பார், 'அடை பொரு ளனைத்துந் தன்வணம் புரியும்' என்றார். இங்ஙனே பிறரும்,

(சிதம்பர மும்மணிக்கோவை-ச)

"பொன்னிறப் புறவுக் கருநிறக் காக்கையு
மன்னுமா லிமைய வரைப்புறஞ் சேர்ந்துழி
யிருநிறப் பறவைக்கு மொருநிற னல்லதை
நிறம்வே றுரைப்ப துண்டோ"

என விதந்திருப்ப துணர்க. அன்றியும்,

(யாப்பருங்கலக் காரிகை, அவையடக்கம்-உ)

"கருக்கயில் கேள்வித் துகளர் புலவர்முன் யான்மொழிந்த
பருப்பொருட் டாயினும் விழுப்பொருளாம்பனிமாலிமயப் [னிறமாய்
பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபோலிலாக்கருங் காக்கையும் பொன்
இருக்குமென் றிவ்வா றுரைக்குமன் றேயிவ் விருநிலமே."

என வரும் செய்யுளானு முணர்க.

காக மொன்றினை யென்பது காகமுதலியவற்றையே யல்லது எவற்றையும் வேற்றுமை செய்யு மாற்றல் உளதன்றென இழித்தற் பொருள்பட நின்றது. 'அனைத்தும்' என்பதில் உம்மை முற்றும்மை. தன்வணம் புரிதல் - தற்சொரூப மாக்கல்.

95. மணி மகுடம் புனைந்துல காளுங்
கொற்றவ ராதலி னென்கட்
கருமணி யெனுநின் றொண்டர்குற் றேவல்
கருதியாட் பட்டிட லினிதே
பெருமணி விசும்பி னுச்சியி னெழுந்த
பிள்ளையங் கதிரென வரவங்
தருமணி யொளிவெண் மதியுறுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) பெருமணி விசும்பின் - பெரிய கருமையுடைய ஆகாயத்தின், உச்சியின் எழுந்த - உச்சியிற் றோன்றிய, அம் பிள்ளை கதிர் என - அழகிய இளஞ் சூரியனென்று உலகினர் கூறும்படி, அரவம் தரும் மணி ஒளி - பாம்புக ளுமிழ்ந்த செம் மணிகளின் காந்திகள், வெள் மதி உறும் - வெள்ளிய சந்திரனிற் படியப்பெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைல ரே! கைலைநாயகரே!, குருமணி மகுடம் புனைந்து - நிற மமைந்த அரதனங்கள் பதித்த கிரீடத்தை யணிந்து, உலகு ஆளும் - உல கினை ஆட்சி புரியும், கொற்றவர் ஆதலின்-அரசராயிருத்தலினும், என் கண் - எனது கண்களின், கருமணி எனும் - கருமணி போ லும் (அருமை வாய்ந்த), நின் தொண்டர் குற்றேவல் - தேவரீ ருடைய அடியவர்களின் சிற்றேவலையே, கருதி - (பொருளென) எண்ணி, ஆள் பட்டிடல் இனிதே - (அவ் வடியவர்கட்கு) அடி மைப்பட்டு வாழ்தல் இன்பம் பயத்தலுடையதே; (எ - று.)

(வி-ரை) கண்ணிற் கருமணி இது நல்லது இது தீயது எனப் பொருள்களை விளக்குமாறு போல, இது பொய்ப்பொருள் இது மெய்ப்பொருள் எனத் தெரிவித்தலின், தொண்டரைக், 'கண் ணின் கருமணி' யென்றார். பேருந் துன்பிற் கேதுவான அடியார் எவலேயே பொருளெனக் கொள்ளுதல் இனிமையுடைத் தென் பதாம்,

(கோயினான்மணிமாலை - உ)

"துடைகொண் டிட்டைய மெல்லாங்குளிர் வித்தெரி
பொற்றிகிரிப்
படைகொண் டிகெறும் பார்த்திப ராவதிற்
பைம்பொற் கொன்றைத்
தொடைகொண்ட வார்சடை யம்பலத் தான்றொண்டர்க்
கேவல் செய்து

கடைகொண்ட பிச்சைகொண் டுண்டிங்கு வாழ்தல்
கசிப்பு டைத்தே.''

என்பதனுலு மறிக.

அரவச் செம்மணி யொளி பாய்தலின் சந்திரன் சிவந்து இளஞ்சூரியனென விளங்காநிற்பன் என்பது. கொற்றவர் - வெற்றியை யுடையவர். கொற்றம் - வெற்றி; தொழிலடியாகப் பிறந்த பெயர்; இதனைப் பண்படியாகப் பிறந்த பெயர் என்பர். அது பொருந்தாது பகுதியை நோக்கின்.

96. சிம்புளாய் மடங்கலெறுழ்வலி கவர்ந்த
திறலுமுப் புரஞ்சுடு விறலு
மம்புயா தனத்தன் முடிகளைந் திட்ட
வடலுமேத் தினர்க்கிட ருளதோ
வும்பர்மா மதியி லங்கையி லிருந்த
வுழைகுதித் திருப்பவா ரழல்வான்
றம்பமா யெழுந்து நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) அம் கையில் இருந்த - தேவரீர் திருக்கரத்தி லிருந்த, உழை-மான்கன்றானது, உம்பர் மா மதியில்-ஆகாயத்தி லிருந்த பூரண சந்திரனிடத்து, குதித்து இருப்ப - தாவித் தங்கும் படி, வான் ஆர்-வானளவும் நிரம்பிய, அழல் தம்பம் ஆய் - அக்கினித் தம்பாகாரமாய், எழுந்து நின்றிடும் - ஓங்கி நிலைபெறும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே! சிம்புளாய் - சரபப்புள் வடிவாய், மடங்கல்-நரசிங்கத்தின், எறுழ் வலி - மிக்க வலிமையை, கவர்ந்த திறலும்-போக்கிய வெற்றியையும், முப்புரம் - திரிபுரத்தை, சுடு விறலும் - தகித்த வெற்றியையும், அம்புய ஆதனத்தன் - தாமரை ஆசனத்தனாகிய

பிரமதேவரது, முடி களைந்திட்ட அடலும் - நடுமுடியைக் கிள்ளிய வெற்றியையும், ஏத்தினர்க்கு - (அன்போடு) துதித்த தொண்டர் கட்கு, இடர் உளதோ - துன்பம் உளதாகுமோ? (முக்காலத்தும் உளதாகாது) ; (எ - று.)

(வி - ரை) சிவபெருமான் கொண்ட இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களுள் கோரமூர்த்தங்களை இட ரொழிவிற்கும், மிசிரமூர்த்தங்களைச் சித்தி யெய்தற்கும், சாந்தமூர்த்தங்களைச் சாந்தி யெய்தற்கும், வழிபடவேண்டு மென்பது நூற்றுணிபாகலின், ஈண்டுக் கூறிய உக்கிர மூர்த்தங்களின் வெற்றிகளைத் துதிக்கின் இடரெய்தா வென்பார், 'இடருளதோ' என்றார். இதனை,

(வாயுசங்கிதை - ஞானயோகமுதலிய வுரைத்த அத்தியாயம் - ௫௩.)

"கோரமுடன் மிச்சிரநற் சாந்தமென
மூவகையாக் குலவு மண்ண
லேர்பெறுமூர்த் தங்களிவற் றெய்தியவெம்
பாவநோ யிரிக்க வேண்டிற்
சீர்மருவுங் கோரத்தைச் சித்தியெய்த
வேண்டிடின்மிச் சிரத்தைச் செவ்வே
யார்தருசாந் தியைவேண்டிற் சாந்தத்தைப்
பூசனைநன் காற்ற வேண்டும்."

என்பதனு னறிக.

மிசிரம் - கோரமும் சாந்தமும் கலந்தன. சந்திரனிடத்துள்ள களங்கத்தை முயலென்றும் மானென்றும் கூறுவது கவி மரபாதலால் சிவபெருமான் தமது கரத்துள்ள மான் தாம் கொள்ளும் அழல் வடிவிற்கஞ்சிச் சந்திரனிடத்தமா அவ் வுழலுருக் கொண்டதாக வர்ணித்தன ரென்க. "எறுழ்வலி யாகும்" என்பது

ருத்திரமாகலின், எறுழ்வலி என அடுக்கிய இரண்டும் ஒருபொருட் பன்மொழியாம். இதனை இருபெயரொட்டு எனலே சால் புடைத்து; என்னை,

"ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பினின் வழா"

என்பது ஒத்தாதலின், அங்ஙனம் சிறப்பிக்காமையின், 'காம்பரி, உம்பம்' என்பன போலத் தொல்லாசிரியர், மீமிசைச் சொல் எனவும் இருபெயரொட்டெனவும் கூறுப. 'மடங்க லெறுழ்வலி' என்பதற்கு மடங்கலினது மிக்க வன்மை எனப் பொருள் கூறி ஆறும் வேற்றுமைப் பண்புத்தொகைத் தற்கிழமை என இலக்கணங் கூறுக. "சில முடிபில் தொழிற்பெயரே பகுதியாதலு முண்டாகலின் இருப்ப என்பதில் இருப்பு பகுதி யென்க" என்பர். அங்ஙனம் வருதல் தொழிலடியாகப் பிறந்த பெயர்க்கே யன்றிக் காரியப் பொருட்டாகிய வினையெச்சத்திற்கு லாதென்க.

97. அஞ்சலென் றவலக் கொடியனேன் றனைநின்
        னடியரிற் கூட்டுக வுலகி
னஞ்சமுண் டிருண்ட கண்டமென் றுனது
        நற்கள மிகழ்பவ ருளரோ
வஞ்சமைங் கரன்கொண் டிளவலோ டிகலி
        வலங்கொள்வா தின்னும்வந் துறினுந்
தஞ்சமென் றிடாது நின்றிடுஞ் சோண
        சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) ஐங்கரன் - விநாயகக்கடவுள், இளவலோடு - இளையபிள்ளையாருடன், இகலி - மாறுபட்டு, வஞ்சம் கொண்டு - உன்னை கபடத்தைக் கொண்டு, வலம் கொள் வாது-பிரதக்ஷிணஞ் செய்யத் துணியும் வாதம், இன்னும் வந்து உறினும்-இன்னமும் ஒருமுறை கேட்டினும், தஞ்சம் என்றிடாது-(வலம் வருதல் முன்

போல) எளியதாகு மென்றதபடி, நின்றிடும் - அகன்று பருத்துள்ள, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, உனது நல் களம் - தேவரீருடைய செவ்விய திருக்கழுத்தை, நஞ்சம் உண்டு இருண்ட கண்டம் என்று - விஷத்தை யருந்திக் கறுத்த கழுத்து (ஈதென்று), உலகில் இகழ்பவர் உளரோ - உலகத்தில் இகழ்ச்சி கூறுவாரும் உண்டோ? இல்லை; (அதுபோலவே அடியேனது சேர்க்கையுடைமை பற்றி அடியவரை இகழ்தல் செய்யாராகலின்), அவலம் கொடியனேனன்றனை அஞ்சல் என்று நின் அடியரில் கூட்டுக-பயனற்றவனாகிய நியேனை யும் பயப்படாதே யென்று உமது திருத்தொண்டர் குழாத்துள்ளே சேர்த்தருள்வீராக; (எ - று.)

(வி - ரை) கொடிய விடமுடைமை நோக்கி உமது செவ்விய களத்தை இகழாது, உலகிற்கு அவ் விடத்தினு லெய்தும் இடுக்கணகல அதனை அடக்கி ஆண்டமைபற்றிப் புகழுமாறுபோல, கொடியேனை யுடைமை நோக்கி உமது செவ்விய அடியவரை இகழாது, இக் கொடியேனால் உலகிற்கு விளையும் இடுக்கணகல அடக்கி ஆண்டமைபற்றிப் புகழ்வராகலின், அடியவரிற் கூட்டுக வென்றா ரென்பது இரண்ட பொருள். "உலகை வலம்வந்து முன்ன ரெய்தி னார்க்கே கரத்திற் கொண்ட இக் கனி யளிப்ப" மெனப் பெருமா னுரைத்தருளலும், அங்ஙனமே முருகக்கடவுள் செல்லுந் தருணத் தில், "பெருமானை வலம் வரின் உலகை வலம் வந்ததாம்" என விநாயகக் கடவுள் மதித்து வலம் வந்து கனி பெற முன்னர்த் துணிந்தா ராகலின், 'வஞ்சங் கொண்டு' என்றும், மலையுருவாகிய இப் பெருமானை வலம் வருதற்குள் அம் முருகக்கடவுள் மயிலி லிவர்ந்து உலகையே வலமாய் வந்துவிடுவா ராதலால், அவ் வஞ் சம் இனிப் பலியாதாகலின், 'தஞ்சமென்றிடாது நின்றிடும்' என் றுங் கூறினார். வஞ்சம் - கபடம். தஞ்சம் - எளிமை. இதனை,

(தொல் - இடைச் - கஎ)

"தஞ்சக் கிளவி யெண்மைப் பொருட்டே" என்பதனு லுணர்க.

98. அணிந்திடு கலனுஞ் சாந்துமொண் டுகிலு
மரிவையர் போகமும் பெறுவான்
றுணிந்திடு மனமென் றுனைப்பொரு ளாகத்
துணியுமோ வறிந்திலேன் றமியேன்
பணிந்திடு மயன்மால் பெருமைக ளனைத்தும்
பறவைகொண் டெழுதலாய் முடிந்து
தணிந்திட நிமிர்ந்து நின்றிடுஞ் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப-ரை) பணிந்திடும் - (பரத்துவ முடையரெனப் பலரால்) வணங்கப்பெறும், அயன் மால்-பிரம விட்டுணு மூர்த்திகளுடைய, பெருமைகள் அனைத்தும்-பெருமைக ளெல்லாம், பறவை கொண்டு எழுதல் ஆய்-அன்னமும் கருடனும் ஏந்திச் செல்ல அமர்பவராகி, முடிந்து தணிந்திட - முடிவு பெறுதலால் குறைவெய்த, நிமிர்ந்து நின்றிடும்-(அங்ஙனம் ஏந்திச் செல்ல வொய்தாகாமல்) ஓங்கி நிலை பெற்ற, சோணசைலனே கைலைநாயகனே - சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, அணிந்திடும் கலனும் - புனைதற்குரிய ஆபரணமும், சாந்தும் - கலவையும், ஒள் துகிலும் - அழகிய ஆடையும், அரிவையர் போகமும் - மங்கையர் போகமும், பெறுவான் - பெற விரும்பி, துணிந்திடும் மனம் - அவற்றையே பொருளாக நிச்சயித்துள்ள என் மனமானது, உனை பொருளாக-தேவரீரையே பொருளாக, என்று துணியுமோ-எக் காலத்தில் தெளியுமோ!, தமியேன் அறிந்திலேன் - யான் உணர்ந்திலேன்; (எ-று.)

(வி - ரை) பொய்ப் பொருள்களை மெய்ப் பொருள்களாகத் துணிந்த என் மனம் அத் துணிவகன்று மெய்ப்பொருளாகிய உம்மையே மெய்ப் பொருளாகத் துணியும் நாளும் உளதோ? என்பார், 'என்று துணியுமோ' என்றார். பிரம விட்டுணு மூர்த்திகள் எளிய பறவைகளால் ஏந்தப் பெறுதலின் அவர் பெருமை குறைவெய்

தினவாக அங்ஙனம் தம் பெருமை குறைவெய்தாதபடி எத்தகைய பொருள்களாலும் எந்துதற் கரியதாய் அண்டமுற்றும் ஊடுருவி நின்ற மலை யுருவாயின ரென்பார், 'நிமிர்ந்து நின்றிடும் சோண சைலன்' என்றார். அன்றியும், சிவபெருமான் திருவுருக்கொண்ட காலத்தும் வாகனமாக ஏனையவற்றைக் கொள்ளாது தரும தேவதையையே கொண்டு விளங்கும் சிறப்புடைமை தோன்ற,

(பழமலையந்தாதி-கரு)

"மாலைக் கலுழனெய் யோனெனத் தாங்க வயங்குமரு
ணூலைக் கலுழ வொழிவெனு மேற்றிவர் நோன்மையன்."

எனப் பிறண்டும் இவ் வாசிரியர் விதந்திருப்பதும் உணர்க.

முடிந்து - முடிதலால்; வினையெச்சத் திரிபு. பெருமைக ளனைத்தும் தணிந்திட என இயையும்.

99. பூவுறு தடமு மதியுறு விசும்பும்
பூணுறு முறப்புநின் றுலகாள்
கோவுறு நகரு மென்னவென் மனநின்
குரைகழன் மருவுகா ளுளதோ
வோவுறு மனைசெய் பவர்கொள மரந்தாங்
கோங்கல்க ணனவுன் னினர்க்குத்
தாவுறு முயர்வீ டளித்தருள் சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

(ப - ரை) ஓவுறும் மனை - (பந்தத்திற்கு ஏதுவாதல்பற்றி அறிஞரால் வெறுத்து) அகற்றப்படும் வீட்டினை, செய்பவர் கொளக் - கட்டுவோர் கொள்ளுமாறு, மரம் தாங்கு - பல மரங்களைத் தம் மிடங் கொண்ட, ஓங்கல்கள் நாண - மலைகள் வெட்க முறும்படி, உன்னினர்க்கு - தன்னைத் தியானித்தவர்க்கு, தாவுறும் - (எல்லா

ராலும்) விரும்பப்படும், உயர் வீடு - உயர்ந்த முத்தி வீட்டினை, அளித்தருள்-பாலித்தருளும், சோணசைலனே கைலைநாயகனே-சோணசைலரே! கைலைநாயகரே!, பூ உறு தடமும் - மலர்களையுடைய நிறை குளமும், மதி உறு விசும்பும் - சந்திரனையுடைய ஆகாயமும், பூண் உறும் உறுப்பும் - அணிகளணிந்துள்ள அவயவங்களும், நின்று - (நிதிநிலை) நின்று, உலகு ஆள் - உலகினை ஆட்சி செய்யும், கோ உறு - அரசினையுடைய, நகரும் என்ன - நகரமும் போலப் (பொலிவுறுமாறும்), என் மனம் - அடியேனது மனம், நின் குலவு கழல்-தேவரீருடைய ஒலி பெற்ற கழலணிந்த திருவடியை, மருவும் நாள் உளதோ - பெற்று வாழும் காலமும் உண்டாங் கொல்லோ? (அறியேன்); (எ - று.)

(வி - ரை) தடமும் விசும்பும் உறுப்பும் நகரும் முறையே, பூவும் மதியும் அணியும் கோவும் பெற்றாலன்றிப் பயன் பெறாவாறு போல, என் மனம் தேவரீர் திருவடிகளைப் பெற்றாலன்றிப் பயனுறாதென்பதூஉம், மற்றை யோகங்கள் இழிந்த மனையை யளிக்கும் ஆற்றலும் தமக்கின்மையால், அதற்குரிய கருவிகள் பலவற்றுள் மரமொன்றையும் வேண்டியோர் கொள்ளத் தாங்கிநிற்ப, இச் சோணசைலம் தன்னைச் சிந்தித்த துணையானே உயர்ந்த வீட்டையே யளித்தல் காண்டலின், தாம் நாணுவ ஆயின வென்பதூஉம் கருத்தாகக் கொள்க.

கழல் - தானியாகுபெயர். 'ஒவுறும்' 'தாவுறும்' என்பன செயப்பாட்டு வினைப்பொருளுணர்த்தும் படு விகுதிகள் தொக்கு நின்றன. ஒவுறு மனை - அழியும் மனை எனவுமாம். தாவுறும் வீடு-யாவராலும் விரும்பப்படும் முத்தி. வீடு என்க. பற்றுக்கோடாகாது சின்னாளி லழிந்தொழியும் மலையெனவும், பற்றுக்கோடாய் என்னாளும் நிலைபெறும் வீடெனவும், இவற்றிற்குப் பொருள் கோடலும் ஒன்று; இங்ஙனம் கொள்ளுங்கால், தாவு - பற்றுக்கோடென்க.